

## МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

# Актуальные вопросы современного литературоведения

## рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 44.03.01\_2021\_451-3Ф.plx  
44.03.01 Педагогическое образование  
Филологическое образование

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180

в том числе:

аудиторные занятия 14

самостоятельная работа 161,4

часов на контроль 3,85

Виды контроля на курсах:

зачеты с оценкой 4

### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	4		Итого	
	УП	РП		
Лекции	6	6	6	6
Практические	8	8	8	8
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,6	0,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	2	2	2	2
Итого ауд.	14	14	14	14
Контактная работа	14,75	14,75	14,75	14,75
Сам. работа	161,4	161,4	161,4	161,4
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	180	180	180	180

Программу составил(и):

*к.ф.н., доцент, Линьков Владимир Дмитриевич*

Рабочая программа дисциплины

**Актуальные вопросы современного литературоведения**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11.06.2021 протокол № 10

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать у студентов представление об основных направлениях развития современного отечественного литературоведения.
1.2	<i>Задачи:</i> - на завершающем этапе формирования знаний теоретических основ литературоведения обобщить комплекс знаний студентов о литературе как виде искусства, о теоретической поэтике, о закономерностях пребывания литературы во времени; - расширить представления об источниковедческой базе литературоведения за счет обращения к концепциям американских и европейских теоретиков; - обеспечить методологическое и теоретическое сопровождение подготовки к итоговой государственной аттестации и к защите выпускной квалификационной работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.02
<b>2.1</b>	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Введение в литературоведение
<b>2.2</b>	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	История зарубежной литературы
2.2.3	Теория литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области</b>	
<b>ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области</b>	
специальные знания и умения в области литературоведческого анализа текста	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	<b>Раздел 1. 2. Принципы рассмотрения словесно-художественной формы.</b>						
1.1	Принципы рассмотрения словесно-художественной формы. /Лек/	4	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.2	Проблемы интерпретации. /Лек/	4	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Принципы рассмотрения словесно-художественной формы. Предметность литературно-художественного произведения. /Пр/	4	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.4	Художественная речь: стиль и ритмико- фонетические пласты формы.	4	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.5	Подготовка к практическим занятиям. /Ср/	4	26	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.6	Реферирование. /Ср/	4	56,2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.7	Подготовка к зачету. /Ср/	4	20	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

	<b>Раздел 2. 1. Специфика литературоведческой методологии. Литературоведческая периодика.</b>						
2.1	1. Современная литературоведческая периодика /Лек/	4	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.2	2. Литературоведение и смежные научные дисциплины. /Лек/	4	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.3	1. Современная система обмена литературоведческой информацией: узкоспециальная периодика, научные конференции. Академическая литературоведческая периодика. /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.4	2. Современная система обмена литературоведческой информацией: узкоспециальная периодика, научные конференции. Электронные версии журналов. /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
2.5	3. Современная система обмена литературоведческой информацией: узкоспециальная периодика, научные конференции. Труды научных конференций разного уровня: международных, всероссийских, региональных. /Пр/	4	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	2	
2.6	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	59,2	ИД-1.ПК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	<b>Раздел 3. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>						
3.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	4	3,85	ИД-1.ПК-1		0	
3.2	Контактная работа /КСРАтт/	4	0,15	ИД-1.ПК-1		0	
	<b>Раздел 4. Консультации</b>						
4.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,6	ИД-1.ПК-1		0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Литературоведение как научная дисциплина.
2. Структура литературоведения.
3. Специфика искусства. Искусство как художественное творчество. Функции искусства.
4. Литература как вид искусства. Место литературы в ряду других искусств.
5. Общее представление о художественном образе.
6. Система образов в литературно-художественном произведении.
7. Понятие о содержании и форме художественного произведения.
8. Разделение литературы на роды и жанры.
9. Понятие литературного жанра. Жанровая классификация.
10. Эпос как род литературы.
11. Эпические жанры: повесть, рассказ, новелла и др.
12. Драма как изобразительный вид искусства, предназначенный для театра.
13. Жанры драматического рода: трагедия, комедия, драма и др.
14. Лирика как экспрессивно-изобразительный вид словесного творчества.
15. Лирические жанры: песня, элегия, ода, послание и др.
16. Роман: жанровая сущность, его признаки и разновидности
17. Межродовые формы. Лиро-эпика: лиро-эпическая поэма, баллада, лирическая проза.
18. Литературное произведение как художественное единство.
19. Автор, его роль в произведении.
20. Тема и идея как литературоведческие категории. Типы проблематики в произведении.
21. Категория пафоса. Виды пафоса художественного произведения.
22. Место сюжета в структуре произведения. Сюжет и фабула. Их противоречивое истолкование в научной литературе
23. Ситуация, конфликт, коллизия, интрига.
24. Сюжетные и внесюжетные элементы художественного произведения.
25. Композиция как важнейший компонент произведения, ее роль.
26. Понятие о мире литературного произведения.
27. Образ человека в литературе.
28. Персонаж (герой) и структура его образа.

29. Система персонажей.
30. Вещный мир, его эстетические функции. Пейзаж, его роль в произведении.
31. Пространственно-временная организация литературного произведения. Понятие хронотопа, его эстетические функции.
32. Художественная речь как одно из проявлений образности произведения.
33. Речь автора и речь персонажей. Сказ.
34. Общие лексические средства речевого изображения. Художественная лексика. Архаизмы, варваризмы, неологизмы, диалектизмы и др. в художественной литературе.
35. Понятие тропа, классификация тропов, их роль в художественном произведении.
36. Стихотворная речь, ее особенности.
37. Система стихосложения.
38. Возникновение и развитие силлабо-тонической системы стихосложения.
39. Двухсложные и трехсложные размеры. Их вариации.
40. Эстетическая роль рифмы в стихе. Классификация рифм. Строфика. Виды строф.
41. Дольники. Тактовик и акцентный стих. Проблемы верлибра.
42. Синтаксис поэтической речи. Его отличие от синтаксиса разговорной речи.
43. Риторические фигуры, их разновидности.
44. Поэтическая фонетика: ассонанс, диссонанс, аллитерация и т.д.
45. Понятие о литературном процессе.
46. Понятие художественной системы, творческого метода, литературного направления и течения.
47. Историческое развитие литературы до XVIII века.
48. Краткая характеристика основных направлений литературы (классицизм, сентиментализм, романтизм и др.).
49. Особенности реализма XIX века.
50. Литературные течения и направления в XX веке: реализм, модернизм и др.

### 5.2. Темы письменных работ

#### Тематика рефератов

1. Современные «юбилейные» конференции как форма осмысления вклада писателя в отечественную и мировую культуру.
2. Актуальные проблемы литературоведения в изданиях НЛЮ (последние 5 лет).
3. Интерпретация классики в современных научных исследованиях.
4. Проблемы жанра в академических журналах последнего десятилетия.
5. Проблемы стиля в академических журналах последнего десятилетия.
6. Проблемы художественного метода в академических журналах последнего десятилетия.
7. Региональные аспекты изучения литературы (по выбору студента: сибирский текст, уральский текст, алтайский текст, пермский текст и т.п.).
8. Проблема дискурса в современных исследованиях.
9. Труды современных исследователей алтайской литературы (фольклора).
10. Осмысление художественного пространства в работах Д. Н. Замятина.
12. Осмысление «сверхтекста» в трудах Н. Е. Меднис.
13. Проблемы провинциальной культуры и регионального самосознания в новейшем литературоведении.
14. Разработка проблем истории сибирской литературы в трудах Е. К. Ромадановской.

### Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуру экспертизы и

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Чернец Л.В., Хализев В.Е., Эсалнек [и др.] А.Я., Чернец Л.В.	Введение в литературоведение: учебник для вузов	Москва: Академия, 2011	

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Хализев В.Е.	Теория литературы: учебник для вузов	Москва: Высшая школа, 2002	
Л2.2	Лейни Р.Н	Введение в литературоведение: учебно-методическое пособие	Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016	<a href="http://www.iprbookshop.ru/76479.html">http://www.iprbookshop.ru/76479.html</a>

<b>6.3.1 Перечень программного обеспечения</b>	
6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.4	Яндекс.Браузер
6.3.1.5	MS Office
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	дискуссия

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
<b>Номер аудитории</b>	<b>Назначение</b>	<b>Основное оснащение</b>
410 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>
<p>Для успешного освоения дисциплины студенту необходимо посещать все контактные занятия и систематически в полном объеме выполнять все задания для самостоятельной работы.</p> <p>Для формирования необходимых компетенций рекомендуется принимать активное участие в обсуждении ставящихся перед аудиторией вопросов, участвовать в организуемых лектором семинарах, научно-практических конференциях, дебатах и т.п.</p> <p>При подготовке к практическим занятиям необходимо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- тщательно изучить теоретический и методический материал, изложенный в учебных пособиях и научных статьях;</li> <li>- выполнить задания, предложенные для самостоятельной работы в методических рекомендациях к занятиям и ответить на перечень вопросов.</li> </ul> <p>Для достижения поставленных целей преподавания дисциплины реализуются следующие средства, способы и организационные мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучение теоретического материала дисциплины с использованием компьютерных технологий;</li> <li>- самостоятельное изучение теоретического материала дисциплин с использованием Internet ресурсов, информационных баз, методических разработок, специальной учебной и научной литературы;</li> <li>- закрепление теоретического материала при выполнении практических, проблемноориентированных, поисковых, творческих заданий;</li> <li>- интерактивные формы проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся;</li> <li>- консультации, самостоятельная и научно-исследовательская работа;</li> <li>- тестирование, решение ситуационных задач, дискуссии.</li> </ul> <p>Самостоятельная работа студента предполагает</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) изучение рекомендованной учебной и научной литературы,</li> <li>2) подготовка сообщений и выступление на практических занятиях.</li> </ol> <p>Формы контроля за самостоятельной работой студента:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опрос на практическом занятии.</li> <li>2. Выступление с сообщением.</li> <li>3. Индивидуальное собеседование на консультациях.</li> </ol> <p>Методические указания по подготовке рефератов</p> <p>Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.</p> <p>Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. титульный лист;</li> <li>2. содержание;</li> </ol>

3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.