

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История художественной культуры Западной Европы

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра истории и археологии		
Учебный план	44.03.05_2021_351-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) История и Право		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		зачеты с оценкой 5	
аудиторные занятия	12		
самостоятельная работа	55,6		
часов на контроль	3,85		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	8	8	8	8
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,4	0,4
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	4	4	4	4
Итого ауд.	12	12	12	12
Контактная работа	12,55	12,55	12,55	12,55
Сам. работа	55,6	55,6	55,6	55,6
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

PhD, доцент, Ложкина Н.Н. 

Рабочая программа дисциплины

История художественной культуры Западной Европы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра истории и археологии

Протокол от 11.06.2021 протокол № 12

Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра истории и археологии**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Эбель Александр Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> формирование знаний о тенденциях развития мировой художественной культуры, об особенностях основных культурных эпох.
1.2	<i>Задачи:</i> - дать основные сведения о многообразии культурных традиций и о проблемах изучения художественной культуры; - изучить, в основных чертах, материальную и духовную культуру народов Запада и Востока в ее становлении и развитии; - сформировать представления о путях и последствиях взаимосвязи культур Запада и Востока в период от древности до современности; - обеспечить овладение навыками научно-исследовательской работы; - научить использовать научный понятийно-категориальный аппарат и профессиональную лексику.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История Древнего мира
2.1.2	История Средних веков
2.1.3	История Нового времени
2.1.4	История Новейшего времени
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История исторической науки
2.2.2	Этнология

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными знаниями и умениями в предметной области	
Знает основные этапы и закономерности развития истории мировой культуры, историко-культурологические понятия и термины; умеет определять стили и направления искусства, правильно соотносить их с конкретной историко-культурной эпохой; умеет использовать культурные достижения в ходе организации педагогической деятельности	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. История культуры Западной Европы						
1.1	Введение в историю мировой культуры /Лек/	5	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.2	Введение в историю мировой культуры /Пр/	5	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.3	Введение в историю мировой культуры /Ср/	5	10	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	

1.4	Культура античного мира /Лек/	5	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.5	Культура античного мира /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.6	Культура античного мира /Ср/	5	13,4	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.7	Культура средних веков /Лек/	5	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.8	Культура средних веков /Пр/	5	2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	
1.9	Культура средних веков /Ср/	5	14	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.10	Культура нового и новейшего времени /Лек/	5	1	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
1.11	Культура нового и новейшего времени /Пр/	5	3	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	2	
1.12	Культура нового и новейшего времени /Ср/	5	18,2	ИД-1.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	5	3,85	ИД-1.ПК-1		0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	5	0,15	ИД-1.ПК-1		0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,4	ИД-1.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Понятие «культура». Уровни мировой культуры.
 Факторы, затрудняющие изучение чужой культуры
 Человек и окружающий мир в мифологическом сознании. Черты «осевого времени» в античном обществе и на древнем Востоке
 Мифы космогонические, антропogонические, эсхатологические, солярные, лунарные, астральные (определение и примеры).
 Религия древнего Египта и Месопотамии
 Религиозные системы древней Индии.
 Религия и этико-философские учения Китая
 Системы письма в древнем мире. Литература древнего Египта.
 Литература древней Месопотамии: особенности, основные жанры и сочинения.
 Литература древней Индии и Китая: особенности, основные жанры и сочинения
 Архитектура древнего Египта
 Градостроительство и архитектура древней Месопотамии
 Архитектура и скульптура древней Индии и Китая
 Скульптура и изобразительное искусство древнего Египта и Месопотамии
 Литература и театр древней Греции
 Скульптура и вазовая живопись древней Греции

Литература и скульптура древнего Рима
 Античная наука
 Архитектура древней Греции. Архитектурные стили. Типы храмов.
 Градостроительство и архитектура древнего Рима
 Античное наследие Средневековья.
 Христианство как мировоззренческая основа западноевропейской средневековой культуры.
 Придворно-рыцарская культура Средневековья
 Народная культура Средневековья
 Наука и образование в Средневековье
 Основные направления развития средневековой литературы
 Основные стили и направления средневекового искусства
 Романика как первый общеевропейский художественный стиль
 Средневековая европейская готика
 Историческое содержание и периодизация эпохи Средневековья
 Итальянское Возрождение
 Северное Возрождение
 Главные ценности и особенности эпохи Просвещения
 Стилиевые и жанровые особенности искусства XVIII столетия
 Основные процессы и направления общественно-политической, научной и религиозной жизни Западной Европы первой половины - середины XIX в.
 Новые направления в западноевропейской культуре конца XIX
 Индустриальная цивилизация и проблемы культуры начала XX в.
 XX век и новые формы искусства
 Западноевропейская литература XX в.

5.2. Темы письменных работ

Тема 1. Культура древнего мира
 1. Зороастризм в древнем Иране.
 2. Конфуций и его учение.
 3. Даосизм в древнем Китае.
 4. Астрономические знания в странах древнего Востока.
 5. Математические знания в странах древнего Востока.
 6. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.
 7. Архитектура пирамиды Хуфу.
 8. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.
 9. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.
 10. Архитектура древнеиндийской ступы.
 11. Архитектура древневосточного частного жилища.
 12. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.
 13. Изобразительное искусство Месопотамии.
 14. Изобразительное искусство буддистской Индии.
 15. Представления о загробном мире у народов древнего Востока.
 16. Возникновение древнегреческого театра.
 17. Организация и проведение театральных представлений в древней Греции.
 18. Творчество Аристофана.
 19. Древнегреческий эпос и лирика.
 20. Греческие религиозные праздники.
 21. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.
 22. Древнегреческая скульптура.
 23. Архитектура афинского Акрополя.
 24. Фидий и его вклад в мировую культуру.
 25. Вклад Аристотеля в античную науку.
 26. Вклад Архимеда в античную и мировую науку. Античная механика.
 27. Античная космогония и астрономия.
 28. Медицинские знания в Греции и Риме.
 Тема 2. Культура средних веков
 29. Древнейшая исландская литература.
 30. Испанский средневековый эпос.
 31. Деятели Каролингского возрождения.
 32. «Песнь о Роланде» как отражение идеологии раннего западноевропейского рыцарства.
 33. «Песнь о Нибелунгах» - выдающийся памятник немецкого эпоса.
 34. Куртуазная культура и куртуазная литература.
 35. Организация обучения в средневековых западноевропейских университетах.
 36. Средневековая схоластика.
 37. Народная смеховая культура средневековья.
 38. Творчество вагантов.
 39. Романский и готический стили: характерные черты и основные памятники.
 40. Предпосылки и основные черты итальянского Возрождения.

41. Данте Алигьери и его «Божественная комедия».
42. Творчество немецких гуманистов XV-XVI вв.
43. Китайская средневековая живопись: основные стили и школы.
44. Японская живопись: ямато-э, суми-э, укиё-э.
45. Театр кабуки и театр но в Японии.
46. Архитектура японского замка.
Тема 3. Культура раннего нового времени
47. Идеальное общество в «Утопии» Томаса Мора.
48. Вильям Шекспир и его творчество.
49. Гуманистические идеи в трудах Себастиана Бранта и Эразма Роттердамского.
50. «Космография» Себастьяна Мюнстера.
51. Развитие астрономических знаний в период средневековья и раннее новое время.
52. «Всеобщая история Новой Испании» де Саагуна.
53. Становление метафизических философских систем в раннее новое время.
54. Развитие теории естественного права в раннее новое время.
55. Стил барокко во французской архитектуре.
Тема 4. Культура позднего нового и новейшего времени
56. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
57. Романтизм и проблема национального самосознания в европейской культуре XIX в.
58. Роли художника в европейском культурном пространстве XIX в. (гений, пророк, изгой, мученик).
59. Европейская философская мысль XIX-XX вв.
60. Марксизм и революционное движение в Европе XIX-XX вв.
61. Критика культуры рубежа XIX-XX вв. и проблема «заката Европы».
62. Модернизм и власть.
63. Постмодернизм как феномен западной культуры.
64. Мировые войны и формирование новой культуры.
65. Элитарное и массовое в современном искусстве.
66. Кино – феномен искусства XX века.
67. Пути развития западноевропейской архитектуры XX века.
68. Философия Ницше в культуре XX века.
69. Мода как явление культуры XX века
70. Духовный мир и духовные поиски человека постиндустриальной цивилизации.
Фонд оценочных средств
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г.	История мировой культуры: учебное пособие для вузов	Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012	http://www.iprbookshop.ru/34438.html
Л1.2	Маркова А.Н.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие	Москва: Волтерс Клувер, 2009	http://www.iprbookshop.ru/16785.html
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Дорохова М.А.	История культуры: учебное пособие	Саратов: Научная книга, 2012	http://www.iprbookshop.ru/6280.html
Л2.2	Бенуа А.Н.	История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи. Высокое Возрождение	Москва: Академический Проект, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59958.html
Л2.3	Клевцов П.Б.	Теория и история мировой культуры: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2008	http://www.iprbookshop.ru/11263.html
Л2.4	Борзова Е.П., Никонов А.В.	История мировой культуры в художественных памятниках: учебное пособие	Санкт-Петербург: Издательство СПбКО, 2010	http://www.iprbookshop.ru/11259.html
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	Google Chrome			
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.2 Перечень информационных справочных систем				

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	Межвузовская электронная библиотека

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	круглый стол
	дискуссия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
403 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, нетбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>1. Пояснительная записка</p> <p>Методические указания к практическим занятиям по дисциплине «История художественной культуры Западной Европы» предназначены для студентов, обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» профиль подготовки: история и право. Семинарские занятия и самостоятельная работа студентов нацелены на формирование у них систематических знаний по истории культуры древности, средневековья, нового и новейшего времени, способности использовать в исторических исследованиях и педагогической деятельности базовые знания в области истории культуры. Основными задачами дисциплины являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • дать основные сведения о многообразии культурных традиций и о проблемах изучения мировой культуры; • изучить, в основных чертах, материальную и духовную культуру народов Запада и Востока в ее становлении и развитии; • сформировать представления о путях и последствиях взаимосвязи культур Запада и Востока в период от древности до современности; • обеспечить овладение навыками научно-исследовательской работы; • научить использовать научный понятийно-категориальный аппарат и профессиональную лексику. <p>Содержание курса строится с учетом развития современных образовательных технологий, основными признаками которых являются: постоянное взаимодействие между преподавателем и студентом, требующее открытости и способности работать вместе, личностное отношение к познавательной деятельности, единство творческого замысла и алгоритма деятельности, постоянная рефлексия студентов и преподавателя, диалоговая позиция.</p> <p>Учебный курс «История художественной культуры Западной Европы» разработан на основе классических и новейших исследований историков и с учетом перечня имеющихся в библиотечном фонде учебно-методической и научной литературы.</p> <p>2. Цель самостоятельной работы студентов</p> <p>Самостоятельная работа студентов является важнейшей составной частью процесса обучения. Целью самостоятельной работы студентов является закрепление тех знаний, которые они получили на аудиторных занятиях, а также способствовать развитию у студентов необходимых компетенций, творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время. Настоящие методические указания позволят студентам самостоятельно овладеть фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю подготовки, опытом творческой и исследовательской деятельности.</p> <p>3. План самостоятельной работы</p> <p>Наименование темы Содержание работы Количество часов Форма отчетности Срок контроля</p> <p>Модуль 1. Культура Древнего Востока</p>

Самостоятельное изучение темы «Религия народов древнего Востока» 5 Тестирование по итогам изучения 1 модуля Середина 9 семестра
 Подготовка к семинару по теме: «Религия древней Индии».
 Составление глоссария по теме 4 Обсуждение проблемных вопросов.
 Проверка глоссария Семинарское занятие № 1
 Самостоятельное изучение темы «Письменность и литература народов древнего Востока» 4 Обсуждение проблемных вопросов. Середина 9 семестра
 Подготовка к семинару по теме: «Архитектура древнего Востока» 6 Тестирование по итогам изучения 1 модуля Семинарское занятие № 2
 Самостоятельное изучение темы «Рациональные знания в странах древнего Востока».
 Составление таблицы 6 Тестирование по итогам изучения 1 модуля.
 Проверка таблицы Середина 9 семестра
 I промежуточная аттестация. Подготовка к тестированию 6 Тестирование по итогам изучения 1 модуля Середина 9 семестра
 Модуль 2. Культура античного мира Подготовка к семинару по теме: «Мифология Древней Греции».
 Выступление с сообщениями 5 Обсуждение проблемных вопросов.
 Семинарское занятие № 3
 Подготовка к семинару по теме: «Архитектура древней Греции и Рима» 6 Тестирование по итогам изучения 2 модуля Семинарское занятие № 4
 Подготовка к семинару по теме: «Изобразительное искусство Греции и Рима».
 Составление таблицы 5 Тестирование по итогам изучения 2 модуля.
 Проверка таблицы Семинарское занятие № 5
 Подготовка к защите творческого проекта.
 Заполнение аттестационного листа 6 Защита творческого проекта.
 Проверка аттестационного листа Семинарские занятия №№ 3-5
 2 промежуточная аттестация. Подготовка к тестированию 4 Тестирование по итогам изучения 2 модуля Середина 9 семестра
 Подготовка к зачету по материалу 1,2 модулей 9 Опрос на зачете Конец 9 семестра
 Модуль 3. Культура средних веков Подготовка к семинару по теме «Античное наследие европейской культуры V – X вв.» 2 Обсуждение проблемных вопросов. Проверка хронологической таблицы Семинарское занятие №6
 Подготовка к семинару по теме «Средневековое искусство» 3 Обсуждение проблемных вопросов. Тестирование по итогам модуля № 3. Семинарское занятие № 7
 Подготовка к семинару по теме «Высокое и позднее Возрождение в Италии». 5 Обсуждение проблемных вопросов.
 Подготовка к работе по группам и конкурсу презентаций Семинарское занятие № 8
 3 промежуточная аттестация. Подготовка к тестированию 4 Тестирование по итогам изучения 3 модуля Середина 9 семестра
 Модуль 4. Культура нового и новейшего времени Самостоятельное изучение темы: «Культура Западной Европы эпохи барокко» 2 Обсуждение проблемных вопросов Конец 9 семестра
 Подготовка к семинарскому занятию по теме «Культура Западной Европы эпохи Просвещения (XVIII в.)» 3 Обсуждение проблемных вопросов. Подготовка рефератов предложенной тематики в программе. Ознакомление с источниками – работами Вольтера, Дидро, Руссо, Монтескье, Гете, Шиллера, Лессинга Семинарские занятия № 9. Проверка рефератов в конце семестра
 Подготовка к семинарскому занятию по теме «Европейская художественная культура XIX в.» 4 Обсуждение проблемных вопросов. Подготовка рефератов по предложенной тематике Семинарские занятия № 10. Проверка рефератов в конце семестра
 Подготовка к семинарскому занятию по теме «Западноевропейская культура Новейшего времени»
 4 Обсуждение проблемных вопросов. Тестирование по итогам изучения 4 модуля Семинарское занятие № 11
 4 промежуточная аттестация. Подготовка к тестированию 2 Тестирование по итогам изучения 4 модуля Конец 9 семестра
 Подготовка к зачету 2 Опрос на зачете Конец 9 семестра

4. Темы и методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям

Семинар – особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов. Семинарские занятия позволяют студенту сформировать необходимые общекультурные и профессиональные компетенции, навыки работы с учебниками, учебными пособиями и дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить и отстаивать свою точку зрения.

Готовясь к семинарскому занятию по истории художественной культуры Западной Европы, студент проходит несколько этапов.

1. Знакомится с предлагаемыми методическими рекомендациями по подготовке к семинарскому занятию.
2. Изучает содержание соответствующего вопроса по конспекту лекции и по базовому учебнику.

3. Вычленяет основные идеи будущего выступления. Составляет план доклада или сообщения. Вся последующая работа с научным материалом должна проводиться с учетом структуры и содержания составленного плана.
4. Внимательно изучает дополнительную литературу, рекомендуемую преподавателем по данной теме и найденную самостоятельно. Просматривает и подбирает информацию, читает, выписывает (конспектирует узловые проблемы), обрабатывает их в соответствии с задачами семинара и составленным планом.
5. Выявляет ключевые термины темы, определяет их содержание с помощью словарей, справочников и энциклопедий.
6. Составляет тезисы выступления или текст доклада с учетом материала учебника и дополнительной литературы.
7. Готовит электронную презентацию (в случае, если семинарское занятие проходит в форме конференции)
8. Репетирует выступление.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 20-40 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

Выступление студента должно включать введение (вводное слово), основную часть и заключение.

Во введении студент должен обозначить актуальность рассматриваемой проблемы и указать литературу, позволяющую ее изучить. По ходу выступления необходимо приводить краткие цитаты и делать адресные ссылки на источник информации (указывать фамилию автора и название используемой им публикации). Заключение должно быть кратким, ясным и не содержать новых, дополнительных сведений. В заключении необходимо очень кратко напомнить слушателям основное содержание речи и ее главные выводы. Выступление может сопровождаться электронной презентацией. При необходимости можно использовать географическую и историческую карту.

Помните, чтобы иметь успех у слушателей, необходимо самому хорошо понимать содержание своего доклада. Используйте короткие предложения и простые обороты: текст выступления перед аудиторией сильно отличается от текста научной монографии и даже учебного пособия. Следите за темпом речи; помните, что Ваше выступление должно быть хорошо слышно всем сидящими в аудитории.

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10-15 минут. Возможны два доклада по одному вопросу. После выступления докладчика предусматривается время (до 5 минут) для ответов на вопросы аудитории, для дополнений студентов по вопросу семинара (до 10 минут) и для резюме преподавателя.

Ошибки, часто встречающиеся при подготовке к семинарскому занятию.

- Подготовка к семинарскому занятию начинается поздно – за день до его проведения. В связи с этим у студента не хватает времени на составление плана, на работу с дополнительной литературой и на анализ собранного материала. В лучшем случае студент успевает добротнo подготовиться лишь к одному из вопросов семинара, чаще – бездумно, в спешке, не анализируя, переписать соответствующий фрагмент параграфа учебника.

- Студент использует только учебник, либо только научные публикации (зачастую – одну публикацию). Следует помнить, что в учебнике размещен только самый общий материал по интересующему вопросу, представляющий, преимущественно, точку зрения его автора, а в научных публикациях раскрываются лишь узкие проблемы. Поскольку доклад в обоих случаях будет неполным, работа докладчика не может быть оценена высоко.

- План доклада или сообщения не составлен или составлен небрежно. В связи с этим докладчик перескакивает с одной проблемы на другую. В случае использования более одного источника информации, он несколько раз «разными словами», пересказывает текст одного содержания.

- Переписав часть учебника, учебного пособия или научной публикации, студент не понял его содержания, не выявил содержания используемых научных терминов. В этом случае он способен лишь с трудом прочитать сложный для восприятия слушателей текст.

- В заключении вместо выводов повторяется материал основной части доклада.

- Подготовившись к семинарскому занятию, студент не решается выступить с докладом или дополнением. Помните, что хорошая подготовка при полной пассивности на семинаре никак не оценивается.

Содержание семинарских занятий

Тема дисциплины

Содержание тем Трудоемкость в часах Компетенции

Тема 1. Религия древней Индии

1. Исторические источники по религиозным системам древней Индии
2. Религия Ведийского периода. Основные положения брахманизма
3. Джайнизм в древней Индии.
4. Возникновение и основные положения буддизма 2 ПК-1

Тема 2. Архитектура и изобразительное искусство народов древнего Востока

Занятие проводится в с электронными презентациями 1. Архитектура египетской мастабы и пирамиды.

2. Архитектура египетского храма. Храмы в Луксоре и Карнаке.
3. Настенный рельеф и скульптура древнего Египта
4. Архитектура древней Месопотамии. Царские дворцы, частное жилье, зиккураты.
5. Изобразительное искусство в древней Месопотамии.
6. Пещерные храмы древней Индии.

7. Буддийская архитектура в Индии. Ступы, их архитектура и художественное оформление.
 8. Погребальный комплекс Цинь Шихуанди в Китае. Терракотовая армия императора. 2 ПК-1
 Тема 3. Мифология древней Греции.

1. Определение мифа, классификация мифов. Функции мифов.
 2. Миф и ритуал.
 3. Пантеон греческих богов. Греческие боги и герои.
 4. Основные греческие мифы.
 5. Герои греческих мифов в мировой культуре. 2 ПК-1
- Тема 4. Архитектура и изобразительное искусство Греции и Рима

Занятие проводится в с электронными презентациями 1. Греческая храмовая архитектура. Архитектурные ордера (дорийский, коринфский, ионийский).

2. Архитектурный комплекс афинского Акрополя.
 3. Вазовая живопись в древней Греции
 4. Древнегреческая скульптура: от архаического периода до эллинизма.
 5. Жилые помещения в Греции и Риме.
 6. Особенности храмовой архитектуры древнего Рима. Пантеон.
 7. Римские театры и амфитеатры. Архитектура Колизея.
 8. Термы, форумы, базилики и цирки в древнем Риме.
 9. Римский скульптурный портрет и римская живопись. 4 ПК-1
- Тема 5. Античное наследие европейской культуры V – X вв.

1. Кризис античной культуры
 2. Раннее христианство.
 3. Специфика развития христианства на территории Римской империи.
 4. Христианство и императорская власть II–III вв.
 5. Римская культурная традиция в варварских королевствах 2 ПК-1
- Тема 6. Средневековое искусство

1. Каролингское возрождение
 2. Формирование романского искусства.
 3. Романская архитектура, скульптура живопись.
 4. Искусство готики – архитектура, скульптура.
 5. Готическая живопись
 6. Искусство поздней готики 2 ПК-1
- Тема 7. Высокое и Позднее Возрождение в Италии

Занятие проводится в с электронными презентациями 1. Особенности искусство чинквеченто.

2. Леонардо да Винчи: его жизнь, художественное творчество.
 3. Леонардо да Винчи – изобретатель.
 4. Жизнь и творчество Микеланджело Буонарроти – художника и скульптора
 5. Рафаэль Санти: особенности художественного стиля и основные произведения.
 6. Живопись Тициана. 2 ПК-1
- Тема 8. Европейская художественная культура XIX в. 1. Классицизм и сентиментализм в культуре начала века.
2. Романтизм как тип культуры, его сущностные черты.
 3. Реализм как тип культуры, его место в рационалистической картине мира. 2 ПК-1
- Тема 9. Западноевропейская культура Новейшего времени

Занятие проводится с электронными презентациями 1. Характеристика духовной атмосферы эпохи Новейшего времени в целом.

2. Модернизм и его социально- экономические предпосылки.
3. Философские концепции и новые направления в литературе и театре XX века. 2 ПК-1

5. Самостоятельная письменная работа
- 5.1 Написание реферата

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и культурологической литературы по теме исследования.

Реферат может быть репродуктивным (воспроизводящим содержание первичного текста) и продуктивным (содержащим критическое или творческое осмысление реферируемого текста).

Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или по согласованию с преподавателем. Студентам предоставляется возможность написать по одному реферату к каждому модулю. Реферат оценивается до 6 баллов. Крайний срок сдачи реферата для проверки – 4 дня до итоговой аттестации.

Реферат по курсу «История художественной культуры Западной Европы» представляет собой научное исследование и должен соответствовать определенным требованиям. Он должен включать титульный лист, содержание, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы, приложение (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить актуальность темы, объект и предмет, цель и задачи исследования, характеристику использованных источников информации.

В основной части излагаются сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из номера, под которым это издание располагается в списке использованной литературы, а также указание на номер страницы цитируемой части текста: например: [1, с. 20] или [2, с. 5-6]. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи.

Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации.

В приложение следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, рисунки, фотографии и т.д.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Образец оформления титульного листа

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Горно-Алтайский государственный университет»

Историко-филологический факультет

Кафедра истории и археологии

РЕФЕРАТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ

на тему

АРХИТЕКТУРА ДРЕВНЕВОСТОЧНОГО ЧАСТНОГО ЖИЛИЩА

Выполнил: студент 339 гр.

Иванов И.И.

Научный руководитель:

к.и.н, доцент Ложкина Н.Н

Горно-Алтайск 2019

Темы рефератов

Тема 1. Культура древнего мира

1. Зороастризм в древнем Иране.

2. Конфуций и его учение.

3. Даосизм в древнем Китае.

4. Астрономические знания в странах древнего Востока.

5. Математические знания в странах древнего Востока.

6. Медицинские знания в первобытном обществе и странах древнего Востока.

7. Архитектура пирамиды Хуфу.

8. Древнеегипетские храмы в Луксоре и Карнаке.

9. Пещерные монастыри и пещерные храмы в древней Индии.

10. Архитектура древнеиндийской ступы.

11. Архитектура древневосточного частного жилища.

12. Древнеегипетские настенные рельефы и скульптура.

13. Изобразительное искусство Месопотамии.

14. Изобразительное искусство буддистской Индии.

15. Представления о загробном мире у народов древнего Востока.

16. Возникновение древнегреческого театра.

17. Организация и проведение театральных представлений в древней Греции.
18. Творчество Аристофана.
19. Древнегреческий эпос и лирика.
20. Греческие религиозные праздники.
21. Возникновение и проведение олимпийских игр в древней Греции.
22. Древнегреческая скульптура.
23. Архитектура афинского Акрополя.
24. Фидий и его вклад в мировую культуру.
25. Вклад Аристотеля в античную науку.
26. Вклад Архимеда в античную и мировую науку. Античная механика.
27. Античная космогония и астрономия.
28. Медицинские знания в Греции и Риме.

Тема 2. Культура средних веков

29. Древнейшая исландская литература.
30. Испанский средневековый эпос.
31. Деятели Каролингского возрождения.
32. «Песнь о Роланде» как отражение идеологии раннего западноевропейского рыцарства.
33. «Песнь о Нибелунгах» - выдающийся памятник немецкого эпоса.
34. Куртуазная культура и куртуазная литература.
35. Организация обучения в средневековых западноевропейских университетах.
36. Средневековая схоластика.
37. Народная смеховая культура средневековья.
38. Творчество вагантов.
39. Романский и готический стили: характерные черты и основные памятники.
40. Предпосылки и основные черты итальянского Возрождения.
41. Данте Алигьери и его «Божественная комедия».
42. Творчество немецких гуманистов XV-XVI вв.
43. Китайская средневековая живопись: основные стили и школы.
44. Японская живопись: ямато-э, суми-э, укиё-э.
45. Театр кабуки и театр но в Японии.
46. Архитектура японского замка.

Тема 3. Культура раннего нового времени

47. Идеальное общество в «Утопии» Томаса Мора.
48. Вильям Шекспир и его творчество.
49. Гуманистические идеи в трудах Себастиана Бранта и Эразма Роттердамского.
50. «Космография» Себастьяна Мюнстера.
51. Развитие астрономических знаний в период средневековья и раннее новое время.
52. «Всеобщая история Новой Испании» де Саагуна.
53. Становление метафизических философских систем в раннее новое время.
54. Развитие теории естественного права в раннее новое время.
55. Стиль барокко во французской архитектуре.

Тема 4. Культура позднего нового и новейшего времени

56. Критический реализм – ведущий метод европейского искусства.
57. Романтизм и проблема национального самосознания в европейской культуре XIX в.
58. Роли художника в европейском культурном пространстве XIX в. (гений, пророк, изгой, мученик).
59. Европейская философская мысль XIX-XX вв.
60. Марксизм и революционное движение в Европе XIX-XX вв.
61. Критика культуры рубежа XIX-XX вв. и проблема «заката Европы».
62. Модернизм и власть.
63. Постмодернизм как феномен западной культуры.
64. Мировые войны и формирование новой культуры.
65. Элитарное и массовое в современном искусстве.
66. Кино – феномен искусства XX века.
67. Пути развития западноевропейской архитектуры XX века.
68. Философия Ницше в культуре XX века.
69. Мода как явление культуры XX века
70. Духовный мир и духовные поиски человека постиндустриальной цивилизации..

5.2 Работа над электронной презентацией

Электронная презентация разрабатывается к одному из вопросов семинарского или лекционного занятия. Она должна отражать и иллюстрировать основные положения выбранной студентом темы. Презентация должна включать не менее 12 и не более 20 слайдов. Прежде чем приступить к созданию презентации, следует четко представить, какой материал Вы собираетесь донести до аудитории. Необходимо просмотреть как можно больше литературы по теме, составить план предполагаемого доклада, а также список необходимых материалов и иллюстраций.

Структура презентации. На первом (титульном) слайде следует представить тему работы, а также фамилию, инициалы автора и его учебную группу. На следующих слайдах, кроме прочего, необходимо сжато указать раскрываемые проблемы, источники используемой информации (литературу, электронные ресурсы), отметить выводы по теме презентации.

Помимо краткого текстового материала в презентации следует активно использовать иллюстрации, фотографии, схемы, исторические карты, таблицы, диаграммы. Возможны музыкальные и звуковые эффекты, анимация и видеосюжеты. Однако звуковые и визуальные эффекты не должны отвлекать от основной информации. Анимация не должна быть слишком активной. Нежелательны такие эффекты, как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста и т.д. Презентация не должна быть пестрой, содержать яркие, ядовитые цвета. Цветовая гамма слайда должна состоять не более чем из двух-трех цветов и ее не следует менять от слайда к слайду. Наилучшей цветовой гаммой для презентации являются контрастные цвета фона и текста (белый фон – черный текст; темно-синий фон – светло-желтый текст и т. д.).

Текстовый материал. Помните, что презентация – это визуальное, а не текстовое произведение, она должна смотреться, а не читаться. Избегайте лишнего и сплошного текста, не включайте в презентацию выдержки из работы. Текст презентации не должен повторять текст, который выступающий произносит вслух: лучше ограничиться краткими тезисами, датами, цифрами и содержанием понятий. Фразы нужно переформулировать, убрать все вводные слова, причастные и деепричастные обороты. Шрифт и кегль должны служить максимально простому визуальному восприятию. Размер шрифта – не меньше 24, шрифт – из классических (Arial, Tahoma, Verdana). Лучше не смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. Рекомендуется не злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже). Курсив, подчеркивания, прописные буквы следует использовать только для смыслового выделения фрагмента текста. Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать. Следует помнить, что белый текст на черном фоне читается плохо.

Графическая информация. На одном слайде должно быть не более 2-3 фотографий или рисунка. Вся графическая информация должна быть высокого качества и хорошо видна с самого дальнего места аудитории. Избегайте в презентации рисунков, не несущих смысловой нагрузки. Все иллюстрации следует сопровождать кратким пояснительным текстом.

Ошибки, часто встречающиеся при составлении презентаций.

- Презентация составляется не по вопросу лекции или семинара, а по теме, либо даже по учебному курсу («История мировой культуры», «Архитектура и изобразительное искусство древнего мира»);
 - Отсутствует титульный слайд с названием презентации и фамилией автора; отсутствует список используемой литературы;
 - Отдельные слайды содержат лишь объемный текстовый материал, часто скопированный с соответствующего электронного ресурса; при этом фрагменты взяты наугад, и никакой логической связи между ними не просматривается;
 - Текст плохо виден ввиду неправильно выбранного размера шрифта, либо фона, либо аляповатого построения слайда;
 - Набор графической информации не в полной мере отражает содержание материала, последовательность слайдов не соответствует логике подачи материала по данной теме;
 - Графический материал не имеет пояснительного текста. Слайд перегружен иллюстрациями. Иллюстрации на слайде плохого качества, либо настолько малы, что не видны зрителям. Часто иллюстрации на слайде произвольно «растягиваются» или «сжимаются», без сохранения масштаба, отчего нарушаются пропорции изображенного. Нередко вставленная в презентацию иллюстрация передает реалии абсолютно иной эпохи, либо даже иной цивилизации.
- По каждому модулю можно составить не более одной презентации. Презентация, не отвечающая указанным требованиям, либо являющаяся компиляцией, не оценивается.

5.3 Аналитический обзор Интернет-ресурсов по одной из тем лекционного курса

Работа ориентирована на поиск источников информации в сети Internet, анализ содержащихся в ней сообщений по одной из тем курса истории художественной культуры Западной Европы и выработку рекомендаций.

Собирая сведения, надо фиксировать все источники информации на сайтах, к которым пришлось обратиться, помечая степень полезности каждого из них. Итогом работы должен стать список источников информации с указанием адреса Интернет-ресурса, а также краткий аргументированный анализ ее ценности.

5.4 Составление глоссария в электронной системе moodle

Глоссарий – это словарь узкоспециализированных терминов в какой-либо отрасли знаний с их толкованием. Глоссарий по истории художественной культуры Западной Европы должен включать понятия, относящиеся к области материальной и духовной культуры древнего мира и средних веков, а также их пространное содержание (пояснение). Перечень понятий определяется самостоятельно. Студент может при составлении глоссария обращаться к материалу их интернета, но переписывание не допускается. Электронная база системы moodle предусматривает размещение и изобразительного материала, иллюстрирующего текст (рисунок, фотографию, график, таблицу и проч.).

6. Перечень заданий при подготовке к электронному тестированию

1. Определить авторство, название, время и место создания, а также литературный жанр предложенного фрагмента литературного памятника;
2. Определить авторство, название, время и место создания, художественную школу, провести анализ репродукции памятника скульптуры или живописи
3. Определить время и место создания, название, архитектурный ордер и архитектурный стиль архитектурного памятника древности, средневековья, нового и новейшего времени.