

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Зарубежная литература XIX века: Реализм рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	44.03.05_2024_424.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Русский язык и Литература (с основами медиаобразования)		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля	в семестрах:
в том числе:		экзамены	6
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	7,5		
часов на контроль	34,75		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	6 (3.2)		Итого	
	14 2/6			
Неделя				
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	29,75	29,75	29,75	29,75
Сам. работа	7,5	7,5	7,5	7,5
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):
к.ф.н., доц., Тозьякова Е.А.

Рабочая программа дисциплины
Зарубежная литература XIX века: Реализм

разработана в соответствии с ФГОС:
Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8

Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование систематизированных знаний об истории зарубежной литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи. 2. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы и данного художественного произведения. 3. Знакомство с типами изданий (учебные, хрестоматийные академические) и с типами научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу. 4. Умение пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы. 5. Понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой. 6. Освоение и умение пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знание наизусть стихотворений и отрывков из крупных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Литературоведческий практикум
2.1.2	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История русской литературы
2.2.2	Теория литературы
2.2.3	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
ИД-4.УК-5: Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
На основе знаний по зарубежной литературе Средних веков и эпохи Возрождения способен скорректировать собственные ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личного характера.	
ОПК-4: Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей.	
ИД-1.ОПК-4: Демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
На основе знания произведений зарубежной литературы Средних веков и Возрождения демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых культурных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности.	
ИД-2.ОПК-4: Демонстрирует способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей.	
Опираясь на знания литературы Средних веков и Возрождения демонстрирует способность к толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых культурных ценностей.	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	

ИД-1.ОПК-8: Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе в предметной области.
Применяет методы анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний, в том числе по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
ИД-2.ОПК-8: Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания предметной области, психолого-педагогические знания и научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса.
Проектирует и осуществляет учебно- воспитательный процесс с опорой на знания по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения.
ПК-1: Способен осваивать и использовать теоретические знания и практические умения и навыки в предметной области при решении профессиональных задач.
ИД-1.ПК-1: Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области (преподаваемого предмета).
Знает структуру, состав и дидактические единицы предметной области в рамках курса "Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения".
ИД-2.ПК-1: Умеет осуществлять отбор учебного содержания для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
Умеет осуществлять отбор учебного содержания, в том числе по истории зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения, для его реализации в различных формах обучения в соответствии с требованиями ФГОС ОО.
ПК-2: Способен осуществлять целенаправленную воспитательную деятельность.
ИД-1.ПК-2: Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой учебного предмета.
Демонстрирует умение постановки воспитательных целей, проектирования воспитательной деятельности и методов ее реализации в соответствии с требованиями ФГОС ОО и спецификой курса "Зарубежная литература Средних веков и эпохи Возрождения".
ИД-2.ПК-2: Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий, походов, экспедиций и других мероприятий (по выбору).
Демонстрирует способы организации и оценки различных видов внеурочной деятельности ребенка (учебной и художественной), методы и формы организации коллективных творческих дел, экскурсий.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. История зарубежной литературы XIX век, Ч.2.						
1.1	Реализм во Франции /Лек/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.2	Реализм в Англии /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.3	Немецкая литература 2 половины 19 века /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	

1.4	Реализм в литературе США /Лек/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.5	Новелла П. Мериме «Кармен» (к проблеме жанра) /Пр/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.6	Стендаль «Красное и черное» /Пр/	6	4		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.7	Повесть «Гобсек» О. де Бальзака /Пр/	6	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.8	Ч. Диккенс «Домби и сын» /Пр/	6	6		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.9	Подготовка реферата (сообщения) /Ср/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.10	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	6	2,5		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.11	Ведение читательского дневника /Ср/	6	2		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
1.12	Подготовка к тестированию (терминологический минимум) /Ср/	6	1		Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7Л2.1 Л2.2 Л2.3	0	
Раздел 2. Консультации							
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,5	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)							

3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
3.2	Контроль СР /КСРАтт/	6	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	
3.3	Контактная работа /КонсЭк/	6	1	ИД-1.ПК-1 ИД-2.ПК-1 ИД-4.УК-5 ИД-1.ОПК-4 ИД-2.ОПК-4 ИД-1.ПК-2 ИД-2.ПК-2 ИД-1.ОПК-8 ИД-2.ОПК-8		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Зарубежная литература XIX века _ Реализм.

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету, тестов, заданий, вопросов по темам и разделам, тем рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Тесты

ВАРИАНТ 1

1. Имя какого английского поэта появлялось обычно в сопровождении нескольких обязательных эпитетов: глубокий, мрачный, сильный, даже – могучий. И в то же время однообразный?
 - 1) Байрона
 - 2) Шелли
 - 3) Саути
2. Назовите маршрут, включающий название страны, в которую не совершал паломничества Чайльд Гарольд – герой поэмы Байрона
 - 1) Португалия, Испания, Турция, Албания
 - 2) Португалия, Испания, Греция, Албания
 - 3) Бельгия, Германия, Италия, Египет
3. Назовите имя прозаика (поэта), впервые воссоздавшего в зарубежной литературе образ «лишнего человека»
 - 1) Шатобриан
 - 2) Байрон
 - 3) Гофман
4. Назовите доминантную эстетическую категорию в творчестве английских поэтов-лейкистов
 - 1) Возвышенное
 - 2) Прекрасное

3) Живописное

5. Развитию какого жанра способствовала деятельность Э. По?

- 1) жанру философской новеллы
- 2) жанру детективной новеллы
- 3) жанру бытописательной новеллы

6. Определите правильный ответ, назвав пару влюбленных персонажей

- 1) Ровена – Айвенго, Ревекка – Роб Рой
- 2) Астарта – Манфред, Дея – Квазимодо
- 3) Клара – Натаниэль, Ансельм – Серпентина

7. Как определила Анна Ахматова, одно из произведений американского романтика легло в основу «Сказки о золотом петушке» Пушкина. Назовите его имя

- 1) Купер
- 2) Ирвинг
- 3) Э. По

8. Назовите имя русского поэта – переводчика стихотворения Байрона «Душа моя, мрачна» и автора строк: «Нет я не Байрон, я – другой!»

- 1) Пушкин
- 2) Лермонтов
- 3) Тютчев

9. В основе композиции новелл Гофмана лежит принцип

- 1) контрапункта
- 2) диссонанса
- 3) унисона

10. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем

- 1) литературным эклектизмом
- 2) литературным эксплицизмом
- 3) литературным имплицизмом

11. Герои – арривисты в романах Бальзака и Теккерея

- 1) Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп
- 2) Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде
- 3) Давид Семар, Беки Шарп, отец Горио

12. Бессюжетный роман Г. Флобера

- 1) «Госпожа Бовари»
- 2) «Саламбо»
- 3) «Воспитание чувств»

13. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне

- 1) детали – символа
- 2) открытого финала
- 3) описательной каденции

14. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают

- 1) с росписями Сикстинской капеллы Микеланджело
- 2) «Джокондой» Леонардо да Винчи
- 3) «Сикстинской мадонной» Рафаэля

ВАРИАНТ 2

1. Выделите основное течение в американском романтизме

- 1) философское
- 2) «плантаторская традиция»
- 3) аболиционистическое

2. Кто из пенталогии Купера «Последний из Могикан» олицетворяет зло, которое принесли колонизаторы, а также зло, которое этот герой принес своим соплеменникам?

- 1) полковник Мунро
- 2) Магуа
- 3) капитан Дункан

3. Как в средневековой Англии называли титул молодого дворянина, еще не посвященного в рыцарское звание (соответствует старорусскому «отроку»)? Назовите этот титул и произведение Байрона, в названии которого есть это слово

- 1) «Памятичество Чайльда Гарольда»

- 2) «Жалоба Тассо»
3) «Дон-Жуан»
4. С каким из литературных героев А.С. Пушкина можно соотнести Михаэля Кольхааса, персонажа одноименной новеллы Клейста?
1) с Дубровским
2) с Онегиным
3) со станционным смотрителем
5. Какую пару в парижских кругах называли «огонь и вода»?
1) Ж. Санд и Ф. Шопена
2) Байрона и его дочь Аду
3) Дюма и Ж. де Сталь
6. В какой новелле Гофмана осмеяна некая нереальная программа просвещения, в которой полезное смешано с нелепым, важное с безделицей?
1) «Крошка Цахес»
2) «Кавалер Глюк»
3) «Золотой горшок»
7. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?
1) о Гофмане
2) об Э. По
3) о Дюма
8. Какой роман В. Гюго пишет почти 30 лет и заканчивает вместе с «Войной и миром» Л.Н. Толстого?
1) Собор Парижской богородицы
2) «Отверженные»
3) «Девяносто третий год»
9. Музыканты в новеллах Гофмана –
1) люди, играющие на музыкальных инструментах
2) люди, живущие в мире воображения
3) люди, сочиняющие музыку
10. Кому из писателей 19 века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?
1) Мериме
2) Стендалю
3) Бальзаку
11. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –
1) Мериме
2) Т. Штурм
3) О. де Бальзак
12. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как
1) «философию успеха»
2) «философию интеллекта»
3) «философию воли»
13. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа 19 века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?
1) Растиньяк
2) Ж. Сореля
3) Фр. Моро
14. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены
1) сложная динамика человеческих страстей
2) утопические теории героев
3) хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя
15. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает
1) отсутствие главного героя
2) отсутствие положительного героя
3) отсутствие эпизодического героя

2 половина 19 века.

Тест № 1

1. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.

2. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак

3. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:

1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».

3. «Философия воли».

4. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.

5. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:

1. Сложная динамика человеческих страстей.

2. Утопические теории героев.

3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.

6. Подзаголовок романа Теккеря «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:

1. Отсутствие главного героя

2. Отсутствие положительного героя

3. Отсутствие эпизодического героя

7. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем:

1. Литературный эклектизм. 2. Литературным эксплицитизм.

3. Литературным имплицитизм.

8. Герои-авантюристы в романах Бальзака и Теккеря:

1. Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп.

2. Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде.

3. Давид Семар, Эмилия, отец Горио.

9. Бессюжетный роман Г. Флобера

1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».

10. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне:

1. Детали-символа.

2. Открытого финала.

3. Описательной каденции.

11. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают:

1. С росписями Сикстинской капеллы Микеланджело.

2. «Джокондой» Леонардо да Винчи.

3. «Сикстинской мадонной» Рафаэля.

12. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.

Тест №2

1. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:

1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.

2. Интертекст – это:

1. Диалог между текстами.

2. Специфический способ организации речевой деятельности.

3. Внетекстовая действительность

3. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.

4. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –

1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак

5. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:

1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».

3. «Философия воли».

6. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?

1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.

7. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:

1. Сложная динамика человеческих страстей.

2. Утопические теории героев.

3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.
8. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:
 1. Отсутствие главного героя
 2. Отсутствие положительного героя
 3. Отсутствие эпизодического героя
9. Герои-авантюристы в романах Бальзака и Теккерея:
 1. Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп.
 2. Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде.
 3. Давид Семар, Эмилия, отец Горио.
10. Бессюжетный роман Г. Флобера
 1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».
11. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне:
 1. Детали-символа.
 2. Открытого финала.
 3. Описательной каденции.
12. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают:
 1. С росписями Сикстинской капеллы Микеланджело.
 2. «Джокондой» Леонардо да Винчи.
 3. «Сикстинской мадонной» Рафаэля.гуэй.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал правильные ответы в диапазоне 85-100% вопросов.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 76-84% вопросов.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 61-75% вопросов.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы менее чем на 61% вопросов.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Перечень тем рефератов

1. Реализм как направление в западноевропейской литературе второй трети XIX века (предпосылки возникновения, периодизация, отношение к романтизму).
2. Сочетание романтических и реалистических элементов в лирике Генриха Гейне.
3. Особенности первого этапа французского реализма (с примерами).
4. Творчество Ф. Стендаля. Трактаты. "Ванина Ванини"
5. Проблема героя в романе "Красное и черное". Особенности психологизма Стендаля.
6. Идея и общий замысел "Человеческой комедии" О. Бальзака. Философская основа цикла. Особенности творческой манеры Бальзака (на любом примере)
7. Идеи и художественная эволюция творчества Бальзака (по романам "Гобсек", "Евгения Гранде", "Отец Горио").
8. Особенности эволюция личности и особенности ее взаимоотношений с обществом в романе "Утраченные иллюзии" (или в другом романе)
9. Борьба с романтическими стереотипами в творчестве П. Мериме. Проблема исторического романа.
10. Тематика и проблематика новеллистики П. Мериме. "Эллипсная" новелла
11. Эстетическая концепция Флобера и роман "Госпожа Бовари".
12. Новаторство лирики Ш. Бодлера.
13. Особенности английского реализма XIX века. исторические условия. Периодизация. Характеристика этапов.
14. Первый этап в творчестве Ч. Диккенса. Романтическая концепция личности. Функции комического и сказочного начал в творчестве писателя.
15. Второй этап творчества Ч. Диккенса. Тема денег в творчестве писателя. Особенности воплощения темы семьи в романе "Домби и сын".
16. Тема детства и ее развитие в творчестве Ч. Диккенса ("Оливер Твист", "Дэвид Копперфильд").
17. Особенности авторской позиции Теккерея в романе "Ярмарка Тщеславия". Игровое и пародийное начало в романе.
18. Проблема героя в романе У. Теккерея "Ярмарка тщеславия". Социальная и историческая проблематика.
19. "Женский" роман в английской литературе XIX века.
70. Реализм в американской литературе (У. Уитмен).

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если его доклад:
 - а) соответствует теме и жанру;
 - б) есть четкая постановка цели и задач доклада, аргументированность и логичность изложения;
 - в) доклад характеризуется научностью и достоверностью полученных результатов, достаточным количеством проработанной учебной и научной литературы;

- г) докладчик свободно владеет материалом, показывает глубокое знание темы, приводит собственные примеры, отвечает на все вопросы аудитории по докладу.
- д) докладчик проявил навыки ораторского выступления, его речь отличалась достаточно высоким уровнем речевой культуры (не было грубых орфоэпических, лексических и др. ошибок).
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если его доклад соответствует основным критериям, но в выступлении есть 1-2 недочета и/или незначительные речевые ошибки.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в выступлении более 3 ошибок.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету/экзамену.

Вопросы к экзамену по разделу

1. Романтизм и реализм.
 2. Новеллы П.Мериме как синтез романтических и реалистических тенденций.
 3. Мотив роковой страсти в новелле П. Мериме "Кармен".
 4. Диккенс. Основные этапы жизни и творчества.
 6. «Цветы зла» Бодлера — как образец сатиры .
 7. «Цветы зла» Ш. Бодлера как предтеча символизма.
 8. Э. По – родоначальник детективного жанра.
 9. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
 10. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа.
 11. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
 12. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
 13. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
 14. «Крошка Цахес» Гофмана – образец сатиры на немецкое княжество.
 15. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
 16. Бальзак как явление мировой культуры. Основные этапы жизни и творчества.
 17. О. де Бальзак. Обоснование замысла «Человеческой комедии» как эстетического манифеста реализма XIX в.
- Структурность общества и структура цикла.
18. Романы Диккенса 50-х гг. Жанровая природа, сюжетно-композиционная структура и система образов.
 19. «Экзотические» новеллы П. Мериме. Тип героя, сюжет, автор-повествователь.
 20. Английская литература 30-70-х гг. XIX в. Ч. Диккенс, У. Теккерей. Ш. Бронте, Дж. Элиот. Тема «маленького человека».
 21. Гейне – поэт и мыслитель.
 22. Образ Эммы Бовари в идейном замысле и композиции романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
 23. «Домби и сын» Ч. Диккенса: конфликт, герой, жанр. Диалектика индивидуального и социального обобщения.
 24. Семейный мотив в романах Бальзака (по выбору).
 25. «Ярмарка тщеславия» как роман-обозрение. Концепция жизни и «ироническая этика».
 26. «Гобсек» О. де Бальзака. Поэтика и структура характера. Поэзия «отрицательных величин».
 27. Автор-герой-рассказчик в новеллах П. Мериме. Психолого-драматический анализ характера в новеллах.
 28. Использование фантастического элемента в романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
 29. Образ ребенка и тема детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста».
 30. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
 31. «Отец Горио» О. де Бальзака. Проблема молодого героя. Структура романа. Шекспировская тема в романе.
 32. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого человека в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Автор и герой. Смысл названия романа.
 33. Изображение обывательской среды в романе Флобера «Мадам Бовари».
 34. Формирование в 30-е гг. XIX в. реализма нового типа в странах Западной Европы. История, эстетика и поэтика реализма.
 35. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио».

Критерии оценки:

- оценка «отлично» (повышенный уровень):

- 1) Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи повышенной сложности, свободно использовать справочную литературу. Студент знает и свободно излагает теоретические сведения, что подразумевает следующие компоненты: а) дать точное определение рассматриваемому литературному явлению; б) при наличии разновидностей рассматриваемого понятия необходимости представить классификацию; в) при наличии различных точек зрения в науке раскрыть их и указать причины разночтений; г) привести соответствующие примеры; д) теоретически обосновать и продемонстрировать на конкретных примерах стилистические возможности рассматриваемого явления.
- 2) Подтверждает примерами теоретический материал.
- 3) Если ответил на два вопроса и без подсказки.

- оценка «хорошо» (пороговый уровень):

Студент показал прочные знания основных положений учебной дисциплины, умение самостоятельно решать конкретные практические задачи, предусмотренные рабочей программой, ориентироваться в рекомендованной справочной литературе, умеет правильно оценить полученные результаты расчетов или эксперимента. В ответе студент

преподавателем.

– оценка «удовлетворительно»:

Студент показал знание основных положений учебной дисциплины, умение получить с помощью преподавателя правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой, знакомство с рекомендованной справочной литературой. В ответе на теоретические вопросы студент допускает ошибки, ответ неполный, затрудняется в формулировке дефиниций соответствующих терминов, однако может привести пример; в большинстве примеров допускает ошибки, которые исправляет при помощи наводящих вопросов преподавателя.

- оценка «неудовлетворительно» (уровень не сформирован):

При ответе студента выявились существенные пробелы в знаниях студента основных положений учебной дисциплины, неумение с помощью преподавателя получить правильное решение конкретной практической задачи из числа предусмотренных рабочей программой учебной дисциплины. Студент не владеет теоретическими сведениями по указанным вопросам, затрудняется в приведении примеров, большая часть практического материала выполнена неверно, студент затрудняется в исправлении ошибок.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009	
Л1.2	Бедарева И.А.	История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: Практикум: учебно-методическое пособие для филологических факультетов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=699:istoriya-zarubezhnoj-literatury-19-veka-1-2-romantizm&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л1.3	Руднев В.Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Познание, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21280.html
Л1.4	Ковалева Л.В.	История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55000.html
Л1.5	Бахмутский В. Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	http://www.iprbookshop.ru/30613.html
Л1.6	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы 19 века. Книга первая	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26494.html
Л1.7	Назарова Л.А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69606.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.	Античная литература: учебник для вузов	Москва: ЧеРо, 2001	

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.2	Шайтанов И.О.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х т.: Учебник	Москва: ВЛАДОС, 2001	
Л2.3	Рабинович В.С.	История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/68334.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS WINDOWS
6.3.1.6	VLC media player
6.3.1.7	Яндекс.Браузер
6.3.1.8	Moodle
6.3.1.9	LibreOffice
6.3.1.10	NVDA
6.3.1.11	РЕД ОС

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
---------	---

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	портфолио	
	дискуссия	
	Анализ текстов	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры
414 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждения (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.

2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20.

В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.).

Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
 2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);
- Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. - Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. - 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы. Античная литература» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену

студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.