

Программу составил(и):

к.ф.н., доцент, Тозыякова Е.А. ;к.ф.н., доцент, Бедарева И.А.

Рабочая программа дисциплины

История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 121)

составлена на основании учебного плана:

44.03.01 Педагогическое образование

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1	Цели: Формирование систематизированных знаний об истории зарубежной литературы.
1	Задачи: 1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи.
2	2. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы данного художественного произведения.
3.	3. Знакомство с типами изданий (учебные, хрестоматийные академические) и типами научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу.
4.	4. Умение пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы.
5.	5. Понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой.
6.	6. Освоение и умение пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знание наизусть стихотворений и отрывков из крупных произведений.
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.24
2	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2	Введение в литературоведение
2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2	Философия
2	Методика обучения
2	Теория литературы
2	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
2	Педагогическая практика
2	Актуальные вопросы современного литературоведения

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний							
ИД-2.ОПК-8: Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности							
Обладает базовыми знаниями по истории зарубежной литературы и умениями применения этих знаний для осуществления педагогической деятельности.							
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид	Семестр	Часов	Компетенции	Литература	Интепакт.	Примечание
	Раздел 1.						
1.1	1. Введение. Античная мифология. /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК- 8	Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.10	0	

1.2	2. Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод. /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4 Л2.10 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.3	3. Древнегреческая драма. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан. /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10	0	
1.4	1. Гомеровский эпос. «Илиада» как «энциклопедия древности». /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10	2	
1.5	2. Драматургия Эсхила. «Орестея». /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10	1	
1.6	3. Драматургия Софокла. «Антигона». /Ср/	1	5,4	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10	0	
1.7	4. Драматургия Еврипида. "Ипполит". /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	1	
1.8	5. Античная комедиография. Драматургия Аристофана. /Ср/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.4 Л2.6 Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.5	0	
1.9	6. Вергилий. «Энеида» как национально-патриотическая поэма. /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.10	7. Античный роман. Лонг, Апулей, Петроний. /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10	0	
1.11	8. Римская литература. Вергилий, Гораций, Овидий. /Пр/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.1 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.12	Подготовка реферата: греческая историография (Геродот, Фукидид), ораторское искусство (Демосфен, Лисий), греческая философия (Платон, Аристотель, Демокрит, Сократ, Эпикур, стоики). /Ср/	1	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.4 Л1.8Л2.1 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.10	0	
1.13	Подготовка к вопросам практических занятий раздела (коллоквиумы) /Ср/	1	32	ИД-2.ОПК-8	Л1.4 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	1	3,85	ИД-2.ОПК-8		0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	1	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,6	ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 4. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение						

4.1	Средневековая литература /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
4.2	Итальянская литература эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.2 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
4.3	Тема: Итальянская литература эпохи Возрождения /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.2 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
4.4	Французская литература эпохи Возрождения /Лек/	2	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
4.5	Тема: Французская литература эпохи Возрождения /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
4.6	Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Лек/	2	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
4.7	Тема: Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
4.8	Подготовка к коллоквиумам /Ср/	2	12,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
4.9	Чтение и анализ текстов /Ср/	2	24	ИД-2.ОПК-8	Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
4.10	Тема: средневековая литература /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.7 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 5. Зарубежная литература XVII-XVIII веков							
5.1	Литература XII века. Общая характеристика. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.2	Барокко в испанской литературе /Ср/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.3	Немецкая литература XII века. Проза Гриммельсгаузена. «Симплиций Симплициссимус». /Ср/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.4	Французская литература XII века. Драматургия классицизма /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.5	Литература эпохи Просвещения. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.6	Литература Просвещения в Англии. Сентиментализм в творчестве Л. Стерна. /Ср/	2	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.7	Немецкая литература XIII века /Ср/	2	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.8	Мольер «Мещанин во дворянстве» /Ср/	2	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.9	Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.5 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.6	0	

5.10	Философские повести Вольтера («Кандид») /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л2.5 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.6	2	
5.11	Шиллер «Коварство и любовь» /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.12	Шиллер «Разбойники» /Пр/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.13	Подготовка рефератов и сообщений /Ср/	2	15	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.14	Подготовка к вопросам (коллоквиумы) /Ср/	2	12	ИД-2.ОПК-8	Л1.2 Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
5.15	Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/	2	18	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 6. Консультации							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	1,2	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 7. Промежуточная аттестация (зачёт)							
7.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	3,85	ИД-2.ОПК-8		0	
7.2	Контактная работа /КСРАТт/	2	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 8. Промежуточная аттестация (экзамен)							
8.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	7,75	ИД-2.ОПК-8		0	
8.2	Контроль СР /КСРАТт/	2	0,25	ИД-2.ОПК-8		0	
8.3	Контактная работа /КонсЭк/	2	1	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 9. История зарубежной литературы XIX в., 1/2							
9.1	История, эстетика и поэтика романтизма /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
9.2	Тема: История, эстетика и поэтика романтизма /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.6 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	0	
9.3	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	3	41	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
9.4	Немецкий романтизм /Лек/	3	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
9.5	Тема: Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердинген» /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	0	
9.6	Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/	3	64,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
9.7	Тема: Гофман «Житейские воззрения кота Мурра» /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	2	

9.8	Английскийромантизм /Лек/	3	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
9.9	Тема: Д.Г. Байрон «ПаломничествоЧайльд Гарольда» /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	0	
9.10	Французскийромантизм /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
9.11	Тема: Французский романтизм. В.Гюго "Собор Парижской Богоматери" /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	2	
9.12	Романтизм в США /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
9.13	Новеллистика Э. По. «Страшные рассказы», «Детективные рассказы» /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.6 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.9	0	
Раздел 10. Консультации							
10.1	Консультацияподисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 11. Промежуточнаяаттестация (экзамен)							
11.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	15,5	ИД-2.ОПК-8		0	
11.2	Контроль СР /КСРАтт/	3	0,5	ИД-2.ОПК-8		0	
11.3	Контактнаяработа /КонсЭк/	3	2	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 12. История зарубежной литературы XIX век, Ч.2.							
12.1	Реализм во Франции и Англии /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
12.2	Немецкая литература 2 половины 19 века /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
12.3	Реализм в литературе США /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
12.4	Новелла П. Мериме «Кармен» (к проблеме жанра) /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
12.5	Стендаль «Красное и черное» /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
12.6	Повесть «Гобсек» О. де Бальзака /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
12.7	Ч. Диккенс «Домби и сын» /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.5 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
12.8	Подготовкареферата (сообщения) /Ср/	4	8	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
12.9	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	4	17	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
12.10	Веденичитательскогодневника /Ср/	4	18	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

12.11	Подготовка к тестированию (терминологический минимум) /Ср/	4	3	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 13. История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XX вв.							
13.1	Французская литература /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
13.2	Английская и немецкая литература /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
13.3	Литература США /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
13.4	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
13.5	Лирика Верлена /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
13.6	Т. Манн. «Тони Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции». /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
13.7	Эпический театр Б. Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети» /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
13.8	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	4	16,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
13.9	Ведение читательского дневника /Ср/	4	21	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
13.10	Подготовка к тестированию /Ср/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
13.11	Декаданс и модернизм в литературе /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
13.12	Тема искусства в лирике и в новеллах О. Уальда /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
13.13	Подготовка к рефератам (сообщения) /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.3 Л1.8Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 14. Промежуточная аттестация (зачёт)							
14.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	3,85	ИД-2.ОПК-8		0	
14.2	Контактная работа /КСРАтт/	4	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 15. Промежуточная аттестация (экзамен)							
15.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	7,75	ИД-2.ОПК-8		0	
15.2	Контроль СР /КСРАтт/	4	0,25	ИД-2.ОПК-8		0	
15.3	Контактная работа /КонсЭк/	4	1	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 16. Консультации							
16.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	1,2	ИД-2.ОПК-8		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену

Вопросы к экзамену по разделу курса «Античная литература»

1. Мифология как особая форма освоения мира. Специфика мифологического мышления (антропологизм, политеизм).
2. Логика мифа, структура мифа, основные категории мифов. Пантеон античных богов.
3. Особенности синкретического художественного мышления. Мифологические и исторические элементы в поэме Гомера «Илиада».
4. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Гомера «Илиада». Эпический идеал человека.
5. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Гомера «Одиссея». Прием транспозиции. Тип эпического героя.
6. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Лексико-образительные средства в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» (гекзаметр, сравнения, эпитеты, повторы).
7. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».
8. Мелическая поэзия. Основные мотивы и темы творчества Алкея, Сапфо, Анакреонта. Ритмико-интонационные особенности мелической поэзии.
9. Трагедия как вид драмы. Структура трагедии. Основная проблематика, связь с мифом. Теория драмы в «Поэтике» Аристотеля. Понятие «катарсиса».
10. Отражение двух систем государственного устройства в трагедии Эсхила «Персы». Особенности поэтики.
11. Проблематика трилогии Эсхила «Орестея». Основной конфликт и отражение в нем принципов общественной жизни. Особенности драматургического метода.
12. Основная философская концепция в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Образ Прометея и принципы его создания.
13. Проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип», основной конфликт, способы его разрешения. Понятие о нормативном герое.
14. Проблема личности и государства в трагедии Софокла «Антигона». Особенности поэтики. Понятие о нормативном герое.
15. Политические, религиозные, эτικο-эстетические взгляды Еврипида. Особенности драматургического метода в трагедии «Медея».
16. Еврипид. Идея патриотизма в трагедии «Ифигения в Авлиде». Особенности поэтики.
17. Особенности разработки конфликта и его разрешение в трагедии Еврипида «Ипполит».
18. Аристофан. Особенности построения художественного образа в комедии «Облака». Образ Сократа и историческая правда.
19. Аристофан. Проблема войны и мира в комедиях «Мир», «Лисистрата». Основные приемы комического в творчестве Аристофана.
20. Отражение эτικο-эстетических воззрений Аристофана в комедии «Лягушки».
21. Способы разработки характеров в комедии Менандра «Брюзга».
22. Античная историография. Особенности восприятия и отражения истории в трудах Геродота и Фукидида.
23. Римская литература. Периодизация, основные темы и идеи. Формы преемственных связей с греческой литературой.
24. Отражение римской действительности в поэмах Вергилия «Буколики» и «Георгики».
25. Образ Энея как идеал римской доблести в поэме Вергилия «Энеида». Сюжетно-композиционные, лексико-стилистические особенности поэмы.
26. Идеино-тематическая и эτικο-эстетическая основы поэмы Вергилия «Энеида». Вергилий и Гомер.
27. Судьбы Энея и Дидоны как отражение судеб их народов в поэме Вергилия «Энеида».
28. Морально-философская проблематика «Эпов» и «Сатир» Горация. Принцип «золотой середины» как отражение этических и эстетических взглядов автора.
29. Мировоззренческая и эстетическая основа поэмы Овидия «Метаморфозы». Структура поэмы, жанровое своеобразие.
30. Разработка жанра элегии в творчестве Овидия («Любовные элегии»). Концепция любви в поэме «Искусство любви».
31. Мировоззренческая и эстетическая основа творчества Плавта. Проблематика комедии «Горшок». Особенности поэтики.
32. Плавт «Хвастливый воин». Проблематика комедии, основные приемы комического.
33. Морально-этические и философские взгляды Ювенала и их отражение в сатирах.
34. Развитие жанра биографической прозы в творчестве Плутарха. «Параллельные жизнеописания» как образец жанра.
35. Идеино-художественное своеобразие комедий Теренция «Свекровь», «Братья».
36. Морально-нравственная проблематика романа Апулея «Метаморфозы» или «Золотой осел». Особенности хронотопа.
37. Проблематика и характер сатиры в романе Петрония «Сатирикон».
38. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» как образец пасторального романа. Особенности психологизма.

Вопросы к экзамену по разделу курса

«История зарубежной литературы. XVII-XVIII вв.»

1. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века и их главнейшие представители.
2. Эстетические принципы ренессансного реализма.
3. Эстетические принципы барокко. Основные темы и художественное своеобразие.
4. Эстетическая теория классицизма. Тема и герой классицистической трагедии.
5. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».

6. Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник».
7. Лопе де Вега. Художественное своеобразие комедии «Собака на сене».
8. Корнель. Проблема любви и долга в драме «Сид».
9. Нравственно-психологический конфликт в трагедии Корнеля «Гораций».
10. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедии Расина «Андромаха».
11. Расин. Драматический конфликт в трагедии «Федра».
12. Мольер. Свообразие художественного метода в комедии «Дон Жуан».
13. Мольер. «Мизантроп» - образец классицистской «высокой» комедии.
14. Мольер. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма в конфликте комедии «Мещанин во дворянстве».
15. Мольер. Образ Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве».
16. Мольер. Обличение лицемерия и ханжества в комедии «Тартюф».
17. Д. Мильтон. Гуманистические идеи в поэмах «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай».
18. Идеи Просвещения в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Д. Дефо. Робинзон как отражение идеала «естественного человека» в романе «Робинзон Крузо».
20. Д. Свифт. Сатирико-аллегорическое изображение английской действительности в романе «Путешествие Гулливера».
21. Д. Свифт. Политические и философские взгляды писателя в романе «Путешествие Гулливера».
22. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша» - реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века.
23. Сентиментализм как художественное направление в английской литературе XVIII века. Л. Стерн. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди».
24. Тематика, проблематика и поэтика творчества Р. Бернса.
25. Литература эпохи Просвещения во Франции XVIII века.
26. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера.
27. Вольтер. Философская повесть «Кандид».
28. Вольтер. Отражение социальных конфликтов эпохи в повести «Простодушный».
29. Философские и политические взгляды Дидро, его работа как организатора издания и одного из авторов «Энциклопедии».
30. Д. Дидро. Критика феодального общества в романе «Монахиня».
31. Д. Дидро. Свообразие философской повести «Племянник Рамо».
32. Жан-Жак Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».
33. Жан-Жак Руссо. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.
34. Жан-Жак Руссо. Отражение общественно-политической и духовной жизни предреволюционной Франции в автобиографической повести «Исповедь».
35. П.-О Бомарше. Критика нравственного состояния общества в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
36. Г.-Э. Лессинг. Критика феодальной Германии в драме «Эмилия Галотти».
37. Общая характеристика литературы «Бури и натиска» в культурной жизни Германии XVIII века.
38. И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
39. И.В. Гете. Образ Фауста и идея творческой активности в трагедии «Фауст».
40. И.В. Гете. Роль прологов в трагедии «Фауст».
41. Ф. Шиллер. Критика феодальной Германии в драме «Разбойники».
42. Ф. Шиллер. Общественно-политический конфликт в драме «Коварство и любовь».

Вопросы к экзамену по разделу курса «История зарубежной литературы. XIX в., 1/2»

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богородицы» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнерадостность и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан - создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По - родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт - родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».

20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
21. «Крошка Цахес» Гофмана - образец сатиры на немецкое княжество.

Вопросы к экзамену по разделу курса «История зарубежной литературы. Конец XIX-первая половина XXвв»

1. Философская и методологическая база культуры конца XIX-начала XX вв. (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, З. Фрейд, А. Бергсон, Ч. Дарвин, Г. Спенсер).
2. Декаданс как категория культуры конца XIX-начала XX века. Основные художественные стили и поэтики эпохи декаданса.
3. Натурализм как идеология, стиль, поэтика. Биологичность, физиологичность натуралистического метода. Э. Золя «Тереза Ракен».
4. Проблема импрессионизма. Соотношение живописного и литературного импрессионизма.
5. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.
6. Реализм рубежа веков. Образ реализма как традиционалистического мышления и оппонента неклассическим концепциям творчества конца XIX – начала XX веков.
7. Романтизм и неоромантизм. Особенности художественного метода Г. Ибсена в драме «Бранд».
8. Концепция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары». Тема социального протеста в романе Э. Золя «Жерминаль»: соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного.
9. Натуралистический импрессионизм новел Ги де Мопассана.
10. «Путь наверх» Ж. Дюрюа в романе Мопассана «Милый друг».
11. Лирика П. Верлена и поиски новых форм поэтической образности в последней четверти XIX века.
12. Поэтическая образность и основные темы лирики Рембо («Озарение», «Пьяный корабль», «Гласные»).
13. Роман Гюисманса «Наоборот» как антинатуралистический памфлет и первый опыт символистского романа о художнике.
14. Специфика сатиры А. Франса в романе «Остров пингвинов».
15. Роль личности в истории. Р. Роллан «Жан Кристоф».
16. Соотношение аллегории и символа в пьесах Метерлинка «Непрошенная», «Слепые». «Синяя птица» Метерлинка как философская сказка о смысле человеческой жизни.
17. Основная проблематика драмы Ибсена «Кукольный дом».
18. Фольклорное начало в драме Ибсена «Пер Гюнт». Мотив преодоления троллей.
19. Пьеса Гауптмана «Перед восходом солнца». Натуралистические и символические тенденции.
20. Оппозиция художник/бюргерство; искусство/действительность в новеллах Т. Манна «Тристан», «Смерть в Венеции», «ТониоКрегер».
21. Социальная сатира в романе Г. Манна «Учитель Гнус».
22. Представление о творчестве, красоте, смысле страдания, искусстве жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
23. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода д Эрбельвиллей – как «роман характера и среды».
24. Цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах». Понятие «форсайтизма».
25. Судьба европейской интеллигенции в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
26. Парадокс в драме Б. Шоу «Пигмалион».
27. Проблемы цивилизации в фанатических романах Г. Уэллса «Машина времени», «Человек-невидимка».
28. Американская мечта в романах Т. Драйзера «Американская трагедия», «Сестра Керри».
29. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.
30. «Мартин Иден» Д. Лондона как социально-политический роман.
31. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
32. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
33. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
34. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
35. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
36. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
37. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
38. Художественноноваторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
39. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
40. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир».
41. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
42. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
43. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах.
44. Модернизм как категория культуры XX века. Основные принципы поэтики и эстетики модернизма.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение

рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.

2) Подтверждает примерами теоретический материал.

3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент допускает неточности фактического и теоретического плана, однако может исправить их при уточнении преподавателем.

– оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

Вопросы к зачету

Вопросы к зачету по разделу курса «История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»

1. Понятие «Средневековье» и «средневековая литература». Периодизация.
2. Факторы, влиявшие на развитие литературного процесса в период средневековья.
3. Кельтский раннесредневековый эпос. Саги о Кухулине.
4. Древнескандинавский эпос. Старшая Эдда. Младшая Эдда.
5. Литература раннего средневековья на латинском языке. Поэзия вагантов.
6. Французский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Роланде».
7. Испанский героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о моем Сиде».
8. Немецкий героический эпос зрелого Средневековья. «Песнь о Нибелунгах».
9. Рыцарская лирика и поэзия трубадуров.
10. Рыцарский роман (характеристика жанра, типология романа, варианты романов о Тристане и Изольде).
11. Культура и искусство средневекового города.
12. Городецкая литература.
13. Предпосылки возникновения эстетики Возрождения. Понятие Проторенессанса.
14. Возрождение в Италии. Общая характеристика.
15. «Новая жизнь» Данте.
16. Особенности жанра, сюжетная ситуация и ее историко-культурная основа в «Божественной Комедии» Данте.
17. Своеобразие композиции, система художественных образов в «Божественной Комедии» Данте.
18. «Божественная Комедия» Данте – синтез двух культур: средневековой и новой гуманистической.
19. Творчество Ф. Петрарки. «Канцоньере».
20. Творчество Д. Боккаччо. «Декамерон» – проблематика, поэтика, своеобразие жанра
21. Возрождение во Франции. Общая характеристика.
22. Лирика Ф. Вийона (темы, сюжеты, особенности лирического героя).
23. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» и народная культура средневековья.
24. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – энциклопедия жизни Франции XVI в.
25. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» – синтез народно-смеховой и учено-гуманистической культур.
26. Теоретические манифесты «Плеяды».
27. Лирика П. де Ронсара.
28. Возрождение в Англии. Общая характеристика.
29. Биография Шекспира. Периодизация его творчества.
30. Сонеты Шекспира.
31. Хроники Шекспира. Проблематика, художественное своеобразие (Ричард III, Генрих IV).
32. Комедии Шекспира (анализ одной из комедий – на выбор).
33. Первая трагедия Шекспира – «Ромео и Джульетта»
34. «Гамлет» Шекспира.
35. Трагедия Шекспира «Отелло».
36. Трагедия Шекспира «Король Лир».

37. Трагедия Шекспира «Макбет».
38. Трагикомедии Шекспира (анализ «Бури»).
39. Развитие жанра романа в Испании в эпоху Ренессанса («Ласарильо с Тормеса»).
40. «Дон Кихот» Сервантеса: проблематика, жанровые особенности, композиция.
41. Система образов в «Дон Кихоте» Сервантеса.
42. Комедии Л. де Веги (анализ одной из комедий).

Вопросы к зачету по разделу «История зарубежной литературы. XIX в., 2/2»

1. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
2. Бальзак как явление мировой культуры. Основные этапы жизни и творчества.
3. О. де Бальзак. Обоснование замысла «Человеческой комедии» как эстетического манифеста реализма XIX в. Структурность общества и структура цикла.
4. Романы Диккенса 50-х гг. Жанровая природа, сюжетно-композиционная структура и система образов.
5. «Экзотические» новеллы П. Мериме. Тип героя, сюжет, автор-повествователь.
6. Английская литература 30-70-х гг. XIX в. Ч. Диккенс, У. Теккерей. Ш. Бронте, Дж. Элиот. Тема «маленького человека».
7. Гейне – поэт и мыслитель.
8. Образ Эммы Бовари в идейном замысле и композиции романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
9. «Домби и сын» Ч. Диккенса: конфликт, герой, жанр. Диалектика индивидуального и социального обобщения.
10. Семейный мотив в романах Бальзака (по выбору).
11. «Ярмарка тщеславия» как роман-обозрение. Концепция жизни и «ироническая этика».
12. «Гобсек» О. де Бальзака. Поэтика и структура характера. Поэзия «отрицательных величин».
13. Автор-герой-рассказчик в новеллах П. Мериме. Психолого-драматический анализ характера в новеллах.
14. Использование фантастического элемента в романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
15. Образ ребенка и тема детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста».
16. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
17. «Отец Горио» О. де Бальзака. Проблема молодого героя. Структура романа. Шекспировская тема в романе.
18. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого человека в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Автор и герой. Смысл названия романа.
19. Изображение обывательской среды в романе Флобера «Мадам Бовари».
20. Формирование в 30-е гг. XIX в. реализма нового типа в странах Западной Европы. История, эстетика и поэтика реализма.
21. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио».

Критерии оценки

Оценка «зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует знание истории зарубежной литературы, имеет представление о литературных направлениях, современном состоянии и перспективах развития истории литературы, владеет терминологией. Оценка «не зачтено» ставится студенту, если он демонстрирует незнание истории зарубежной литературы, не владеет терминологией, не может ответить на наводящие вопросы преподавателя.

5.2. Темы письменных работ

Тематика рефератов

Тематика рефератов к разделу курса «Античная литература»

1. Аристотель и развитие литературной теории в «Поэтике».
2. Греческая историография (Геродот, Фукидид).
3. Ораторское искусство (Демосфен, Лисий).
4. Греческая философия: Платон, Аристотель, Демокрит, Сократ, Эпикур, стоики.
5. Прозаические произведения римской литературы. Ораторское искусство и философия: Цицерон.
6. Прозаические произведения римской литературы. Исторические сочинения: Гай Юлий Цезарь.
7. Римская любовная элегия: Тибулл, Альбий, Проперций Секст.
8. Римская сатира (Ювенал, Марциал, Федр, Бабрий)
9. Овидий «Метаморфозы».
10. Античный роман: Апулей «Метаморфозы».
11. Античный роман: Лонг «Дафнис и Хлоя».
12. Античный роман: Петроний «Сатирикон».
13. Плутарх «Параллельные жизнеописания» и развитие античной биографии.

Темы рефератов по разделу

«История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение»

1. Роль христианской религии, античной культуры и народного творчества в развитии средневековой культуры.

2. Литература раннего Средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке.
3. Мифологический эпос (общая характеристика кельтского эпоса).
4. Клерикальная и светская литература на латинском языке.
5. Героический эпос зрелого Средневековья: национальное прошлое и национальные предания.
6. Новые идеалы рыцарской литературы: эстетизация личной доблести, чести, любви рыцаря, культ Прекрасной Дамы. Рыцарская лирика (мотивы и жанры лирики трубадуров и труверов).
7. Рыцарский роман - основные циклы, эстетика и поэтика.
8. «Божественная Комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.
9. Особенности жанра «Божественной Комедии» Данте.
10. Пространственно-временная организация «Божественной Комедии» Данте.
11. Сборник Баккаччо «Канцоньере» – проблематика, особенности поэтического мастерства Петрарки.
12. «Декамерон» – вершина творчества Боккаччо.
13. Концепция личности в «Декамероне» Боккаччо.
14. Народные истоки романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (карнавальное мироощущение, площадное слово).
15. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как синтез двух культур – средневековой и новой гуманистической.
16. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности.
17. Исторические хроники Шекспира и их главная тема – человек и государство.
18. Комедии Шекспира: особенности комического, утверждение гуманистических идеалов, оптимизм мироощущения.
19. Трагедии Шекспира: особенности трагического у Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с расшатанным веком.
20. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.

Темы рефератов по курсу «История зарубежной литературы. XVII-XVIII вв.»

1. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века и их главнейшие представители.
2. Эстетические принципы ренессансного реализма.
3. Эстетические принципы барокко. Основные темы и художественное своеобразие.
4. Эстетическая теория классицизма. Тема и герой классицистической трагедии.
5. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник».
7. Лопе де Вега. Художественное своеобразие комедии «Собака на сене».
8. Корнель. Проблема любви и долга в драме «Сид».
9. Нравственно-психологический конфликт в трагедии Корнеля «Гораций».
10. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедии Расина «Андромаха».
11. Расин. Драматический конфликт в трагедии «Федра».
12. Мольер. Свообразие художественного метода в комедии «Дон Жуан».
13. Мольер. «Мизантроп» - образец классицистской «высокой» комедии.
14. Мольер. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма в конфликте комедии «Мещанин во дворянстве».
15. Мольер. Образ Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве».
16. Мольер. Обличение лицемерия и ханжества в комедии «Тартюф».
17. Д. Мильтон. Гуманистические идеи в поэмах «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай».
18. Идеи Просвещения в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Д. Дефо. Робинзон как отражение идеала «естественного человека» в романе «Робинзон Крузо».
20. Д. Дефо. Сатирико-аллегорическое изображение английской действительности в романе «Путешествие Гулливера».
21. Д. Свифт. Политические и философские взгляды писателя в романе «Путешествие Гулливера».
22. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша» - реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века.
23. Сентиментализм как художественное направление в английской литературе XVIII века. Л. Стерн. «Жизнь и мнение Грестрама Шенди».
24. Тематика, проблематика и поэтика творчества Р. Бернса.
25. Литература эпохи Просвещения во Франции XVIII века.
26. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера.
27. Вольтер. Философская повесть «Кандид».
28. Вольтер. Отражение социальных конфликтов эпохи в повести «Простодушный».
29. Философские и политические взгляды Дидро, его работа как организатора издания и одного из авторов «Энциклопедии».
30. Д. Дидро. Критика феодального общества в романе «Монахиня».
31. Д. Дидро. Свообразие философской повести «Племянник Рамо».
32. Жан-Жак Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».
33. Жан-Жак Руссо. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.
34. Жан-Жак Руссо. Отражение общественно-политической и духовной жизни предреволюционной Франции в автобиографической повести «Исповедь».
35. П.-О Бомарше. Критика нравственного состояния общества в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».

36. Г.-Э. Лессинг. Критика феодальной Германии в драме «Эмилия Галотти».
37. Общая характеристика литературы «Бури и натиска» в культурной жизни Германии XVIII века.
38. И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
39. И.В. Гете. Образ Фауста и идея творческой активности в трагедии «Фауст».
40. И.В. Гете. Роль прологов в трагедии «Фауст».
41. Ф. Шиллер. Критика феодальной Германии в драме «Разбойники».
42. Ф. Шиллер. Общественно-политический конфликт в драме «Коварство и любовь».

Темы рефератов по курсу «История зарубежной литературы. XIX в. 1/2»

1. Пространство и время в живописи Рунге, Керстинга и Фридриха и в поэзии йенских романтиков.
2. Роман Л. Тика «Странствия Франса Штернвальда»: жанр, концепция природы, принципы отражения мира в живописи. Связь романа с творчеством художников.
3. Человек и природа в стихотворении Гельдерлина «Дубы».
4. Проблематика и поэтика «Изабеллы Египетской» А. фон Арнима.
5. «Лорелея» К. Brentano. Характер героини и связь ее душевного состояния с лирическим «Я» автора.
6. Мотив ночи в творчестве немецких романтиков.
7. Смысловые грани образа-символа «тень» в «Удивительной истории Петера Шлемиля» А. фон Шамиссо.
8. Тема странничества и одиночества в произведениях немецких романтиков.
9. Трансформация образа черта и Песочника в произведениях А. фон Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля» и Э.Т.А. Гофмана «Песочный человек».
10. Русская тема в поэзии Шамиссо.
11. И. фон Эйхендорф «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии.
12. Победа темных сил в «Ночных рассказах» Гофмана.
13. Эстетическая программа Гофмана, изложенная в «Фантазиях в манере Калло».
14. Мотив власти автомата в новелле Гофмана «Песочный человек».
15. Музыка и образ музыканта в новеллах Гофмана.
16. Музыкант и филистер в «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофмана.
17. Английская пейзажная живопись и ее связь с творчеством поэтов - «лейкистов».
18. Предисловие к «Лирическим балладам» У. Вордсворта как манифест английских романтиков.
19. Тайна души и живописность в поэме С. Кольриджа «Кристалль».
20. Тема искусства в стихотворении Д. Китса «Ода греческой вазе».
21. Воображение и реальность в стихотворении Д. Китса «Ода соловью».
22. «Каин» Байрона. Фаустовские мотивы и полемика с Гете.
23. Библейские мотивы в «Еврейских мелодиях» Байрона.
24. Интерпретация байронических мотивов в стихотворении Лермонтова «Душа моя мрачна» и «Солнце неспящих» А.К. Толстого.
25. Своеобразие сюжетостроения поэмы Байрона «Гяур».
26. Мотив изменчивости в лирике Шелли.
27. Школа Шатобриана и школа де Сталь в истории французского романтизма.
28. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французских романтиков.
29. Сборник Ламартина «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии.
30. Символика сборника Гюго «Грозный год».
31. Романтические черты сборника Гюго «Восточное».
32. Проблематика и поэтика романа В. Гюго «Девяносто третий год».
33. «Король забавляется» В. Гюго как образец романтической драмы.
34. Тема художника, величие искусства и красоты в сказках Андерсена.
35. Проблематика и специфика формы сказок сборника «Новые сказки и истории» Андерсена.
36. Восточные мотивы в «Легенде об арабском звездочете» В. Ирвинга и «Сказке о золотом петушке» А. Пушкина.
37. Образ НаттиБумпо в пенталогии Купера о Кожаном Чулке.
38. Интеллектуальный герой в детективных новеллах Э. По.

Темы рефератов по курсу «История зарубежной литературы. XIX в. 2/2»

1. Понятие «романтизм» у Стендаля. «Расин и Шекспир».
2. Роман «Джейн Эйр» Ш. Бронте и его прототипы.
3. Философские и эстетические взгляды Флобера.
4. Шекспировские мотивы в романе Бальзака «Отец Горио».
5. Функции фантастики в «Шагреневого коже» Бальзака.
6. «Красное и черное» Стендаля. Символика цвета.
7. «Обедня безбожника» Бальзака.
8. Творчество Д. Элиот. Элиот и Тургенев.
9. «Книга снобов» У.М. Теккерея. Снобизм как социальная категория.
10. Поэты Парнаса.
11. И. Тургенев и Ж. Санд. «Деревенские повести» Ж. Санд и «Записки охотника» И. Тургенева. Образы простых людей в трактовке писателей.
12. Женские типы в произведениях Ж. Санд и И. Тургенева.

13. «Гюэла» П. Мериме и «Песни западных славян» А. Пушкина. Стилевые принципы в трактовке славянской темы.
14. Эволюция героя в творчестве Стендаля: от Миссирилли до ФабрициодельДонго.
15. Динамика художественной структуры новелл П. Мериме: от «Маттео Фальконе» до «Локиса».
16. Особенности сатирической типизации Ч. Диккенса («Домби и сын») и У.М. Теккерея («Ярмарка тщеславия»): общее и своеобразное.
17. Роман У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и эпоса Н.В. Гоголя «Мертвые души» (типология структуры).
18. Бекки Шарп и молодой французский герой в «романе карьеры».
19. Формы выражения авторской позиции в романах У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия» и Дж. Элиот «Миддлмарч».
20. Структура и роль диалога в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
21. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Ш. Бронте «Джейн Эйр» и Дж. Элиот «Мельница Флоссе».
22. Социальное начало в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла» и художественное своеобразие его решения.
23. Женские образы в романах Бальзака «Кузина Бетта» и Ж. и Э. Гонкуров «Жермини Ласерте» в сравнении.
24. Художественное своеобразие немецкой политической лирики 1830-1850-х гг. (Г. Гейне, Г. Веерт и др.).
25. Утрата иллюзий героями Бальзака и Флобера («Утраченные иллюзии» и «Воспитание чувств»).
26. Эволюция героя и среда в «Больших надеждах» Ч. Диккенса и «Воспитании чувств» Г. Флобера (опыт сравнения).
27. Город, незащищенное детство и семья в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Холодный дом» - роман по выбору).
28. Проблема характера и функции сюжетных концовок в романах Ч. Диккенса (роман по выбору).
29. Человек и система в романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит».
30. Молодой человек в романе Г. Флобера «Воспитание чувств» и герои-карьеристы Стендаля и Бальзака.
31. Традиции западноевропейского реалистического психологизма: роман Т. Фонтане «Эффи и Брист» и роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
32. «Бунт» Эммы Бовари и Эффи Брист: опыт сравнительного анализа.
33. Поэзия У. Уитмена в контексте литературных традиций (У. Уитмен и Ш. Бодлер).
34. «Я» лирического героя и автора в поэме У. Уитмена «Песня о себе».
35. Тема судеб цивилизации в романе Г. Флобера «Саламбо».
36. Своеобразие философско-эстетических взглядов Г. Флобера (на материале писем).
37. «Ярмарка тщеславия» Теккерея – роман без героя.
38. Идеиный замысел и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Дантовские мотивы.

Темы рефератов к разделу

«История зарубежной литературы. Конец XIX- первая половина XX вв.»

1. Философские идеи в романе А. Франса «Таис».
2. «Поэтическое искусство» Верлена как программа символизма.
3. Рембо и Бодлер.
4. Специфика сатиры А. Франса в «Современной истории».
5. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.
6. Функции метафоры в романе Ф. Кафки «Процесс».
7. Метаметафора в новелле Ф. Кафки «Превращение».
8. Содержательный смысл композиции романа Ф.С. Фицджеральда «Ночь нежна».
9. Структура повествователя в трилогии Фолкнера о Сноупсах.
10. Смысл эпиграфов к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».
11. Структура образа повествователя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
12. Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
13. Природа и бытие природных начал в человеке в романах Д. Г. Лоуренса.
14. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э.Хемингуэя.
15. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
16. Мифологема американской истории XX века в трилогии Дос Пассоса «США».
17. Отражение философско-религиозной мысли Индии в книгах Р. Роллана «Жизнь Рамакришны» и «Жизнь Вивекананды».
18. Прием «театр в театре» в драме Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».
19. Функциональная роль жеста и звука в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
20. Тема творчества в новелле Акутагавы «Муки ада»
21. Поэтика философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
22. Поэтическое мастерство Ф.Г. Лорки.
23. Эстетика и поэтика творчества Р.М. Рильке. Сборник «Часослов».
24. Своеобразие сатирического метода в романе О. Хаксли «Шутовской ховод».
25. Развитие жанра интеллектуального романа в творчестве А. Деблина. «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу»
26. Парадокс и гротеск в романе Г. Майринка «Голем».

Критерии оценки:

Критерии Оценка (баллы по МРС), уровень

Оценка «отлично» ставится студенту, если:

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис, уместно и достаточно используются цитаты

из первоисточников;

3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;

4) отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические, речевые ошибки.

«отлично», 84-100%, повышенный уровень
Оценка «хорошо» ставится студенту, если:

1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;

2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис, уместно, но избыточно используются цитаты из первоисточников;

3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части

4) уместно используются разнообразные средства связи;

5) не допускаются ошибки, искажающие смысл, небольшое количество грамматических (до 2х), стилистических (до 2 х), орфографических (до 1) и пунктуационные (до 1).

«хорошо», 66-83%, пороговый уровень
Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, если:

1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме, не объяснены причины обращения к теме;

2) в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно, не к месту приводятся цитаты из первоисточников;

3) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части

4) имеются грамматические (до 3х), стилистические (до 3х), орфографические (до 3) и пунктуационные (до 3) ошибки.

«удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень
Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, если:

1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме;

2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;

3) выводы не вытекают из основной части;

4) Ошибки разного рода затрудняют восприятие смысла реферата.

«неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован

5.3. Фонд оценочных средств

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Сидорченко Л. В., Апенко Е. М., Белобратов [и др.] А. В., Сидорченко Л. В.	История зарубежной литературы 18 века: учебник	Москва: Высшаяшкола, 2001	
Л1.2	Гребенникова Н.С., Тозыякова Е.А.	Современные проблемы зарубежной литературы: учебное пособие для студентов- бакалавров гуманитарных направлений (для всех форм обучения)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=260:sovremennye-problemy-zarubezhnoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л1.3	Руднев В.Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Познание, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21280.html
Л1.4	Ковалева Л.В.	История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно- строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55000.html

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.5	Турешева О.Н.	История зарубежной литературы 19 века. Реализм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/66532.html
Л1.6	Рабинович В.С.	История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/68334.html
Л1.7	Назарова Л.А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69606.html
Л1.8	Никола М.И.	Античная литература: учебное пособие	Москва: Прометей, 2018	https://www.iprbookshop.ru/94407.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы,	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.	Античная литература: учебник для вузов	Москва: ЧеРо, 2001	
Л2.2	Шайтанов И.О.	История зарубежной литературы. Эпоха	Москва: ВЛАДОС, 2001	
Л2.3	Гиленсон Б. А.	История античной литературы: в 2 кн.: учебное пособие	Москва: Флинта: Наука, 2002	
Л2.4	Бюттен А.М.	Классическая Греция: научно-популярное издание	Москва: Вече, 2006	
Л2.5	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное	Москва: Академия, 2009	
Л2.6	Гребенникова Н.С.	Античная литература: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: ГАГУ, 2005	
Л2.7	Гребенникова Н.С.	Мифологический практикум: учебно- методическое пособие для студентов филологов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2005	
Л2.8	Гребенникова Н.С.	Вселенная мифа: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2004	
Л2.9	Бедарева И.А.	История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: Практикум: учебно-методическое пособие для филологических факультетов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=699:istoriya-zarubezhnoj-literatury-19-veka-1-2-romantizm&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.10	Бахмутский В. Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	http://www.iprbookshop.ru/30613.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS WINDOWS
6.3.1.6	VLC media player
6.3.1.7	Яндекс.Браузер
6.3.1.8	Moodle

6.3.1.9	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Электронно-библиотечная система PRbooks
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	проблемная лекция

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номера аудиторий	Назначение	Основное оснащение
413 А2	Аудитория для проведения лекционных, практических и лабораторных занятий	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук, экран
411 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>МУ по курсу: «История зарубежной литературы»</p> <p>Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время.</p> <p>Настоящие методические указания содержат позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.</p> <p>Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах</p> <p>Как правило, семинары проводятся в виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения; - устных докладов с последующим их обсуждением; - обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу. <p>В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.</p> <p>Примерный план проведения семинарского занятия.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин. 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин. 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин. <p>Домашнее задание (к каждому семинару).</p>

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания к практическим занятиям (подготовка конспектов)

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-

личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее -2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Критерии оценки реферата.

Срок сдачи готового реферата определяется преподавателем.

В случае отрицательного заключения преподавателя студент обязан доработать или переработать реферат. Срок доработки реферата устанавливается руководителем с учетом сущности замечаний и объема необходимой доработки.

Оценка "отлично" выставляется за реферат, который носит исследовательский характер, содержит грамотно изложенный материал, с соответствующими обоснованными выводами.

Оценка "хорошо" выставляется за грамотно выполненный во всех отношениях реферат при наличии небольших недочетов в его содержании или оформлении.

Оценка "удовлетворительно" выставляется за реферат, который удовлетворяет всем предъявляемым требованиям, но отличается поверхностностью, в нем просматривается непоследовательность изложения материала, представлены необоснованные выводы.

Оценка "неудовлетворительно" выставляется за реферат, который не носит исследовательского характера, не содержит анализа источников и подходов по выбранной теме, выводы носят декларативный характер.

Тематика рефератов

Тема: Античные образы и мотивы в русской поэзии

Перечень тем рефератов

1. Античные мотивы и образы в лирике М.В. Ломоносова.
2. «Памятник» Горация в русской лирике XVIII века.
3. Античные Греция и Рим в восприятии Г.Р. Державина.
4. Античность в лирике К.Н. Батюшкова.
5. Стихотворение К.Н. Батюшкова «Вакханка» (анализ).
6. Античность в лирике В.А. Жуковского.
7. Баллада В.А. Жуковского «Кассандра» (анализ).
8. Баллада В.А. Жуковского «Ивиковы журавли» (анализ).
9. Анакреонт в поэтическом мировоззрении А.С. Пушкина.
10. Античность в лицейской лирике А.С. Пушкина.
11. Традиция литературного «памятника» в античной и русской поэзии.
12. Античные реминисценции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Античные образы в поэтике пушкинских посланий.
14. Стихотворение А.С. Пушкина «Царскосельская статуя» (анализ).
15. Стихотворение А.С. Пушкина «К Овидию» (анализ).
16. Стихотворение А.С. Пушкина «Арион» (анализ).
17. Античность в лирике М.Ю. Лермонтова.
18. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Умирающий гладиатор» (анализ).

19. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
20. Античность в лирике Ф.И. Тютчева.
21. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Кончен пир, умолкли хоры...» (анализ).
22. Античность в лирике А.А. Фета.
23. Стихотворение А.А. Фета «Венера Милосская» (анализ).
24. Стихотворение А.А. Фета «Греция» (анализ).
25. Античность в лирике В. Брюсова.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы. Античная литература» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета.

Методические рекомендации по подготовке Круглого стола

В целях совершенствования методики профессиональной подготовки студентов заочной формы обучения, более полного раскрытия их интеллектуальных и творческих способностей, развития навыков самостоятельного исследования предлагается проведение круглого стола – самостоятельной подготовки научного доклада по предложенной проблематике с последующим выступлением и обсуждением результатов исследования в рамках «круглого стола».

Тема: Мифология и повседневность. Цель круглого стола – проверить степень освоения мифологии и умения использовать мифологизмы в современном обиходе.

Студентам предлагается выявить, что означают выражения, которые вошли в обиход современного человека, с какими мифами они связаны и привести в качестве примера модель ситуации, в которой данное выражение может быть использовано

1. Сизифов труд. 2. Танталовы муки. 3. Нить Ариадны. 4. Ахиллесова пята. 5. Оседлать Пегаса. 6. Авгиевы конюшни. 7. Троянский конь. 8. Самовлюбленный Нарцисс. 9. Яблоко раздора. 10. Пророчество Кассандры. 11. Дары данайцев. 12. Прокрустово ложе. 13. Провалиться в Тартарары. 14. Гомерический хохот. 15. Между Сциллой и Харибдой. 16. Ящик Пандоры. 17. Панический страх. 18. Дамоклов меч. 19. Улыбка авгура. 20. Менторский тон. 21. Двуликий Янус. 22. Узы Гименея. 23. Гордиев узел. 24. Пение Орфея. 25. Пиррова победа. 26. Злой как Цербер. 27. Рог изобилия. 28. Весы Фемиды. 29. Колесо Фортуны. 30. Стройный как Кипарис.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» 17-18 вв.

2. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время

Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности

3. План самостоятельной работы (36ч.)

Темы Кол-во часов Формы отчетности Сроки

- 1 Луис де Гонгора и испанская поэзия XVII века. Проза испанского барокко 2 Проверка чтения текстов сентябрь
- 2 Итальянская литература. К. Гольдони, К. Гоцци 2 Коллоквиум. Защита реферата сентябрь
- 3 Поэзия Дж. Донна 2 Коллоквиум сентябрь
- 4 Немецкая литература. Творчество А. Грифиуса 2 Опрос на практическом занятии. Защита реферата

Коллоквиум сентябрь

5 Творчество Р. Бернса. 2 Тестирование октябрь

6 Сентиментализм как художественное направление XVIII века. Л. Стерн 2 Опрос на практическом занятии октябрь

7 Творчество Бомарше 2 Коллоквиум. Тестирование октябрь

8 А. Прево «Манон Леско». 2 Контрольная работа. Защита реферата октябрь

9 Английская драматургия XVIII в. Д. Лилли, Д. Грей, Р. Шеридан 2 Коллоквиум ноябрь

10 Терминологический минимум 2 Тестирование декабрь

11 Подготовка к практическим занятиям 16

3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Темы рефератов.

Художественная культура и литература Франции XVII века.

Художественная культура и литература Франции XVIII века.

Художественная культура и литература Германии XVII века.

Художественная культура и литература Германии XVIII века.

Художественная культура и литература Англии XVII века.

Художественная культура и литература Англии XVIII века.

Художественная культура и литература Испании XVII века.

Художественная культура и литература Испании XVIII века.

Художественная культура и литература Италии XVII века.
Художественная культура и литература Италии XVIII века.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» завершается сдачей экзамена, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им экзаменационных вопросов.

Вопросы к экзамену

1. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века и их главные представители.
2. Эстетические принципы ренессансного реализма.
3. Эстетические принципы барокко. Основные темы и художественное своеобразие.
4. Эстетическая теория классицизма. Тема и герой классицистической трагедии.
5. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник».
7. Лопе де Вега. Художественное своеобразие комедии «Собака на сене».
8. Корнель. Проблема любви и долга в драме «Сид».
9. Нравственно-психологический конфликт в трагедии Корнеля «Гораций».
10. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедии Расина «Андромаха».
11. Расин. Драматический конфликт в трагедии «Федра».
12. Мольер. Своеобразие художественного метода в комедии «Дон Жуан».
13. Мольер. «Мизантроп» - образец классицистской «высокой» комедии.
14. Мольер. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма в конфликте комедии «Мещанин во дворянстве».
15. Мольер. Образ Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве».
16. Мольер. Обличение лицемерия и ханжества в комедии «Тартюф».
17. Д. Мильтон. Гуманистические идеи в поэмах «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай».
18. Идеи Просвещения в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Д. Дефо. Робинзон как отражение идеала «естественного человека» в романе «Робинзон Крузо».
20. Д. Свифт. Сатирико-аллегорическое изображение английской действительности в романе «Путешествие Гулливера».
21. Д. Свифт. Политические и философские взгляды писателя в романе «Путешествие Гулливера».
22. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша» - реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века.
23. Сентиментализм как художественное направление в английской литературе XVIII века. Л. Стерн. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди».
24. Тематика, проблематика и поэтика творчества Р. Бернса.
25. Литература эпохи Просвещения во Франции XVIII века.
26. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера.
27. Вольтер. Философская повесть «Кандид».
28. Вольтер. Отражение социальных конфликтов эпохи в повести «Простодушный».
29. Философские и политические взгляды Дидро, его работа как организатора издания и одного из авторов «Энциклопедии».
30. Д. Дидро. Критика феодального общества в романе «Монахиня».
31. Д. Дидро. Своеобразие философской повести «Племянник Рамо».
32. Жан-Жак Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».
33. Жан-Жак Руссо. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.
34. Жан-Жак Руссо. Отражение общественно-политической и духовной жизни предреволюционной Франции в автобиографической повести «Исповедь».
35. П.-О Бомарше. Критика нравственного состояния общества в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».

36. Г.-Э. Лессинг. Критика феодальной Германии в драме «Эмилия Галотти».
37. Общая характеристика литературы «Бури и натиска» в культурной жизни Германии XVIIIвека.
38. И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
39. И.В. Гете. Образ Фауста и идея творческой активности в трагедии «Фауст».
40. И.В. Гете. Роль прологов в трагедии «Фауст».
41. Ф. Шиллер. Критика феодальной Германии в драме «Разбойники».
42. Ф. Шиллер. Общественно-политический конфликт в драме «Коварство и любовь».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XX вв.»

4. Цель самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умению организовать свое время. Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.

5. План самостоятельной работы (26ч.)

Темы	Кол-во часов	Формы отчетности	Сроки
1 Декаданс в литературе	4	Проверка чтения текстов	сентябрь
2 Тема искусства в лирике и в новеллах О. Уальда	2	Коллоквиум. Защита реферата	сентябрь
3 Творчество Э.Дикинсон	4	Коллоквиум	сентябрь
4 Австрийская литература	2	Опрос на практическом занятии. Защита реферата	Коллоквиум сентябрь
5 Бодлер и символисты	4	Тестирование	октябрь
6 Терминологический минимум	2	Тестирование	декабрь
7 Подготовка к практическим занятиям	8		

3. Методические указания по выполнению самостоятельной работы

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;
- устных докладов с последующим их обсуждением;
- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
 2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
 3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
- Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям необходимо заранее, а заблаговременно

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Темы рефератов.

1. Европейская поэзия в поэтическом сознании серебряного века.
2. «Дневники» Гонкур как источник для изучения литературной ситуации конца XIX столетия.
3. Эстетика Ш. Бодлера и французский символизм.
4. «Теория синтетического искусства» Вагнера и французский символизм.
5. Поль Валери и символизм.
6. Программный смысл «Поэтического искусства» П. Верлена.
7. Символ и аллегория в творчестве С. Малларме.
8. Философско-религиозные идеи в повести А. Франса «Таис».
9. Творчество А. Франса и интеллектуальный роман XX века.
10. Особенности эстетизма М. Пруста.
11. Идеи Ф. Ницше в романе А. Жида «Имморалист».
12. Ибсен и Кьеркегор.
13. Творчество Вагнера в контексте искусства конца XIX века.
14. Идеи Ф. Ницше в западной культуре конца XIX-начала XX века.
15. Идеи Ф. Ницше в русской культуре конца XIX-начала XX века.
16. Природа и сущность искусства в ранних новеллах Т. Манна.
17. Эстетика экспрессионизма в немецкой культуре конца XIX века.
18. Литературно-критические сочинения Дж. Рескина и английский эстетизм.
19. «DeProfundis» О. Уайльда как манифест английского эстетизма.
20. Интерпретация Священного писания в книге Ж.Э. Ренана «Жизнь Иисуса».
21. Представление об артистической гениальности у Пруста и Роллана.
22. Натурализм как школа и художественный метод.
23. Роман Ж.-К Гюисманса «Наоборот» как «Библия декаданса».
24. Импрессионизм как особая поэтика и техника письма.
25. Диалог литератур Запаदा и России на рубеже XIX-XX веков (Флобер и Тургенев, Роллан и Толстой).
26. Особенности символизма Рильке.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы. В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.

Вопросы к зачету

1. Философская и методологическая база культуры конца XIX-начала XX вв. (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, З. Фрейд, А. Бергсон, Ч. Дарвин, Г. Спенсер).
2. Декаданс как категория культуры конца XIX-начала XX века.
3. Основные художественные стили и поэтики эпохи декаданса.
4. Натурализм как идеология, стиль, поэтика. Биологичность, физиологичность натуралистического метода.
5. Проблема импрессионизма. Соотношение живописного и литературного импрессионизма.
6. Символизм: мировидение, эстетика, поэтика.
7. Реализм рубежа веков. Образ реализма как традиционалистического мышления и оппонента неклассическим концепциям творчества конца XIX – начала XX веков.
8. Романтизм и неоромантизм.
9. Натурализм романа Э. Золя «Тереза Ракен».
10. Концепция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».
11. Тема социального протеста в романе Э. Золя «Жерминаль»: соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного.
12. Натуралистический импрессионизм новел Ги де Мопассана.
13. «Путь вверх» Ж. Дюрюа в романе Мопассана «Милый друг».

14. Лирика П. Верлена и поиски новых форм поэтической образности в последней четверти XIX века.
15. Поэтическая образность и основные темы лирики Рембо («Озарение», «Пьяный корабль», «Гласные»).
16. Роман Гюисманса «Наоборот» как антинатуралистический памфлет и первый опыт символистского романа о художнике.
17. Специфика сатиры А. Франса в романе «Остров пингвинов».
18. Роль личности в истории. Р. Роллан «Жан Кристоф».
19. Соотношение аллегории и символа в пьесах Метерлинка «Непрошенная», «Слепые».
20. «Синяя птица» Метерлинка как философская сказка о смысле человеческой жизни.
21. Особенности художественного метода Г. Ибсена в драме «Бранд».
22. Основная проблематика драмы Ибсена «Кукольный дом».
23. Фольклорное начало в драме Ибсена «Пер Гюнт». Мотив преодоления троллей.
24. Пьеса Гауптмана «Перед восходом солнца». Натуралистические и символические тенденции.
25. Оппозиция художник/бюргерство; искусство/действительность в новеллах Т. Манна «Тристан», «Смерть в Венеции», «ТониоКрегер».
26. Социальная сатира в романе Г. Манна «Учитель Гнус».
27. Представление о творчестве, красоте, смысле страдания, искусстве жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
28. Роман Т. Гарди «Тэсс из рода д Эрбельвиллей – как «роман характера и среды».
29. Цикл Голсуорси «Сага о Форсайтах». Понятие «форсайтизма».
30. Судьба европейской интеллигенции в пьесе Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
31. Парадокс в драме Б. Шоу «Пигмалион».
32. Неоромантизм в творчестве Кипплинга, романтический идеал в книге «Маугли».
33. Проблемы цивилизации в фанатических романах Г. Уэллса «Машина времени», «Человек-невидимка».
34. Американская мечта в романе т. Драйзера «Американская трагедия».
35. Цена успеха в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».
36. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.
37. «Мартин Иден» Д. Лондона как социально-политический роман.
38. Романтические тенденции в новеллах д. Лондона «Северные рассказы».

МУ по КУРСУ «История зарубежной литературы» XIXв. Ч. I.

Темы рефератов.

1. Пространство и время в живописи Рунге, Керстинга и Фридриха и в поэзии йенских романтиков.
2. Роман Л. Тика «Странствия Франса Штернвальда»: жанр, концепция природы, принципы отражения мира в живописи. Связь романа с творчеством художников.
3. Человек и природа в стихотворении Гельдерлина «Дубы».
4. Проблематика и поэтика «Изабеллы Египетской» А. фон Арнима.
5. «Лорелея» К. Brentano. Характер героини и связь ее душевного состояния с лирическим «Я» автора.
6. Мотив ночи в творчестве немецких романтиков.
7. А. Мицкевич и польский романтизм.
8. Тема странничества и одиночества в произведениях немецких романтиков.
9. «Волшебный рог мальчика» А. Brentano как романтическое произведение.
10. Русская тема в поэзии Шамиссо.
11. И. фон Эйхендорф «Из жизни одного бездельника» как вид романтической пародии.
12. Победа темных сил в «Ночных рассказах» Гофмана.
13. Эстетическая программа Гофмана, изложенная в «Фантазиях в манере Калло».
14. Мотив куклы в новелле Гофмана «Песочный человек».
15. Музыка в эстетике Гофмана.
16. Сатира в «Житейских воззрениях кота Мурра» Гофмана.
17. Английская пейзажная живопись и ее связь с творчеством поэтов-«лейкистов».
18. «Лирические баллады» У. Вордсворта и романтизм в Англии.
19. Тайна души и живописность в поэме С. Кольриджа «Кристалль».
20. Тема искусства в стихотворении Д. Китса «Ода греческой вазе».
21. Воображение и реальность в стихотворении Д. Китса «Ода соловью».
22. «Каин» Байрона. Фаустовские мотивы и полемика с Гете.
23. Библийские мотивы в «Еврейских мелодиях» Байрона.
24. Интерпретация байронических мотивов в стихотворении Лермонтова «Душа моя мрачна» и «Солнце неспящих» А.К. Толстого.
25. Своеобразие сюжетостроения поэмы Байрона «Гяур».
26. Мотив изменчивости в лирике Шелли.
27. Школа Шатобриана и школа де Сталь в истории французского романтизма.
28. Предисловие к драме «Кромвель» В. Гюго как манифест французских романтиков.
29. Сборник Ламартина «Поэтические раздумья» как новое слово в романтической поэзии.
30. Символика сборника Гюго «Грозный год».
31. Романтические черты сборника Гюго «Восточное».
32. Проблематика и поэтика романа В. Гюго «Девяносто третий год».
33. «Король забавляется» В. Гюго как образец романтической драмы.

34. Тема художника, величие искусства и красоты в сказках Андерсена.
35. Проблематика и специфика формы сказок сборника «Новые сказки и истории» Андерсена.
36. Восточные мотивы в «Легенде об арабском звездочете» В. Ирвинга и «Сказке о золотом петушке» А. Пушкина.
37. Образ НаттиБумпо в пенталогии Купера о Кожаном Чулке.
38. Интеллектуальный герой в детективных новеллах Э. По.
39. Понятие «романтизм» у Стендаля. «Расин и Шекспир».
40. Женские типы в произведениях Ж. Санд и И. Тургенева.

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» XIXв.Ч.2.

Темы рефератов.

1. Роман «Джейн Эйр» Ш.Бронте и его прототипы.
2. Философские и эстетические взгляды Флобера.
3. Шекспировские мотивы в романе Бальзака «Отец Горио».
4. Функции фантастики в «Шагреневои коже» Бальзака.
5. «Красное и черное» Стендаля. Символика цвета.
6. «Обедня безбожника» Бальзака.
7. Творчество Д. Элиот. Элиот и Тургенев.
8. «Книга снов» У.М. Теккеря. Снобизм как социальная категория.
9. Поэты Парнаса.
10. И. Тургенев и Ж. Санд. «Деревенские повести» Ж. Санд и «Записки охотника» И. Тургенева. Образы простых людей в трактовке писателей.
11. «Гюзла» П. Мериме и «Песни западных славян» А. Пушкина. Стилиевые принципы в трактовке славянской темы.
12. Эволюция героя в творчестве Стендаля: от Миссирилли до ФабрициодельДонго.
13. Динамика художественной структуры новелл П. Мериме: от «Маттео Фальконе» до «Локиса».
14. Особенности сатирической типизации Ч. Диккенса («Домби и сын») и У.М. Теккеря («Ярмарка тщеславия»): общее и своеобразное.
15. Роман У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия» и эпопея Н.В. Гоголя «Мертвые души» (типология структуры).
16. Бекки Шарп и молодой французский герой в «романе карьеры».
17. Формы выражения авторской позиции в романах У.М. Теккеря «Ярмарка тщеславия» и Дж. Элиот «Миддлмарч».
18. Структура и роль диалога в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
19. Проблема женской эмансипации и особенности создания женского характера в романах Ш. Бронте «Джейн Эйр» и Дж. Элиот «Мельница на Флоссе».
20. Социальное начало в сборнике Ш. Бодлера «Цветы зла» и художественное своеобразие его решения.
21. Женские образы в романах Бальзака «Кузина Бетта» и Ж. и Э. Гонкуров «ЖерминиЛасерте» в сравнении.
22. Художественное своеобразие немецкой политической лирики 1830-1850-х гг. (Г. Гейне, Г. Веерт и др.).
23. Утрата иллюзий героями Бальзака и Флобера («Утраченные иллюзии» и «Воспитание чувств»).
24. Эволюция героя и среда в «Больших надеждах» Ч. Диккенса и «Воспитании чувств» Г. Флобера (опыт сравнения).
25. Город, незащищенное детство и семья в романах Ч. Диккенса («Оливер Твист», «Лавка древностей», «Холодный дом» - роман по выбору).
26. Проблема характера и функции сюжетных концовок в романах Ч. Диккенса (роман по выбору).
27. Человек и система в романе Ч. Диккенса «Крошка Доррит».
28. Молодой человек в романе Г. Флобера «Воспитание чувств» и герои-карьеристы Стендаля и Бальзака.
29. Традиции западноевропейского реалистического психологизма: роман Т. Фонтане «Эффи и Брист» и роман Г. Флобера «Госпожа Бовари».
30. «Бунт» Эммы Бовари и Эффи Брист: опыт сравнительного анализа.
31. Поэзия У. Уитмена в контексте литературных традиций (У. Уитмен и Ш. Бодлер).
32. «Я» лирического героя и автора в поэме У. Уитмена «Песня о себе».
33. Тема судеб цивилизации в романе Г. Флобера «Саламбо».
34. Своеобразие философско-эстетических взглядов Г. Флобера (на материале писем).
35. «Ярмарка тщеславия» Теккеря – роман без героя.
36. Идейный замысел и композиция «Человеческой комедии» Бальзака. Дантовские мотивы.

Методические рекомендации по подготовке презентации

Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Презентация как документ представляет собой последовательность сменяющих друг друга слайдов. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается собравшимся как печатный материал. Количество слайдов пропорционально содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов).

На первом слайде обязательно представляется тема выступления и сведения об авторах. Следующие слайды можно подготовить, используя две различные стратегии их подготовки:

на слайды помещается фактический и иллюстративный материал (таблицы, графики, фотографии и пр.), который является

уместным и достаточным средством наглядности, помогает в раскрытии стержневой идеи выступления. В этом случае к слайдам предъявляются следующие требования:

- выбранные средства визуализации информации (таблицы, схемы, графики и т. д.) соответствуют содержанию;
 - использованы иллюстрации хорошего качества (высокого разрешения), с четким изображением
- Максимальное количество графической информации на одном слайде – 2 рисунка (фотографии, схемы и т.д.) с текстовыми комментариями (не более 2 строк к каждому). Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. Обычный слайд, без эффектов анимации, должен демонстрироваться на экране не менее 10 - 15 секунд. За меньшее время присутствующие не успеет осознать содержание слайда.
- Слайд с анимациями в среднем должен находиться на экране не меньше 40 – 60 секунд (без учета времени на случайно возникшее обсуждение). В связи с этим лучше настроить презентацию не на автоматический показ, а на смену слайдов самим докладчиком.
- Особо тщательно необходимо отнестись к оформлению презентации. Для всех слайдов презентации по возможности необходимо использовать один и тот же шаблон оформления, кегль – для заголовков - не меньше 24 пунктов, для информации - для информации не менее 18. В презентациях не принято ставить переносы в словах.
- Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже).
- Заключительный слайд презентации, содержащий текст «Спасибо за внимание» или «Конец», вряд ли приемлем для презентации, сопровождающей публичное выступление, поскольку завершение показа слайдов еще не является завершением выступления. Кроме того, такие слайды, так же как и слайд «Вопросы?», дублируют устное сообщение. Оптимальным вариантом представляется повторение первого слайда в конце презентации, поскольку это дает возможность еще раз напомнить слушателям тему выступления и имя докладчика и либо перейти к вопросам, либо завершить выступление.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы» завершается сдачей экзамена, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им экзаменационных вопросов.

Вопросы к экзамену

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сагиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнерадостность и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан – создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По – родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».

21. «Крошка Цахес» Гофмана – образец сатиры на немецкое княжество.
22. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
23. Бальзак как явление мировой культуры. Основные этапы жизни и творчества.
24. О. де Бальзак. Обоснование замысла «Человеческой комедии» как эстетического манифеста реализма XIX в. Структурность общества и структура цикла.
25. Романы Диккенса 50-х гг. Жанровая природа, сюжетно-композиционная структура и система образов.
26. «Экзотические» новеллы П. Мериме. Тип героя, сюжет, автор-повествователь.
27. Английская литература 30-70-х гг. XIX в. Ч. Диккенс, У. Теккерей. Ш. Бронте, Дж. Элиот. Тема «маленького человека».
28. Гейне – поэт и мыслитель.
29. Образ Эммы Бовари в идейном замысле и композиции романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
30. «Домби и сын» Ч. Диккенса: конфликт, герой, жанр. Диалектика индивидуального и социального обобщения.
31. Семейный мотив в романах Бальзака (по выбору).
32. «Ярмарка тщеславия» как роман-обозрение. Концепция жизни и «ироническая этика».
33. «Гобсек» О. де Бальзака. Поэтика и структура характера. Поэзия «отрицательных величин».
34. Автор-герой-рассказчик в новеллах П. Мериме. Психолого-драматический анализ характера в новеллах.
35. Использование фантастического элемента в романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
36. Образ ребенка и тема детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста».
37. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
38. «Отец Горио» О. де Бальзака. Проблема молодого героя. Структура романа. Шекспировская тема в романе.
39. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого человека в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Автор и герой. Смысл названия романа.
40. Изображение обывательской среды в романе Флобера «Мадам Бовари».
41. Формирование в 30-е гг. XIX в. реализма нового типа в странах Западной Европы. История, эстетика и поэтика реализма.
42. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио».

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ПО КУРСУ «История зарубежной литературы» Средние века и Возрождение

Темы рефератов.

1. Роль христианской религии, античной культуры и народного творчества в развитии средневековой культуры.
2. Литература раннего Средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке.
3. Мифологический эпос (общая характеристика кельтского эпоса).
4. Клерикальная и светская литература на латинском языке.
5. Героический эпос зрелого Средневековья: национальное прошлое и национальные предания.
6. Новые идеалы рыцарской литературы: эстетизация личной доблести, чести, любви рыцаря, культ Прекрасной Дамы. Рыцарская лирика (мотивы и жанры лирики трубадуров и труверов).
7. Рыцарский роман - основные циклы, эстетика и поэтика.
8. «Божественная Комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.
9. Особенности жанра «Божественной Комедии» Данте.
10. Пространственно-временная организация «Божественной Комедии» Данте.
11. Сборник Боккаччо «Канцоньере» – проблематика, особенности поэтического мастерства Петрарки.
12. «Декамерон» – вершина творчества Боккаччо.
13. Концепция личности в «Декамероне» Боккаччо.
14. Народные истоки романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (карнавальное мироощущение, площадное слово).
15. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как синтез двух культур – средневековой и новой гуманистической.
16. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности.
17. Исторические хроники Шекспира и их главная тема – человек и государство.
18. Комедии Шекспира: особенности комического, утверждение гуманистических идеалов, оптимизм мироощущения.
19. Трагедии Шекспира: особенности трагического у Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с расшатанным веком.
20. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.