

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2020_542-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	14 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	504	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		экзамены 4, 5	
аудиторные занятия	94	зачеты 3, 5	
самостоятельная работа	376,4	зачеты с оценкой 2	
часов на контроль	27,05		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс Вид занятий	2		3		4		5		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп	уп	рп		
Лекции	8	8	8	8	8	8	12	12	36	36
Практические	12	12	10	10	16	16	20	20	58	58
Консультации (для студента)	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	1,2	1,2	3,6	3,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15	0,25	0,25	0,4	0,4	0,95	0,95
Консультации перед экзаменом					1	1	1	1	2	2
Итого ауд.	20	20	18	18	24	24	32	32	94	94
Контактная работа	20,95	20,95	18,95	18,95	26,05	26,05	34,6	34,6	100,55	100,5
Сам. работа	119,2	119,2	85,2	85,2	74,2	74,2	97,8	97,8	376,4	376,4
Часы на контроль	3,85	3,85	3,85	3,85	7,75	7,75	11,6	11,6	27,05	27,05
Итого	144	144	108	108	108	108	144	144	504	504

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Киндикова А.В.



Рабочая программа дисциплины

История алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8/1
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Устное народное творчество (алт)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория и методика преподавания алтайской литературы
2.2.2	История художественной культуры алтайцев

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ИД-2.ОПК-8: Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности

знать:

- алтайскую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа;

- основные литературоведческие термины, типы изданий (учебные, хрестоматийные академические) и типы научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу.

уметь:

- определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателей в целом; анализировать и интерпретировать тексты

- пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы.

владеть:

- историко-литературным, критическим и теоретическим материалом; навыками историографического обзора;

- современными подходами к филологическому анализу текста и разными приемами его интерпретации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекционные занятия						
1.1	Исследование древнетюркской литературы /Лек/	2	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.2	Памятники тюркоязычной письменности /Лек/	2	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.3	Предпосылки зарождения собственно алтайской литературы /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.4	Развитие алтайской литературы в 20-30 годы XX века. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.5	Творчество П.В. Кучияка: жанрово-тематическое своеобразие /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.6	Алтайская литература военного периода. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.7	Лирика 40-50 годов. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.8	Развитие прозаических жанров в 40-50 годы XX века. Творчество И.В. Шодоева. Историческая проза. /Лек/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.9	Особенности лирики современных поэтов /Лек/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.10	Развитие современной алтайской прозы, основные темы, жанры /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.11	Современная женская проза (гендерный подход) /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.12	Развитие современной алтайской драматургии, жанры, темы /Лек/	5	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

1.13	Особенности драматических произведений алтайских писателей, перевод /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.14	Развитие современной алтайской лирики, темы, жанры /Лек/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
1.15	Пути развития и становления профессионального театра /Лек/	5	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 2. Семинарские занятия							
2.1	Особенности орхоно-енисейских надписей /Пр/	2	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.2	Творчество М.В. Мундус-Эдокова. Литературное наследие П.А. Чагат-Строева. П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. /Пр/	2	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	4	
2.3	Развитие исторической прозы в алтайской литературе. /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
2.4	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
2.5	Развитие детской литературы. Проза И.П. Кочеева, Ч. Чунижекова /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.6	Особенности литературы 2-ой половины XX века. Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.7	Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Женская проза /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.8	Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Пр/	5	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.9	Жанровое своеобразие повести в алтайской литературе /Пр/	5	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

2.10	Роман как развивающийся жанр в алтайской литературе. /Пр/	5	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.11	Драматургия как род литературы. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	2	
2.12	Развитие театрального искусства Горного Алтая /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
2.13	особенности драматических произведений А.Адарова /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
2.14	Драматические произведения Л.Кокышева /Пр/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.4 Л2.6	0	
Раздел 3. Самостоятельная работа							
3.1	З.С. Казагачева «Зарождение алтайской литературы» □Н.М. Киндикова «П.В. Кучиякты ду салымы» □жаркынду ла качала Драма «Ченеш» П.В. Кучияка. История создания и постановки на сцене. Р.А. Палкина «Роман в литературах народов Южной Сибири» Развитие лирики в 20-30 годы в литературах народов России /Ср/	2	40	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.2	Роль фольклорных традиций в становлении алтайской литературы Лирика М.В.Мундуса-Эдокова: жанровое своеобразие □Стихотворение «Ленинни јогына» П.А. Чагат-Строева. Синтез различных жанровых форм: сыгыт, гимн, ода. Поэмы «Ойгор-Баатыр» и «Кара-Корум» П.А. Чагата-Строева. Влияние стиля алтайского героического эпоса и художественная реальность. Рассказы П.В. Кучияка. Становление жанра: тематика, проблематика, жанровое своеобразие, образы. /Ср/	2	24	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.3	Судьба репрессированных поэтов и писателей /Ср/	2	1,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

3.4	Судьба репрессированных поэтов и писателей. Дневниковые записи фронтовика-писателя J. Бедюрова. По следам военных лет. С.Н.Тарбанакова «Пути развития театров Южной Сибири» Соотношение исторической действительности и художественного вымысла в романах «Улалу», «Чёлбёлкөп» С.С. Суразакова, Роль соцреализма в алтайской литературе /Ср/	2	54	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.5	Становление публицистического жанра в алтайской литературе. /Ср/	3	40	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.6	Художественные особенности современной алтайской лирики Жанры лирики, влияние европейских жанров на развитие алтайской лирики Особенности алтайского стихосложения /Ср/	3	45,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.7	Алтайская литература: настоящее и будущее Жанр повести в алтайской литературе (зарождение и развитие) Проза 80-90 гг. XX века в критике и литературоведении /Ср/	4	16,05	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.8	Поэтика переводных произведений (из опыта перевода литератур близкородственных народов) /Ср/	4	26	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.9	Социально-философский аспект в изображении народного характера в романе Л. Кокышева «Арина» Осмысление истории и судьбы в романах А. Адарова Развитие жанра романа в алтайской литературе на современном этапе /Ср/	5	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.10	Значение мифологической символики в романах К. Телесова Организация художественного пространства в рассказе Д. Каинчина «Изгородь» /Ср/	5	13,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.11	Осмысление народного характера в прозе 1960-1970 гг. (Л. Кокышев, Д. Каинчин) /Ср/	5	24	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.12	Воплощение онтологического мироощущения в романе А. Адарова «Синяя птица смерти» /Ср/	5	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	

3.13	Лирическая деревенская проза в алтайской литературе Образ героя-рассказчика в системе персонажей рассказов алтайских писателей /Ср/	5	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.14	Повести Д. Каинчина тематический и жанровый аспект Проблема личности в повести Д. Каинчина «Қаҥарыме туулар қырензин» /Ср/	5	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.15	Значение драматургического произведения в культурологическом аспекте Фольклорные истоки алтайского театрального искусства Пути развития театров народов Южной Сибири Драматургия П. Кучияка Драматургия периода Великой Отечественной войны Театральное искусство Горного Алтая /Ср/	4	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
3.16	Сатирические произведения Л. Кокышева на сцене драматического театра Трагедия «Каганатпа ийген Самара» А. Адарова, тематический аспект /Ср/	4	12,15	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2 Л1.3Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6	0	
Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)							
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	5	3,85	ИД-2.ОПК-8		0	
4.2	Контактная работа /КСРАТт/	5	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 5. Промежуточная аттестация (экзамен)							
5.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	7,75	ИД-2.ОПК-8		0	
5.2	Контроль СР /КСРАТт/	5	0,25	ИД-2.ОПК-8		0	
5.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 6. Консультации							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	1,2	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 7. Промежуточная аттестация (экзамен)							
7.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	7,75	ИД-2.ОПК-8		0	
7.2	Контроль СР /КСРАТт/	4	0,25	ИД-2.ОПК-8		0	
7.3	Контактная работа /КонсЭк/	4	1	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 8. Консультации							
8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,8	ИД-2.ОПК-8		0	
Раздел 9. Промежуточная аттестация (зачёт)							
9.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	3,85	ИД-2.ОПК-8		0	
9.2	Контактная работа /КСРАТт/	3	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	

	Раздел 10. Консультации						
10.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 11. Промежуточная аттестация (зачёт)						
11.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	3,85	ИД-2.ОПК-8		0	
11.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ИД-2.ОПК-8		0	
	Раздел 12. Консультации						
12.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,8	ИД-2.ОПК-8		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

Вопросы (3-4 сем)

1. "Возвращение" деп жуунтыда ойгор чемдеечинин сер-кебери. (Э.П. Чининаны ижи аайынча).
2. Г.И. Чорос-Гуркиннин очерктеринде романтизмнин темдектери ле мифологический тэзэлгэзи.
3. М.В. Чевалковтын елгерлеринин кееркедим кеми.
4. XIX ч. Алтайда теекилик айалга ла литературанын табылганынын шылтактары.
5. XIX ч. учында XX ч. бажында алтайда тееки айалга. Литературанын апылузы.
6. Б.Я. Бедюров XIX ч. литературазынын апылузы керегинде.
7. Б.Я. Бедюровтын XIX ч. алтай литературанын апылузы керегинде.
8. Баснянын ла ап-куштар керегинде чэрчэктин апылу кееркедим кеми.
9. В.И. Вербицкийдин, В.В. Радловтын, Н. Ядринцевтин Алтай керегинде очерктеринин апылузы
10. Г.В. Кандаковтын иштеринде XIX чактын алтай литературазы керегинде.
11. В.И. Эдоков Г.И. Чорос-Гуркиннин литературный чемдемелдин жанры керегинде.
12. В.И. Эдоковтын «Возвращение мастера» деп ижинде библейский бедемдердин тузаланган учуры.
13. В.И. Эдоковтын «Возвращение мастера» деп ижинде Г.И. Чорос-Гуркиннин алтай культурада учуры керегинде.
14. В.И. Эдоковтын «Мастер из Аноса» деп ижинде Г.И. Чорос-Гуркиннин жереми ле кееркедим ижи.
15. Г.И. Чорос-Гуркиннин чемдемелдеринде оос поэзиянын бедемдерин тузаланганы, учуры.
16. Г.И. Чорос-Гуркиннин «Алтай ла Кадын» деп очергинде романтизмнин темдектери.
17. Г.И. Чорос-Гуркиннин «Алтай», «Алтай ла Кадын», «Каракол Кэли» деп чемдемелдеринин сер-кебери, поэтический тили.
18. Г.И. Чорос-Гуркиннин документ очерктеринин жанровый жезени, кееркедим кеми.
19. Г.И. Чорос-Гуркиннин документальный очерктеринин жезени, кееркедим кеми.
20. Г.И. Чорос-Гуркиннин очерктеринде романтизмнин темдектери.
21. З.С. Казагачева алтай литературанын тэзэлгэни керегинде.
22. З.С. Казагачеванын «Зарождение алтайской литературы» деп ижинде XIX ч. литературазынын апылузы керегинде.
23. М.В. Чевалковтын елгерлери ле баснялары.
24. З.С. Казагачеванын «М.В. Чевалков (Формирование личности писателя)» деп ижинде чемдеечинин учуры керегинде.
25. И.М. Штыгашевтин јоруктап јереле бичиген очергинин жанровый апылузы.
26. И.М. Штыгашевтин очерктеринин жанровый апылузы кееркедим кеми.
27. И.М. Штыгашевтин очерктеринин поэтиказы, сер-кеберинин апылузы.
28. И.М. Штыгашевтин чемделгезинин идейно-тематический апылузы.
29. М.В. Чевалковтын елгерлеринин апылу кэрем-шеелтези ле тематиказы.
30. М.В. Чевалковтын «Алтайдын апдары» деп баснязынын кееркедим кеми.
31. М.В. Чевалковтын «Ундулбас кереес» деп чемдемелинин жанровый апылузы.
32. М.В. Чевалковтын «Ундулбас кереес» деп чемдемелде житиенин темдектери.
33. М.В. Чевалковтын «Чэбэликте жереми» деп чемдемелинин жанровый апылузы.
34. М.В. Чевалковтын И.А. Крыловтын басняларын кэчегенинин кееркедим кеми.
35. М.В. Чевалковтын кэчеген ле бойы чемделген басняларынын кееркедим кеми.
36. Очерк – XIX чактын тэс жанровый бедеми.
37. С.С. Суразаков, З.С. Казагачева М.В. Чевалковтын чемдемел иштери керегинде.
38. С.С. Суразаковтын иштеринде М.В. Чевалковтын алтай литературада учуры керегинде.
39. Христиан миссия ла XIX ч алтай литературазы керегинде шипжечилердин кэрем-шелтези.
40. Э.П. Чининанын монографиязында XIX ч. алтай литературазына орус литературанын камааны керегинде.
41. Э.П. Чининанын монографиязында XIX ч. алтай литературанын апылузы керегинде.
42. Э.П. Чининанын монографиязында орус духовный литературазынын алтай литературага камааны керегинде.

Алтайская литература XX в. 20-30 гг. (5 сем)

1. XXч. Туулу Алтайда тэкилик ле совет алтай литератураны тэзэлгэни.
2. П.В.Кучиякты «Темир ат» деп куучыны.

3. 20-30 ыылдарда Алтайда театрды тзлгни (С.Н.Тарбанакваны «Пути развития тетров Южной Сибири» деп ижи аайынча).
4. П.В.Кучиякты «Аза ала» деп повести.
5. 20-30 ыылдарды лириказын Н.М.Киндикованы «Эволюция образной системы в алтайской лирике» деп ижинде ши дегени.
6. П.В.Кучиякты «Чейнеш» деп драмазы.
7. 20-30 ыылдарды прозазы Р.А.Палкинаны «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде.
8. П.В.Кучиякты «Ажына сажына искусство» деп лгерди кееркедими.
9. С.С.Суразаков ло З.С.Казагачеваны иштеринде 20-30 ыылдарды литературазы ши делгени.
10. П.В.Кучиякты «Дп болбозы» ла «Эки гвардеец» деп пьесалары.
11. В.И.Чичиновты «20 ыылдагы алтай литература» деп ижи.
12. П.В.Кучиякты «Арбачы» ла «Аарды лми» деп поэмалары.
13. Т.С.Тюхтеновты «М.В.Мундус-Эдоков» деп статьязында бичиичини рми ле чмделгези.
14. П.В.Кучиякты «Адыок» деп автобиографический романы.
15. С.С.Суразаковты «М.В.Мундус-Эдоковты творчествозы» деп ижи.
16. П.В.Кучиякты ар-бткенге учурлалган лгерлерини поэтиказы.
17. Б.Я.Бедюровты «Слово о предтечах» деп ижинде 20-30 ыылдарды лириказын кееркедими.
18. М.В.Мундус-Эдоковты лириказын аылузы.
19. Л.В.Кочешевти «П.А. Чагат-Строев» деп статьязы.
20. М.В.Мундус-Эдоковты «е» ле «Озогызы ла эмдигизи» деп пьесалары.
21. П.А.Чагат-Строевти «Ойгор-Баатыр» деп поэмазында соц. реализмни темдектери.
22. М.В.Мундус-доковты «Аракызак ла Эрл» де чмдемели.
23. З.С.Казагачеваны «Зарождение алтайской литературы» деп ижинде П.А.Чагат-Строевти драмалык чмдемелдери керегинде.
24. М.В.Мундус- Эдоковты куучындары.
25. С.М.Каташевти «П.в.Кучиякты салымы» деп ижи.
26. П.А.Чагат-Строевти лгерлерини поэтиказы.
27. С.Н.Тарбанакваны «Пути развития театров Южной Сибири» деп ижинде П.В.Кучиякты драматургиязы керегинде.
28. П.А.Чагат-Сроевти «Ойгор-Баатыр» деп тууызы
29. Р.А. Палкинаны монографиязында П.В.Кучиякты куучындарын ши дегени.
30. П.А.Чагат-Стороевти «Ккти ни» ле «аы Чуй» деп лгерлерини аылузы.
31. Р.А.Палкинаны монографиязында П.В.Кучиякты повестьтерикерегинде.
32. М.В.Мундус-Эдоковты лириказында урамалды аылузы.
33. Р.А.Палкинаны монографиязында «роман» деп жанрды зми.
34. П.А. Чагат-Строевти «Ленини огына» деп лгери.
35. П.В. Кучиякты лириказында ср-кеберди аылузы (Н.М. Киндикованы иштери аайынча).
36. М.В.Мундус-Эдоковты лириказы.
37. П.В.Кучиякты поэзиязында, прозада ла драматургияда ачылталары.
38. М.В.Мундус-Эдоковты баснялары.
39. С.Казагачеваны монографиязында П.В.Кучиякты чмделгезин ши дегени.
40. П.А. Чагат-Строевти «Кара-Корум» деп поэмазы.

Вопросы (6 сем.):

Алтайская литература 40-50 гг. XX в.

1. С.С.Суразаковтын «Чблклрп» лр «Улалу» деп жетире бичилбеген романдарынын апылузы.
2. И.В.Шодоевтин автобиографиялык куучындаранын поэтический анылузы.
3. С.С.Суразаковтын «Кайчы», «Крдй мылтык» деп куучындары.
4. С.С.Суразаковтын «Сын вечного Алтая» деп ижинде автордын сер-кебери.
5. А.Ф.Саруеванын туууларынын тематиказы, кееркедим кеми.
6. И.П.Кочеевтин балдарга учурлалган куучындары.
7. С.С.Суразаковтын лириказынын апылузы.
8. А.Ф.Саруеванын «Кизи ырыска туулган» деп повезинин кееркедим кеми.
9. И.В.Шодоевтин «Ирбизек» деп повезинин жанровый апылузы.
10. Жуу риндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
11. Алтай жуучылдын сер-кебери Ж.Бедюровтын ла Ч.Енчиновтын чемдемелдеринде.
12. И.В.Шодоевтин «Олемди жепин» деп чемдемелинин жанровый анылузы.
13. И.П.Кочеевтин прозазын жанровый жезени, тематиказы, поэтический кеми.
14. И.В.Шодоевтин «Кемлейдин эринежи» деп чемдемелинин поэтиказы.
15. И.В.Шодоевтин «Качук» деп повезинде документтин темдектери, кееркедим апылузы.
16. А.Ф.Саруеванын «Сырга» деп тууузынын кееркедим кеми, психологизминин темдектери.
17. И.П.Кочеевтин литературный чрчктри, жанрдын рзми.
18. И.В.Шодоевтин «Тап алдында» деп романында соцреализминин эжилери.
19. И.В.Шодоевтин куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
20. С.С.Суразаковтын «Аргымак» деп тууузында кай чрчктин, кеп куучыннын кебин тузаланганы.
21. И.В.Шодоевтин «Кызалапду жылдар» деп романында чындык документ ле кееркедимнин колбузы.
22. Ада Төрөл учун Улу жуу бичиичилерди чмдемелдеринде коргүзилгени.

Вопросы (7 сем.):

1. Эмдиги алтай лирикада оос поэзиянын кееркедими Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедим" деп шинжү ижинде.
2. А.О. Адаровтын үлерлеринде кижги ар-бүткен ортодо колбулар көргүзилгени (пейзажная лирика).
3. Алтай үлгерлештин аңгылузы С.М. Каташевтин "Алтай үлгер керегинде" деп шинжү ижинде.
4. Б. Укачиннин "Камнын бажы" деп туују-мүргүлинде ле А.Адаровтын "Карган камнын түнүри" деп туујуда көдүрилген учурлу шүүлте.
5. Н.М. Киндикованын "Эволюция образной системы в алтайской лирике" деп ижинде алтай поэзиянын өзүми, жанрлары ла сүр-кеберлери.
6. Э. Палкиннин туујуларынын кееркедим кеми ("Амыр", "Наташа", "Кара ат", "От", "Күүн" о.ө.).
7. В.И. Чичиновтын "Адрес поэзии - Горный Алтай" деп бичимелинде алтай поэттердин 60 ј. лирикага кийдирилген жангыртулар.
8. Энелерге учурлалган үлгерлердин јажыды (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Б. Укачин, Ш. Шатинов о.ө.).
9. Көбүрменин кееркедим-чүми Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедими" деп ижинде.
10. □йдин колбулары Б. Укачиннин "Чакылар" деп туујузында. Поэттин санаркаганы ла санаалары.
11. Г.В. Кондаковтын "Поэтическая вселенная. Заметки об алтайской лирической миниатюре" деп бичимелинде айдылган бүдүмнин аңгылузы керегинде.
12. Эмдиги алтай лирикада сатира ла юмордын өзүми (Л. Кокышев, Б. Укачин, Ч. Еремзеев о.ө.).
13. Р.А. Палкиннин "Венки сонетов А.А. Адарова и социально-культурный конспект в РА" деп ижинде жанрдын аңгылу кеми керегинде.
14. С. Сартакованын "Сүүштин боочызында" деп туујунын төс шүүлтезинин учуры.
15. С.С. Каташтын "Эркемен - человек ласковый" деп ижинде Э. Палкиннин туујулары керегинде.
16. Сүүшке учурлалган үлгерлердин јажыды ла учуры.
17. Г.В. Кондаковтын "Магнитное поле поэта" деп ижинде алтай лириканын жанрларынын өзүми.
18. Кыска үлгерлештин аңгылузы (Б. Бедюров, Б. Укачин, Ш. Шатинов ла о.ө.).
19. "Ш. Шатиновтын куулгазын лириказы керегинде" деп Н.М. Киндикованын статьязы.
20. Б. Укачиннин туујузында фольклордын темдектери.
21. В.И. Чичиновтын "Творчество Л. Кокышева: Элементы поэтики" деп статьязында Л. Кокышевтин лириказынын кееркедим кеми.
22. Алтай калыктын, түрк элдин јебрендеги трагедиязы, эмдиги драмазы А. Адаровтын "Күл-Тегиннин көлөткөзи" ле "Каан кызы јаражай" деп эки түрмек сонеттерде.
23. Эмдиги алтай поэттердин үлгерлеринин јажыды, тематиказы Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедими" деп ижинде.
24. Атту-чуулу алтай партизан, кызыл-гвардеец үй кижинин јүрүми ле јуучыл јолы Л.В. Кокышевтин "Аначак" деп туујузында.
25. Алтай лирикага фольклордын камааны јеткени керегинде С.С. Каташтын "Фольклор в творчестве алтайских писателей" деп статьязында.
26. Б. Укачиннин лириказында төрөли ле калыгына учурлаган үлгердин төс шүүлтези.
27. С.С. Каташ ла В.И. Чичиновтын "Путь молодой литературы" деп ижинде лириканын аңгылу јолы керегинде.
28. Алтай лирикада эпши улустын үлгерлик јуунтыларынын аңгылу сурактары (С. Сартакова, Г. Елемова, К. Ельдепова, Т. Садалова, Н. Бельчекова о.ө.).
29. Н.М. Киндикованын "Б. Укачиннин бир үлгери ле "□лөргө јетире эмде узак" деп повези керегинде" деп статьязында чүмдемелдин поэтиказын көргүскени.
30. Эмдиги алтай лирикада басня деп жанрдын өзүм јолы, темалары, төс шүүлтелери.
31. Јүрүм, сүүш, өлүм деп ондомолдор Н.М. Киндикованын "□ргүлјик сурактардын јажыды" деп статьязында.
32. Баллада деп жанрдын өзүм јолы. (Л. Кокышев, А. Адаров, Б. Укачин о.ө.).
33. Н.М. Киндикованын "Сүүш ле поэзия" деп ижинин аңгылузы.
34. А. Самуновтын ла Б. Бурмаловтын үлгерлик јуунтылары, олордын бичигенинин аңгылузы, түнгейлик темалары ла поэтический кеми.
35. Алтай лириканын кееркедими Н.М. Киндикованын "Поэтика алтайской лирики" деп ижинде.
36. П. Самыктын, Ш. Шатиновтын, Б. Бедюровтын лириказында лирикалык геройдын ал-санаалары, амаду күүни.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (8-9 сем.):

1. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романнын өзүм јолы керегинде шүүлтелер.
2. Н.М. Киндикованын «Б.Укачиннин бир үлгери ле «□лөргө јетире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьязында чүмдемелдердин поэтиказын көргүскени.
3. С.М. Каташевтин «Кижги, иш, ырыс» деген статьязында койчы кижинин сүр-кебери, ырызы, сүүнчизи.
4. Ј.Каинчиннин телекейи Н.М.Киндикованын «Јурт јердин ижи ле кижизии» деген статьязында
5. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиязында төс геройдын кылык-јаны, сүр-кебери керегинде.
6. «Јүрүм, сүүш, өлүм» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованын «□ргүлјик сурактардын јажыды»)деп статьязы аайынча).
7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтын «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанын аңгылу јолы керегинде.
8. Повесть ле куучын деп жанрларлардын аңгылузы, өзүми Р.А. Палкинанын «Горизонты алтайской литературы» деп статьязында.
9. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири»деп шинжү ижинде романнын сюжеди ле

композициязы тургузулары керегинде.

10. Л. Кокышевтин литературалык жолы ла романдары С.С. Каташтын «Писатель разностороннего дарования» деп статьясында.
11. 60-70 ж. талортозында алтай литературада проза бийик кемине жеткени, будына бек турганы Л.П. Якимованын «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьясында.
12. Түрк калыктардын литературазында роман деп жанрдын өзүми, аңылузы, једимдери ле једикпестери К.Р.Антошинниң «Роман и история» деп статьясында.
13. С.Каташтын «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкинниң литературадагы јерин, једимдерин чындык темдектегени
14. Алтай прозада шүүп көргөдий сурактар (Н.М. Киндикованын «Алтай литература јангырта кычырышла» деп бичигинде).
15. Карканактардын сүр-кебери Н.М. Киндикованын «Сүүнчилер үлештирген карганак» деп статьясында.
16. Алтай литературоведение ле критиканын өзүми.
17. Ј.Каинчинниң «Баш ла болзын» деп куучынынын мифологический төзөлгөзи, символдоры
18. А.Я. Ередеевтин куучындарында балдарга учурлаган оос поэзиянын темдектери Б.У.Укачинниң «Кизи, кизи бол» деп бичимелинде тургузылган сурактардын аңылузы.
19. Шатиновтын «Эрдине» деген повезинин аңылузы, балдардын сүр-кебери, түүкилик ойди көргүскен эп-аргалары.
20. Алтай литературада эпши улустын јуунтыларынын аңылузы, тургузылган сурактары (Ј.Маскина, С.Сартакова, Т. Акулова о.ө.).
21. Түүкилик прозанын өзүми 1980-1990 ј.ј. (Ј.Каинчинниң «□ч-Сүмер алдында», «Јылдыстар когы»).
22. Мемуарный литературанын өзүми А.О. Адаровтын «Јаан телекейге јол» деп чүмдемели аайынча.
23. Јаш корбонын сүр-кебери эмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Л.Кокышев, Э.Төлөсөв, В.Јадагаев).
24. К.Төлөсөвтин прозазында улустын салымы, кылык-јаны («Кайда ол јол?», «Јолдордын белтиринде», «Күски јалбрактар» ла о.ө.).
25. А.Я. Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чүмдемелдеринин жанровый аңылузы.
26. Ј.Маскина ла С.Сартакованын прозазынын аңылузы, көдүрилген сурактары, калганчы чыккан јуунтызынын ширтүзи.
27. Ј. Каинчинниң «Аба-Јыштын балазы» деп куучынында алтай элдин салымы керегинде сурак тургузылганы, композициянын мифологический төзөлгөзи.
28. Алтайлардын озодо јадын-јүрүми, билелер ортодо өөн-бөкөн тартыжу К. Төлөсөвтин «Кадын јаскыда» деп романында.
29. Публицистика жанрдын өзүми эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
30. Алтай прозанын төс темалары ла жанрлары.
31. Э.Палкинниң прозазында жанровый аңылулар, олордын төс темалары ла төс шүүлтелери.
32. Эмдиги алтай прозада алтайлардын түүкилик салымы јуралганы (А.О.Адаровтын романдары аайынча).
33. Л.В. Кокышевтин очерктери, куучындары, олордын идейный төзөлгөзи.
34. Алтай романнын өзүми: тургузылганы, кееркедими (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Ј. Каинчин, К. Төлөсөв).
35. А.Адаровтын романдары, олордын темалары, төс шүүлтези, аңылузы.
36. Б.Укачинниң повестьтери. Повестьтеринде хроноптоптын учуры, автордын сүр-кебери.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (10 сем.):

1. "Алтай-Буучай" деп кай чөрчөкти јазап сценада тургусканы.
2. "Көзүке" деп кай чөрчөкти јазап сценада тургусканы.
3. "Күн Уулы" деп спектакль керегинде көрүм-шүүлтелер (Л. Чекуракова, Э. Шумаров, С. Тарбанакова).
4. "Сынару", "Брысту" деп чөрчөкти сценада келиштире јазап тургусканы.
5. "Сыргамјы" ("Алкыштар") деп театральный ойыннын аңылу кеби (реж. А.Ч. Балина).
6. "Торко-Чачак" деп чөрчөкти сценага келиштирип јазап тургусканы.
7. "Трагическое" деп эжинин алтай оос поэзияда эстетический бүдүми
8. Ј.Б. Каинчинниң "Айгырдын бажы" деп пьесадын сценада тургускан кеми.
9. 1960-90 јылдарда трагедиянын, драманын өзүм јолы.
10. А. Кубашевтин "Күн Уулы, сен кайда?" деп статьясында пьесада көдүрилген сурактар керегинде.
11. А. Кубашевтин "Тандакталып тан адар" деп статьясында "түүки ле театр".
12. А.В. Юдановтын "Күн Уулы" деп пьесанын аңылу кееркедим кеми, сценада тургусканы.
13. А.Л. Коптеловтын "Улу көчүш" деп романын јазап сценада тургусканы.
14. А.О. Адаровтын "Абайымнын кизи алганы" деп күүлик комедиянын аңылузы.
15. А.О. Адаровтын "Саң башка кизи" деп комедиядын сценада тургусканы.
16. А.Ч. Балинанын белетеп тургускан "Байлыгым" деп театральный ойыннын аңылузы.
17. Алтай драма театрдын 1960-2000 јылдарда өзүм јолы.
18. Алтай оос поэзияда "драматическое" деп категория.
19. Алтай эстетикада "комическое" деп ондомолдын аңылузы.
20. Б.У. Укачинниң "Мен кем?" деп чүмдемелин јазап сценада тургусканы (театр-студия "Ченелте", реж. Н.Ф. Паштаков).
21. Б.Я. Бедюровтын "Театр ла эпос" деп статьясында алтай драматургиянын сурактары керегинде.
22. Драманын кееркедим кеми.
23. К. Кошевтин "Алтай драматургиянын өткөн јолы" деп статьясында тургузылган сурактар.
24. К.Д. Кошевтин "И взойдет твоя заря" деп трагедиядын сценада тургусканы.
25. Комедия. Жанрды шиндегени. Поэтиказынын аңылузы.
26. Л.В. Кокышевтин "Арина" деп романын јазап сценада тургусканы.

27. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире јазап тургускан аңгылу маары (реж. А.В. Юданов).
28. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире јазап тургусканы.
29. Л.В. Кокышевтин "Тумантык Аркыт" деп трагедиязында ой ле телкемнин аңгылузы.
30. М. Каримнин "Ай карыккан түндө" деп спектакльды алтай сценада тургусканы.
31. М.П. Чочкинанын "П.В. Кучияк ла национальный театр" деп статьясында оc алтай театрдын учуры керегинде.
32. П.В. Кучияктын "□ ч кыс" деп пьесадын эмдиги театрда орныктырып тургусканы.
33. С. Сартакованын "От. Очок. Эне" деп чүмдемелин моноспектакль эдип јазап сценада тургусканы.
34. С.Н. Тарбанакова "И взойдет твоя заря" деп спектакль керегинде.
35. С.Н. Тарбанакованын "Анна Балина" деп ижинде актердын культурада учуры керегинде.
36. С.Н. Тарбанакованын монографиясында алтай профессиональный театрдын өзүм јолы керегинде.
37. С.Н. Тарбанаковтын "Калыктан чыккан јайалта" деп статьясында С.Т. Санашевтин чүмделге јолы керегинде.
38. Театрализованный ойындардын аңгылу кеби (Эл-Ойыннын материалдары аайынча).
39. Тодош Бронтойдын "Ойнолбогон ойындар учун атаан сбс" деп статьясында "Көзүке" деп кай чөрчөкти сценада тургузары керегинде.
40. Трагедиянын поэтический аңгылузы.
41. Эмдиги ойдин драматургиясында комедия жанрдын ла кокыр ойындардын өзүм јолы

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Литературный процесс 1960-1970гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.
2. Образная система алтайской лирики 60-80 гг. XX века.
3. Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.
4. Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.
5. Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.
6. Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.
7. Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
8. Образ матери в современной алтайской лирике.
9. Образ родины в лирике алтайских поэтов.
10. Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).
11. Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века
23. Развитие жанра баллады в алтайской литературе
24. Значение перевода в развитии алтайской лирики
25. Поэтика переводных лирических произведений
26. Образная система алтайской лирики.
27. Образ Алтая в лирике алтайских поэтов
12. Жанровая составляющая лирики Л. Кокышева.
13. Фольклорные элементы в лирике Л. Кокышева.
23. Сатирические произведения Л. Кокышева
14. Образный мир поэм Э. Палкина.
15. Тематическая особенность сонетов А. Адарова.
16. Историческое и героическое в поэмах А. Адарова.
17. Образная система в философско-лирической поэме А. Адарова «Двери».
23. Значение истории в осмыслении жизни как бытия в поэмах А. Адарова
18. Время и пространство в лирике Б. Укачина.
19. Лирический герой в творчестве Б. Укачина.
20. Хронотоп в поэме Б. Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»
21. Образная система лирики П. Самыка.
22. «Сердце, опаленное огнем» (о лирике П. Самыка).
23. Воплощение онтологического мироощущения в лирике П. Самыка.
24. Значение фольклора в эволюции алтайской лирики.
25. Фольклорно-мифологические мотивы в лирике Ш. Шатинова и Б. Бедюрва.
26. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.
27. Алтайская лирическая миниатюра.
28. Мотив дома и дороги в современной алтайской лирике
29. Художественное пространство лирики А. Ередеева.
30. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.
31. Эстетика и поэтика литературы 1960-2008 гг. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.
32. Основные предпосылки развития алтайской прозы 1960-2008 гг.
33. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.
34. Очерк в современной алтайской литературе.
35. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.

36. Развитие жанра рассказа в алтайской литературе.
37. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.
38. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.
39. Повесть в современной алтайской литературе.
40. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.
41. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.
42. Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков.
43. Человек и среда в прозе 1960-1980 гг.
44. Художественное своеобразие романов Л. Кокышева.
45. Проблема судьбы в романе Л. Кокышева «Созвездие Мечин»
46. Автобиографические элементы в произведениях И. Шодоева.
47. Поэтика рассказов Б. Укачина.
48. Художественное пространство романов А. Адарова.
49. Человек и история в романах А. Адарова.
50. История XX века и изменение народного сознания в романах А. Адарова.
51. Образ родины и народа в исторических произведениях И. Шодоева.
52. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов Д. Каинчина.
53. Философия жизни и этики существования человека в романах Д. Каинчина.
54. Концепция человека в романе
55. Жанровые черты дилогии К. Телесова.
56. Жанровые особенности детской литературы.
57. Алтайская литературная сказка.
58. Перевод как средство взаимообогащения литератур.

Фонд тестовых заданий по темам

Раздел: «Зарождение и развитие алтайской литературы»

В-2

1. И.М. Штыгашевтин баштапкы уредучизи?
 - а. М.В. Чевалков
 - б. В.И. Вербицкий
 - в. Радлов
 - г. ботанин
2. И.М. Штыгашевтин 1877j кандый школго барган
 - а. миссионерский
 - б. будистский
 - в. христианский
 - г. тегин школго
3. Бир жылдын кийнинен И.М.Штыгашевтин 1акшы уренген учун кандый училищеге алгандар?
 - а. ойротский
 - б. улалинский
 - в. ондойский
 - г. бийский
4. И.М. Штыгашевтин баштапкы очерки?
 - а. «Путишествие алтайцев в киев, Москву и её окрестности »
 - б. « И.М. Штыгашевтин 1уруми»
5. XIX ч. И.М. Штыгашева кандый 1уртта священник болгон?
 - а. Улалуда
 - б. Муйтуда
 - в. Матурда
 - г. Чакырда
6. И. Матвеевич Штыгашев канчанчы 1ылда чыкка?
 - а. 1961
 - б. 1960
 - в. 1958
 - г. 1959
7. И.М. Штыгашевтин баштапкы очерки кайда чыкан?
 - а. Москвада
 - б. Казаньда
 - в. Киевте
 - г. новосибирскте
8. И.М. Штыгашев В.И. Вербицкийле кожо кандый созлик чыгарган?
 - а. Алтай
 - б. орус -алтай
 - в. Алтай уул
 - г. орус
9. И.М. Штыгашевтин ревалюциянын кийнинен 1990 кандый очерктерлу сборнигин чыгарган?
 - а. «Кызаланду 1ылдар»

- б. «Сборник очерков»
в. «Памятное завещание»
г. «Очерки»
10. И.М. Штыгашев кандый кылык 1анду болгон?
а. ак чек
б. алтайын суур
в. коркынчак
г. кара санаалу
- Вариант-2
1.И.М.Штыгашев кандый чактын бичичиизи?
а. XX
б. XIX
в. XVI
г. XVII
- 2 И.М.Штыгашев кандый жанрла чумдемелдерин бичиген?
а. лирика
б. поэма
в. очерк
г. автобиография
- 3 В.И.Вербицкийдин уренчиги?
а. М.В. Чевалков
б. И.М. Штыгашев
в. Г.И. Чорос – Гуркин
г. М.И. Мундус Эдоков
- 4 И.М.Штыгашев кандый 1уртта чыккан ?
а. Сары – Кобы
б. Чакыр
в. Матур
г. Шиберта
- 5 Канча 1ылда миссионерский школга барган?
а. 1876
б. 1877
в. 1867
г. 1880
- 6 Канча 1аштуда барган миссионерский?
а. 15
б. 14
в. 16
г. 17
7. Уредунин кийнинен кайда иштеген?
а. Турачак аймакта
б. Улалуда
в. Чой аймакта
8. Канчанчы 1ылда И.М.Штыгашев Казанский учительский семинарияга кирген?
а. 1882
б. 1888
в. 1883
г. 1870
9. 1885 1ылда кандый очеркгин бичиген?
а. «Поступление в училище и продолжение учение алтайца?»
б. «Очерки по истории алтайцев
в.»Путишествие..»
г. «Путишествие по простым местам»
- 10 И.М.Штыгашевтин баштапкы очерки?
а. . «Путишествие алтайцев в киев, Москву и её окрестности »
б. «И.М. Штыгашевтин 1уруми»
Михаил Васильевич Чевалков
- В-1
1.М.В. Чевалков кандый соокту?
а. тодош
б. ара
в. мундус
г. кыпчак
- 2.М.В. Чевалков канчанчы чактын бичичиизи?
а. XVI
б. XIX
в. XX
г. XVII

3. М.В. Чевалков кандый укту Кижиге болгон?
- чагат
 - байат
 - туба
 - теленит
4. М.В. Чевалковтын адазыннын ады кем? (Алтай)
- Андраш
 - Мундусак
 - Пыйма
5. М.В. Чевалков кандый автобиографиялык чумдемел бичиген?
- «Торыкташ»
 - «Чоболкоптин Туруми»
 - миссионерлердин Туруми
 - Бу чумдемел канчанчы ылда бичилип баштаган?
- 1876
 - 1870
 - 1860
 - 1850
7. М.В. Чевалков Алтай тилге кандый учуралын тегирен?
- Алтай тилге грамматика тургусканына Төмөшкөн
 - Школдор тударга болушкан
 - Алтай улусты креске тужурген
 - Улусты тогундеген
8. М.В. Чевалков алтай литературага андый Таны жанр кийдирген?
- очерк
 - басня
 - Лирика
 - Туулы
9. Кандый орус бичичинин басняларын кийдирген?
- Лермонтов
 - Толстой
 - Крылов
 - Салтков-Щедрин
10. М.В. Чевалков кандый ылы Танду болгон?
- чечен, ару чек
 - Талу
 - Иштеней
 - копчы
- В-2
1. М.В. Чевалков канчанчы чатын бичичиизи?
- ...XIX
 - V Ш
 - XVI
 - XX
2. М.В. Чевалков кандый Туртта чыккан?
- Кайрылы
 - Онос
 - Улус – Айым
 - Сары - Кобы
3. М.В. Чевалков баштап кайда уренген?
- Ондой аймакта
 - Улалуда
 - Чой аймакта
 - Турачак аймакта
4. Баштапкы Алтай миссионер переводчи?
- Штыгашев
 - Г.И. Чорос – Гуркин
 - М.В. Чевалов
 - М.В. Мундус Эдоов
5. М.В. Чевалков тын чумдемели база бар?
- «Тол-Торык»
 - «Ундылбас ереес»
 - «Кереес»
 - «Ундылбас ойлор»
6. М.В. Чевалков алтай тилге кандый басняны очурген?
- Чымалы
 - Куу, Чортон, РакВ. Куу

- Г. Потук ле Карга
7. «Чоболоттин 1уруми» деп чумдемел канчанчы 1ылда бичилип баштаган?
- А. 1860
Б. 1850
В. 1875
Г. 1865
8. М.В. Чевалков андый сооту?
- А. ара
Б. кыпчак
В. Мундус
Г. Очы
9. . М.В. Чевалковтын орус ноори кем?
- А. Яков
Б. Юрий
В. Кирилл
Г. Данил
10. . М.В. Чевалковтын бойынын баснязы?
- А. «Алтайдын куштары»
Б. «Алтайдын андары»
В. «Алтай улус»
Г. «Уйалбас койон»
- Григорий –Иванович Чорос – Гуркин
В-1
- 1.Г.И.Чорос – Гуркин канча жылда чыккан?
- А. 1860
Б. 1870
В.1880
Г.1970
- 2.Жаткан жери Эликманар аймагында кандый журтта?
- А. Анос
Б. Кашлак
В. Дубровка
Г. Черемшанка
3. Г.И. Чорос – Гуркиннин билезинде канча бала болгон?
- А. 4
Б. 3
В. 2
Г. 5
- 4.Г.И. Чорос – Гуркин канча жаштуда школго барган?
- А. 6
Б. 8
В. 9
Г. 7
5. Г.И. Чорос – Гуркиннин баштапкы эки журугу канчанчы жылда бичилген?
- А. 1874
Б. 1875
В. 1994
Г. 1894
6. «Камдаганы» деген журугу канча жылда чыккан?
- А. 1895
Б. 1890
В. 1891
Г. 1885
7. «Кадын жаскыда » деген журук 1903j кандый журналда жарлалган
- А. «Буревестник»
Б. «Нива»
В. «Волга»
Г. «Урал»
8. Г.И. Чорос – Гуркиннин кандый чумдемели 1907 j озо чыккан?
- А. «Кадын ла Алтай»
Б. «Алтай»
В. «Кара-Кол»
9. 1917 j кандый чумдемели чыккан?
- А. «Кара-Кол»
Б. «Алтай»

В. «Алтай ла Кадын»

10 Г.И. Чорос – Гуркин кандый кижы болгон

А. Шуултечи

Б. Журукчы

В. Чумдеечи

Г. Бастразы чын

В-2

1. Г.И. Чорос – Гуркин кайда чыккан?

А. Аносто

Б. Улалуда

В. Дубровкада

Г. Черемшанкада

2. Школдын кийнинен кайда уренет

А. училищеде

Б. миссионер училищеде

В. Техникумда

3. Г.И. Чорос – Гуркиннин билезинде канча бала болгон?

А. 4

Б. 3

В. 2

Г. 5

4. Г.И. Чорос – Гуркин уредунин кийнинен немее болуп иштеген?

А. уредучи

Б. иконописец

В. Миссионер болуп

5. Г.И. Чорос – Гуркиннин эн артык деген журуктарынын тоозына кандый журуктары кирет?

А. «Кадын жаскыда»

Б. «Кадыннын судери»

В. «Кан –Алтай»

Г. Ончозы чын

6. Чорос – Гуркиннин кандый журугунда слер кышкы Алтайдын сур-кеберин кородигер?

А. «Яны жер»

Б. «Кан- Алтай»

В. «Кадыннын судери»

7. «Яны жер» деген журугу канча жылда жураган?

А. 1811

Б. 1810

В. 1812

Г. 1910

8. 1896 j Григорий Иванович ырыс болуп кемле таныжып жат?

А. А. В. Анохинле

Б. В. В. Радловло

В. В. Эдоковло

Г. С. С. Суразаковло

9. Г.И. Чорос – Гуркин – чумдеечи, журукчы эмес жа кандый кижы болгон?

А. артист

Б. шуултечи

В. Кожончы

Г. Бијечи

10. Г.И. Чорос – Гуркин канча жылда жада калган?

А. 1935

Б. 1939

В. 1937

Г. 1940

Раздел «Литература 20-30 годов: лирика, проза, драма»

П.А. Чагат-Строев

ВАРИАНТ-1

1. П.А. Чагат-Строевтин чыккан жылы, айы, куни?

а) 1886 жылда улурген айдын 5-чкунинде

б) 1887 жылда кочкор айдын 9-чы кунинде

в) 1845 жылда куран айдын 1-кы кунинде

2. П.А. Чагат-Строевтин чын обокози?

а) Аргоков

б) Тартышев

в) Адыбасов

3. Јер-телекейдин устине торколой чечектий корболоп ос деп јайаган кару энези
- Аргокова Лидия
 - Морјин Аргокова
 - Јинјилей Мекешовна
 - Јаранай
4. Чагат-Строев канча јаштууда адазы јада калган?
- 9 јаштуда
 - 6 јаштуда
 - 10 јаштуда
 - 2 јаштуда
5. Павел Александровичке Строев деп обокони кем берген?
- аказы Яков
 - миссионерлер
 - таадазы Яков
 - адазы
6. Кандый школдо уренген?
- уренбеген
 - церковно-приходской
 - миссионерлердин
 - Максим Горькийдин инстидудында
7. 1929 јылда танынан башка кандый бичиги јарлалаган?
- «Уч јузун кожон»
 - «Салым»
 - «Ойгор Баатыр»
 - «Уй улуска айдар созим»
8. Алтай советский поэт бичичи баштапкы героико-эпический произведениези.
- «Туулардан келген балдар»
 - «Кара-Корум»
 - «Козибисте Кок кайа»
 - «Ойгор Баатыр»
9. Чорчок –туујынын геройы.
- Ойгор Баатыр (Ленин)
 - јети башту јеек -јылан
 - Аргымай, Манјы, Кыйтык
 - Кичемкей
10. «Ойгор Баатыр» деп поэма канча јылда кепке базылып чыккан?
- 1845ј.
 - 1926ј.
 - 1928ј.
 - 1938ј.
11. П.А. Чагат-Строев актуга јабарладып, катунын јерине айдадып, кандый јылда јурими узилген?
- 1938ј.
 - 1948ј.
 - 1856ј.
 - 1678ј.

ВАРИАНТ-2

1. П.А. Чагат-Строев кандый сокту кижии болгон?
- сагал
 - јус
 - мыйту
 - чагат
2. Канча јаштуда энези јада калган?
- 12 јаштуда
 - 10 јаштуда
 - 2 јаштуда
 - 20 јаштуда
3. Литературага јолын јомоп, ачкан јайалталу бичичии
- М.В. Мундус-Эдоков
 - С.С. Суразаков
 - Г.И. Чорос-Гуркин
 - Л.В. Кокышев
4. П.А. Чагат-Строевтин лирика деген жанрада эткен ачылтазы
- јаны ойдин кижизии
 - геройдын ак-санаазы једимду коргускени
 - ойдин кубулталары

- г) ар-буткенин сур кеберин коргускени
 5. П.А. Чагат-Строевтин баштапкы улгери кандый тематикала аныланып туратан?
 а) агитационный
 б) патриотический
 в) ар-буткен
 г) туукилик (исторический)
 6. 1918-жылда Туулу Алтайда (Улалуда) тозолгон окружной буржуазно-националитический башкарту(управление) не деп адалган?
 а) Колчак Совет
 б) Кара-Корум
 в) Горная дума
 г) Хан Алтай
 7. Чагат-Строевтин экинчи жаан тууызын шинжуучилер кандый тууы деп адагандар?
 а) агитационный
 б) героико-эпический
 в) реалистический
 г) агитационно-эпический
 8. Тууынын тос геройы кем?
 а) албаты
 б) Кара-Корум
 в) Кичемкей
 г) Ойгор Баатыр
 9. Павел Александровичтин тууызы канча болуктен турган?
 а) эки
 б) уч
 в) бир
 г) торт
 10. Баштапкы болукте не керегинде айдылган?
 а) Совет жан тозолгони
 б) совет жан чачылганы
 в) Кара-Корумнын бийлеген тужы
 г) Горный дума тозолгони
 11. Экинчи болукте не керегинде айдылган?
 а) Туулу Алтайды башкарар амадулу Алтайский Горный дума тозолгони
 б) Колчактын ак-гвардейский черузи ле Кара-Корумнын отрядтары жайрадылган керегинде
 в) Улу Октябрьский Социалистический революция керегинде
 г) агитационный ла культурно-просветительский иштер керегинде
 П.В. Кучияк
 Вариант 1
 1) П.В.Кучияк качан чыккан?
 А) 17 марта 1897.
 Б) 13 февраля 1895.
 В) 10 апреля 1897.
 2) 10 жаштуда П.В.Кучияк кем болуп иштеген?
 А) Кырачы
 Б) Койчы
 В) Качы
 3) П.В.Кучияктын адазынын ады кем?
 А) Чопуш Б) Чочуш В) Шонкор
 4) Канча жылда П.В.Кучиякты ас-тоолу калыктардын адынан КУТВ-ка уренерге ийген?
 А) 1924 ж. Б) 1923 ж. В) 1925 ж.
 5) Канча жылда П.В.Кучиякты СССР-дин бичилчилер. Бирличинин I съездинин делегады болгон?
 А) 1934 ж. Б) 1943 ж. В) 1939 ж.
 6) С.С. Суразаковтын темдектегениле болзо П.В.Кучиякты чумделге жолы неден башталгат?
 А) Кычыру улгерлерден Б) Поэманын В) Пьесанын
 7) П.В.Кучиякты «Арбачы» деген тууызын канча жылда бичип болоткон?
 А) 1930 ж. Б) 1932 ж. В) 1934 ж.
 8) П.В.Кучиякты канча жаш жашаган?
 А) 46 Б) 47 В) 55
 9) П.В.Кучияктын «Аза-јалан» деген чумдемечинин жанры не?
 А) куучын Б) повесть В) роман
 10) П.В.Кучияк кайда јада калган?
 А) Бийскте Б) Куйум јуртта В) Горно-Алтайск
 Вариант 2
 1) П.В.Кучияк кайда чыккан?
 А) Эликманар аймакта Куйум јуртта Б) Шебалин аймакта Каспа јуртта В) Ондой аймакта Каракол јуртта
 2) П.В.Кучияк чыгарда ада-энези кандый ат адаган?
 А) Шонкор Б) Ийт-Кулак В) Кучук

- 3) П.В.Кучияк улгерлерин канча жылда бичип баштаган?
 А)1924 j Б)1925 j. В)1927 j.
- 4) Ойрот туранын 10 жылдыгына кандый пьеса бичиген?
 А) «Тартыжу» Б) «Чейнеш» В) «Чене»
- 5) А.Л.Коптелов тын темдектегениле болзо П.Кучияктын бичигел 1олы неден башталган?
 А)поэманан Б) пьесанан В) улгерлерден
- 6) П.В.Кучияк «Арбачы деген туулызын канча 1олда бичип баштаган?
 А) 1929 j. Б)1928 j. В)1930 j.
- 7) П.В.Кучияк адазы божордо канча 1аш болгон?
 А)7 Б)5 В)8
- 8) П.В.Кучияктын эки кызынын аттары кем ?
 А) Роза, Апполонария Б)Агриппина, Раиса В) Роза, Маргарита
- 9) «Ады 1ок» деген чумдемелдин жанры кандый?
 А)туулы Б)поэма В)роман
- 10) П.В.Кучияк канча 1ылда 1ада калган?
 А)1943, 2 июльда Б)1945, 3 августа В)1942, 2 июньда

Раздел «Литература периода Великой Отчесественной войны»

И.В.Шодоев

ВАРИАНТ-1

1. И.В.Шодоев канча жылда чыккан?
 а)25 сентябрь 1914j.
 б)24 сентябрь 1915j.
 в)26 сентябрь 1912j.
- 2.Канча жаштуда комсомолго кирген?
 а) 15 жаштуда.
 б) 16 жаштуда.
 в)17 жаштуда.
3. Кандый газеттин тос редакторы болуп иштеген?
 а) «Малчы»
 б) «Койчы»
 в) «Жылкычы»
4. Канча жылда черуге барган?
 а) 1931 жылда
 б) 1936 жылда
 в) 1937 жылда
5. «Баштапкы алтамдар» деген куучыны канча болуктен турат?
 а) беш
 б) уч
 в) торт
6. «Ирбизек» деп повестыте Жоргомош байдын уулынын ады кем?
 а) Башпанак
 б) Мендеш
 в) Тодырай
7. «Алтын-Суме» деген чорчоктин тос геройы канча жашту уулчак?
 а) 12
 б) 10
 в) 15
8. «Кызаланду жылдар» деген романда буткулинче не коргузилген?
 а) калыктын салымы
 б) бир кижинин журуми
 в) эмдиги журум
9. Ирбизек кандый уул болгон?
 а) эмчи
 б) уредучи
 в) баатыр
10. Кандый улгерден алган узук?
 «Тенеридин тубиле
 Кускундар учат жемзенип,
 Телекейди бийлеерге
 Каандар отурат умзанып...»
- а) «Школдо»
 б) «Колхозчылар»
 в) «Энелер туругар!»

ВАРИАНТ-2

1. И.В.Шодоев канча жылда чыккан?
 - а) 1913j.
 - б) 1914j.
 - в) 1915j.
2. Канча жаштан ала канча жашка жетире садула колбулу иштерде иштеген?
 - а) 10-17
 - б) 11-16
 - в) 11-14
3. Кандый жылда Райком партияда иштеген?
 - а) 1930j.
 - б) 1940j.
 - в) 1939j.
4. «Эржине» деген повезинде кандый ой коргузилген?
 - а) жуу ойи
 - б) эмдиги ой
 - в) жуудан озо ой
5. Эн баштап бичиген чумдемели?
 - а) «Ирбизек»
 - б) «Баштапкы алтамдар»
 - в) «Алтын Суме»
6. «Кызаланду жылдардын» тос геройы кем?
 - а) Ташпанак
 - б) Карчага
 - в) Ирбизек
7. «Баштапкы алтамдарда» не коргузилген?
 - а) Ада Торол учун Улу жуу
 - б) эмдиги ой
 - в) граждан жуунын керектери
8. Кандый улгерден алынган узук?
 - а) «Школдо»
 - б) «Комбайнер»
 - в) «Колхозчылар»

«Туу бажынан тандак корунди,
Жер жарыры жууктай берди.
Комбайнер Октош эрте турды,
Айас тенери оны суундирди...»

9. «Кызаланду жылдар» повесть пе роман ба?
 - а) тууы
 - б) повесть
 - в) роман
 10. «Ирбизек» деп повестьте байдын ады кем?
 - а) Карчага
 - б) Туймен
 - в) Жоргомаш
- А.Ф.Саруева

ВАРИАНТ-1

1. А.Ф.Саруева улгерлер бичиирин кандый класста уренип тура ченеп коргон?
 - а) 4 кл.
 - б) 9 кл.
 - в) 5 кл.
2. Кандый жылда поэтесса бичичилердин биригузине кирген?
 - а) 1960j.
 - б) 1958j.
 - в) 1957j.
3. А.Ф.саруева кандый журтта чыккан?
 - а) Олоти
 - б) Каракол
 - в) Кулады
4. Кандый жылдан ала поэтесса прозада иштеп жат?
 - а) 1961j.
 - б) 1957j.
 - в) 1964j.
5. Поэтесса кандый жылда «Кизи ырыска туулган» деп повестьин кепке баскан?
 - а) 1964j.
 - б) 1961j.

- в) 1969j.
6. А.Ф.Саруева канча туујынын авторы?
а) сегис
б) тогус
в) он
7. «Кижы ырыска туулган» деп туујызы кандый повесть болуп јат?
а) туукилик
б) узе чын
в) автобиографиялык
8. Эмиль Муркутова кандый повестьтин тос геройы?
а) «Чолдо кожон»
б) «Кижинин ырыска туулганы»
в) «Колхозчы Јыргал»
9. «Чолдо кожон» деп туујы канча бажалыктан туруп јат?
а) эки
б) алты
в) сегис
10. А.Ф.Саруева В.Непомнящихле таныжып кандый туујы чумдеген?
а) «Чолдо кожон»
б) «Тайгада»
в) «Озочызын»

ВАРИАНТ-2

1. Литературага јолын А.Ф.Саруевага кем ачкан?
а) П.В.Кучияк
б) В.Непомнящих
в) узе чын
2. Кандый јылда А.Ф.Саруева чыккан?
а) 1914j.
б) 1915j.
в) 1918j.
3. Саруева канча јуунтынын авторы болуп јат?
а) беш
б) сегис
в) он
4. Кандый јылда «Сырга» деп туујызын кепке базат?
а) 1961j.
б) 1960j.
в) 1957j.
5. Поэтессанын улгерлерин кем орус тилге кочурген?
а) Непомнящих
б) Володин
в) узе чын
6. А.Ф.саруеванын «Чолдо кожон» деген туујызынын тос тематиказы не?
а) иштин
б) сууштин
в) јуунын
7. Мари кандый тос геройдын сыйны?
а) уредучи Эмильдин
б) Эмиль Муркутованын
в) Јыргалдын
8. Бу кандый повестьтин бажалыгы болуп јат?
«Улу город, улу турумкай»

- а) «Колхозчы Ыргал»
- б) «Чолдо кожон»
- в) «Кижы ырыска туулган»

9. Саруева кандый жылда кочуреечи В.Непомнящих ле таныжат?

- а) 1940j.
- б) 1930j.
- в) 1942j.

10. «Тайгада» деген тууҗыны поэтесса канча жашту болордо бичиген?

- а) 60
- б) 55
- в) 58

Раздел «Современная алтайская лирика»

Тест Л. В. Кокшыев

В- I

1. Л.В. Кокышевтин кажы улгери табышкак кепту чумделген?

- А) «Туйка санаа»
- Б) «Жарбыныш»
- В) «Кызыл чечек»

2. Поэт кажы жуунтызында ончо оос жанырларды темдектейт?

- А) «Туба»
- Б) «Кызыл чечек»
- В) «Сеге»

3. 1958j. Автордын кандый жуунтызы кепке базылып чыккан?

- А) «Журум»
- Б) «Кызыл чечек»
- В) «Туба»

4. Кандый жылда Л. Кокышев тизу улгерлер бичийт?

- А) «1960j»
- Б) «1966j»
- В) «1964j»

5. Бичичинин кандый улгеринде «наҗылык» деген тема корунет?

- А) «Ырыс»
- Б) «Энрипо»
- В) «келер ойго письмо»

6. Кажыза бичичинин романы болып жат?

- А) «Кун келди»
- Б) «Калганчы кун»
- В) «Кышкы фантазия»

7. Л.В. Кокышевтин «Туба» деп тууҗызы кандый жылда бичилген?

- А) «1958»
- Б) «1952»
- В) «1950»

8. 1957 j. бичичи кандый баладазын бичиген?

- А) «Тайганын уулы»
- Б) «Кышкы фантазия»
- В) «Калганчы тун»

9. Алтай драматургияда 60 j , бери Кокышевтин кандый драммазы аныланып келген?

- А) «Т умантык аркыт»
- Б) «Карлагаш»
- В) «Калганчы тун»

10. Кандый улгерден алынган узук?

- А) «Туш»
- Б) «Света»
- В) «Ончо чын»

Тун карануй..... тун узун

Тужуме кирдин Света
Араай, араай тымыкта
Адын айттым, Света

Тест Л.В. Кокышев

В- II

1. Л.В. Кокышевтин кажы улгери кожон кепту угулат?

- А) «Жарбыныш»
- Б) «Туйка санаа»
- В) «Сеге»

2. Кажы улгерде жанжыккан параллелизм туштайт?
 А) «Письмо»
 Б) «Жарбыныш»
 В) «Сеге»
3. 1963ж. Поэттин кандый жуунтызы жарлалган ?
 А) «Туба»
 Б) «Журум»
 В) «Кызыл чечек»
4. Кандый жылда Л.В. Кокышев философия учурлу улгерлер чумдеп жат?
 А) «1964ж»
 Б) «1966ж»
 В) «1960ж»
5. Кандый улгерде бичичи ырыс ла суунчи, ой ло журум деген темаларды коргузет?
 А) «Ырыс»
 Б) «Келер ойго письмо»
 В) «Ырысту ба слер»
6. Кажызы романстардын тоозына кирет?
 А) «Карлагаш»
 Б) «Туба»
 В) «Калганчы тун»
7. Бичичинин кандый туужызы тос жерде турат?
 А) «Менин уйем»
 Б) «Туба»
 В) «Тан»
8. Кандый жылда «Туба» деп туужы, жуунтыда жарлалган?
 А) «1952ж»
 Б) «1950ж»
 В) «1955ж»
9. Кандый жылдарда Л.В. Кокышев алтай литературага келген?
 А) «30-40ж»
 Б) «50-60ж»
 В) «70ж»
10. Кандый улгерден алынган жолдыктар?
 А) «Жиит поэтке»
 Б) «Калганчы тун»
 В) «Менин поэзиям»
 Бай журумле сен толорын.

Жарлу болорго, улгерлер бичип
 Жалганбас омок эр болорын.
 Бастыра немени жанынан коруп,

Тест А.О. Адаров
 В -I

1. А.О. Адаровтын баштапкы чумдеме жолын кем шиндеген?
 А) «Тюхтенов»
 Б) «Н.М. Киндикова»
 В) «В.И. Чичинов»
2. Поэттин баштапкы улгерлик жуунтызы?
 А) «Куску салкын»
 Б) «Журегимнин кожоны»
 В) «Урсул»
3. Кандый улгеринде автор алтайы, чыккан оскон жери керегинде бичийт?
 А) «Топшуур»
 Б) «Поэттин тороли»
 В) «Кайрылык»
4. Автордын кандый жуунтызы сууш деген темага учурлалган?
 А) «Журегимнин кожоны»
 Б) «Урсул»
 В) «Куску салкын»
5. Кандый жылда А. Адаровтын сонеттери жарлалган?
 А) «1985 ж»
 Б) «1999 ж»
 В) «1997 ж»
6. Кандый жылдарда А.Адаров туужыларга баштанган?
 А) «1970ж»
 Б) «1980ж»
 В) «1990ж»
7. А.Адаровтын бир тубек улгерлери канча сонеттен турган?
 А) «15»
 Б) «20»

В) «25»

8. Кандый жылга жетире бичиичи сонеттерин бичийт?

А) «1985j»

Б) «1990j»

В) «1997j»

9. Улгердин жетпес состорин, жетире бичиге:

Капчал кайыр кырларда

Каткырып журген

Кара туйук.....

Карыгып журген.....

10. Бу кандый улгерден алынган жолдыктар?

А) «Адам»

Б) «Туш»

А бугун та кайттым болбогой.....

Тест А.О. Адаров

В-II

1. А.Адаровтын чумделген жолун Тюхтенеvти ээчиде кем шиндейт?

А) «Коптелов»

Б) «Суразаков»

В) «Каташ»

2. «Урсул» деп баштапкы жуутузы кандый жылда кепке базылып чыккан?

А) «1960j»

Б) «1958j»

В) «1956j»

3. Кандый улгерин автор алкыш сости бичиген?

А) «Кайрылык»

Б) «Поэтин торол»

В) «Топшуур»

4. Кандый жылда «Юрегимнин кожоны» деп жуунтызы чыккан?

А) «1958j»

Б) «1960j»

В) «1956j»

5. Кандый жуунтыда А.Адаров сонеттерин жарлаган?

А) «Урсул»

Б) «Сууштин куулары»

В) «Куску салкын»

6. Кажызы А.Адаровты тууузы болот?

А) «Тоньюкук»

Б) «Калык»

В) «Боро-уул»

7. Кандый жылдан ала бичичисонет бичип баштаган?

А) «1997j»

Б) «1985j»

В) «1990j»

8. Кандый сонеттери «Сууштин куулары»-деп жуунтыга кирет?

А) «Ястын элестери»

Б) «Каан кызы жаражай»

В) узе чын

9. Улгердин жетпес состорин бичигер:

Суугениме кур.....

Монун сууларын

Керкедим кулери

Ару чалындарын

10. Бу кандый улгерден алынган жолдыктар ?

А) «Кайран журум»

Б) «Ыраакта коркий»

В) «Сакылта»

Качан будер? Келер жолыста

Мен качан да адам деп кыгырбагам,
Мен качан да адам деп ыйлабагам,

Кайран журум! Ыраакта кооркий,
Катап ла журек жайнулу сыста.
Катап ла жылу энчикпес сакылта

Э.Палкин

В-I

1. Кандый жылдарда Э. Палкин алтай литературага келген?

А «60-70jj»

Б «50-60jj»

В «30-40jj»

2. Автордын кажы улгеринде уреду деп тема корунет?

А «Мен ундыбагам»

Б «Менин ойим»

В «Јурум»

3. Автордын кандый улгеринен бис торол јеринин буткул сур- јуругы јураганын кородис?

А «Мен ундыбагам»

Б «Менин ойим»

В «Јурум»

4. Кандый шинжуучи Э.Палкин керегинде бу состорди айткан:

«Э. Палкинн поэзиязынын тос учуры лириканын тебузинде, торол јерин ол јобош косториле кайкаганду корот ичинде кулумзиренет»

А «Н.М. Киндикова»

Б «С.С. Суразакова»

В «Каташ»

5. Автордын баштапкы туујызы.

А «Амыр»

Б «Торол улус»

В «Наташа»

6. Кандый туујызында автор алтай ла орус улусты најылыгын коргускен?

А «Амыр»

Б «Наташа»

В «Торол улус»

7. Кандый јылдарда баллада деген жанрга Э.Палкин келген?

А «60јј»

Б «50јј»

В «70јј»

8. Улгердин божодылган состорин бичигер:

Теп ле тегин келип.....

Тегерик курен чырайлу.....

Уйлар саап иштейт.....,

Улуска јаан билдирбейтен.

9. Кандый улгерден алынган јолдыктар?

А «Истер»

Б «Чаап»

В «Јурум»

Јуре бергендий... тымык, тымык.

Тун... Соок.... Агаштар тызырайт

Эбире кырлар ээн, боромтык.

Ончо јурум карга бастырып,

Э.Палкин

В-П

1. Кажызы Э.Палкинн баштапкы јуунтыларынын тоозына кирет?

А «Јаны кижии»

Б «Јаны ой»

В «Узе чын»

2. Кажы улгеринде автор јаны јыл келгенин оны албатынын корумиле колбоп коргускен?

А «Јаны јылдын куни»

Б «Узе чын»

В «Баштапкы чочой»

3. Автордын кандый улгеринде јерлештеринин јенил эмес ижин ологро карузыганын, оморкогонун коргускен?

А «Кор ло телевизор»

Б «Космонавттар ла карган курей »

В «Узе чын»

4. Кандый јылдардын учында туујы деген жанырга автор келген?

А «60јј»

Б «50јј»

В «70јј»

5. 1958ј. Автордын кандый туујызы купке базылып чыккан?

А «Амыр»

Б «Торол улус»

В «Наташа»

6. Автордын кандый туујызы патриотический темага бичилген?

А «Наташа»

Б «Амыр»

В «Јурек»

7. 70јј Э.Палкин кандый жанрга келет?

А «Туујы»

Б «Баллада»

В «Узе чын»

8. Улгердин божодылган состорин бичигер:

Теп ле тегин келип.....

Тегерик курен чырайлу.....

Уйлар саап иштейт.....,

Улуска жаан билдирбейтен.

9. Кандый улгерден алынган жолдыктар?

А «Уч мыйгак»

Олондор, олондор... ол тушта шуулажып,

Б «Журум»

Жаландар торт жайканып жадатан

В «Чаап»

Жердин усти чечекке, чалынга

Чедиргентип , куйип туратан

Б. Укачин

В-I

1. Б.У. Укачинин баштапкы литературный жолы кандый жылдардан башталган?

А «50ж»

Б «70ж»

В «60ж»

2. Кандый жылда «Жолдор» деп баштапкы уюмдук жуунтузы чыккан?

А «1961ж»

Б «1952ж»

В «1958ж»

3. Автордын улгерлерин кем кочурген?

А «Приловский»

Б «Аким»

В «узе чын»

4. Укачин бойы кочуреечи болуп кандый орус классиктардын улгерлерин кочурген?

А «Пушкин»

Б «Лермантов»

В «ончо чын»

5. Кандый алтай шинжучилеер Б. Укачинин чумделген жолун шиндеген?

А «Каташ»

Б «Бочоров»

В «узе чын»

6. Автордын кыска эки жолдук улгерлери канайда адалган?

А «индер»

Б «эжерликтер»

В «ончо чын»

7. 1959ж черунен жанып келеле кемге учурап улгерин бичиген?

А «Кочеевке»

Б «Суразаковко»

В «Тювтеневке»

8. Автордын 1967-1968 жж , бичилген туујузы?

А «Карона»

Б «Калымнын бажы»

В «Чакылар»

9. Б.У «Карона» деп туујузы кандый будумле бичилген?

А «туују- очерк»

Б «туују-хроника»

В «туују- мургул»

10. Автордын «Характерлар» деген баладазынан тос герои.

А «карган Атраш»

Б «уулчак»

В «Амыр Амургушев»

Б.Укачин

В-II

1. Автордын баштапкы улгери?

А «Адым мантазан»

Б «Жолдор»

В «узе чын»

2. Автордын баштапкы улгерлик жуунтузы?

А «Жолдор»

Б «Адым мантазан»

В «узе чын»

3. Автордын улгерин кандый тилге кочурген?

- А «немецкий»
- Б «французский»
- В «ончо чын»

4. Укачин кочуречи болуп кандый карындаштык авторлардын улгерлерин кочурген?

- А «Айтматов»
- Б «Амархаян»
- В «узе чын»

5. Кандый ады-жарлу орус шинжучилер поэтин чумделге жолун коргон?

- А «Бочаров»
- Б «Чичинов»
- В «ончо чын»

6. Автордын кыска торт жолдык улгерлерлери канайда адалган?

- А «эжерликтер»
- Б «эжчементер»
- В «индер»

7. Кандый жылда, черунен жанып келеле И. Кочеевке улгер учурлап бичяиген?

- А «1959j»
- Б «1960j»
- В «1957j»

8. «Чакылар деп автордын туујызы канча бажалыктан турат?»

- А «4»
- Б «2»
- В «3»

9. Автордын «Кар ортодо, кара јаныс тура» деп туујызы кандый будумле бичилген?

- А «туујы- санаа»
- Б «туујы- хроника»
- В «туујы-чорчок»

10. Амыр Амыргушев кандый баладанын тос геройы болот?

- А «Характерлар»
- Б «Уча берген , ак- куны санайдым»
- В «Кара куч, карган Атраш ла мен»

Раздел «Современная алтайская проза»

Э.М.Палкиннин

Вариант — 1.

1. Э.М.Палкиннин прозазында эн јаан ижи ол кандый роман?

- а) Арина
- б) Алан
- в) Туба

2. Эркемен Матынович кандый жылда «Кулун киштейт» деп повесть бичиген?

- а) 1962
- б) 1945
- в) 1960

3. «Алан» деп романнын тос геройынын фамилиязы кем болгон?

- а) Тантыбаров
- б) Бойдуев
- в) Токтубаев

4. «Кулун киштейт» деп повестьтин бажында кандый жылдын јайы турды?

- а) 1942
- б) 1945
- в) 1962

5. Сарју эдетен заводто Андреевтердин јаан уулынын ады кем болгон?

- а) Јыман
- б) Паслей
- в) Алан

6. Аланнын нокоринин ады?

- а) Экчебей
- б) Мыклаш
- в) Кришаан

7. Теремнинин председатели айлы-журтын таштайла кемле кожо журтай берген?

- а) Жемзеле
- б) Зояла
- в) Шинеле

8. Председательдин ады кем болгон?

- а) Кришаан
- б) Мырчый
- в) Коля?

9. «Мырчый» деп ат председателге жаман угулып турарда, ол бойын орустап кем деп адап алган?

- а) Иван Захарыч
- б) Петр Ивановыч
- в) Антан Ивановыч

10. Шура кем болуп иштеп турган?

- а) садучы
- б) учетчик
- в) эмчи

Вариант — 2.

1. Э.М.Палкин кандый жылда «Кулун киштейт» деп повестын экинчи бөлүгүн «Алан» деп адап, кепке басып чыгарган?

- а) 1962
- б) 1966
- в) 1967

2. 1979 жылда эки повесть бириктирилип, бүдүмү аайынча кандый жанрга жуутажа берет?

- а) повесть
- б) лирика
- в) роман

3. «Кулун киштейт» деп деп повестын бажында Аланнын көзине кемнин туразы көрүнө берди?

- а) Жемзенин
- б) Шиненин
- в) Баркынын

4. «Кулун киштейт» деп повестте журттан жууга барган улустан жаныс ла кем жанып келген?

- а) Камчынов Чындый
- б) Анчинов Айабас
- в) Учаров Айпай

5. Саржу эдетен заводто иштеген Андреевтин бойынын ады кем болгон?

- а) Аркадий Сергеевич
- б) Петр Ивановыч
- в) Михаил Александрович

6. Председательдин фамилиязы кем болгон?

- а) Табышкин
- б) Тантабаров
- в) Чунов

7. Шура кем болуп иштеп турган?

- а) учетчик
- б) садучы
- в) эмчи

8. Аланнын нөкөринин ады кем болгон?

- а) Коля
- б) Эжчебей
- в) Кришаан

9. Э.М.Палкиннин кандый куучыны школдо болгон учуралга төзөлгөн?

- а) «Көк от»
- б) «Кожон»
- в) «Эки»

10. Эркемен Матыновичтин кандый куучынында 80 жылдардын жииттеринин сүр-кебери көргүзүлгөн?

а) «Кожон»

б) «Кök от»

в) «Алан»

Л.В. Кокышев «Арина»

1 вариант

1) Л.В. Кокышев кандый жылда «Арина» деп романды көчүрүп бичиген?

а) 1958

б) 1957

в) 1959

2) Роман канча бөлүктү?

а) 4

б) 3

в) 5

3) Романда кайдый ой көргүзүлгөн?

а) Ада-Төрөл учун жуу

б) Совет өй

в) яны өй

4) Роман кандый журамалла башталып жат?

а) ар-бүткеннин айалгазы

б) Аринанын жүрүми

в) Аринанын жаткан жери

5) Одойдын эжелерини:

а) Евдокия ла Каргаа

б) Каргаа ла Жыламаш

в) Жыламаш ла Евдокия

6) Евдокия Ивановна Аринаны неге үрөткөн?

а) көктөнүп

б) бозулар азырага

7) Кара ол кем болгон?

а) Аринанын уулы

б) Павловтын уулы

8) Бу сөстөрдү кем айткан «Мындый уур өйдө, бу кирези, балдарды бу үй кичи канайып чыдап азырап жат»

а) Павлов

б) Нахай Ногоевич

в) Евдокия

9) Ленинградта кем ишмекчи болуп иштеген

а) Павлов

б) Нахай Ногоевич

10) Председатель колхоза кем болгон?

а) Павлов

б) Нахай Ногоевич

11) Кем Карага жакшы иш учун сый эдип эки метр бөс берген?

а) Арина

б) Павлов

в) Нахай Ногоевич

Л.В.Кокышев «Арина»

2 Вариант

1) Л.В. Кокышев кандый жылда «Арина» деп романды көчүрүп бичиген?

а) 1958

б) 1957

в) 1959

2) Романда кандый эпический өй көргүзүлгөн?

а) Ада-Төрөл учун жуу

б) граждандар жуу

в) Туулу Алтайда колхозтор төзөлгөн ой

3) Ненин учун Арина айлына качып барган?

- а) кеп сөс
- б) жанар күүни келген

4) Арина кайда иштеген?

- а) школдо
- б) колхозто

5) Аринаннын эр кижизинин ады кем?

- а) Павлов
- б) Одой
- в) Кара

6) Городто Аринадын эн жуук наязы кем?

- а) Каргаа
- б) Евдокия
- в) Яламаш

7) Жуу ойинде Арина неме эткен?

- а) Бозулар азыраган
- б) колхозто болушкан

8) Аринада канча бала болгон?

- а) 3
- б) 5
- в) 2

9) Бу сөстөрдү кем айткан «Мындый уур өйдө, бу кирези, балдарды бу үй кижини канайып чыдап азырап жат»

- а) Павлов
- б) Нахай Ногоевич
- в) Евдокия

10) Павлов кемди бойынын балазы чылап кичееп жүрөтөн

- а) Эркени
- б) Караны

Раздел «Современная алтайская драматургия»

Аржан Ойинчинович Адаровтын пьесалары.

I вариант

1. «Сан башка кижини» деген пьесанын төс геройы:

- а) Света;
- б) Кандаш;
- в) Калба.

2. «Арык, жүзи кап-кара, чек ле негр ошкош» деп кемди айдат?

- а) Семтек Коляны;
- б) Кандашты;
- в) Сандрайды.

3. Бултай Ыракыны сөстөгөнүн кем уккан?

- а) Калба;
- б) Кандаш;
- в) Женебис.

4. Керек кайда өдөт?

- а) журт жерде;
- б) городто;
- в) райондо.

5. Кем мында Бултайдын балазы?

- а) Светлана;

- б) Ыракы;
- в) Алтынай.

6. Калба кемди жаратат?

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Эркелейди.

7. Сандрай кемди жаратат?

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Ыраакыны.

8. Светлана кемнинг балазы?

- а) Бултайдын;
- б) Ыракынын;
- в) Байзын Байрамычтын.

9. Кандаш Сыгырткышев кайда барарга күүнзейт?

- а) Африкага;
- б) Америкага;
- в) Парижка.

10. «Сан башка кижиге» деп кемди автор айдат?

- а) Сандрайды;
- б) Кандашты;
- в) Кей-Көрүкти.

II вариант.

1. «Абайымнын кижиге алганы» деген пьесанын төс геройы:

- а) Ыламаш;
- б) Байзын Миронов;
- в) Мирон Ардаков.

2. Абай кемди аларга сананнат:

- а) Ыламашты;
- б) Жалакайды;
- в) Ыракыны.

3. «Ченелтелү чак» деген пьесада керек кандый өйдө өдөт?

- а) революциянын өйинде;
- б) бистин өйдө;
- в) граждандар жуу өйинде.

4. Бу пьесанын төс геройы:

- а) Тадраш;
- б) Астапей;
- в) Белек.

5. 1937 жылда актуга жабарлаткан герой:

- а) Калампей;
- б) Айачы;
- в) Эзений.

6. «Каганттан келген самара» деген пьесада автор кандый өйгө бурулат?

- а) жебрен өйлөргө;
- б) совет жан;
- в) граждандар жуу.

7. Тартыжу кемдер ортодо башталат?

- а) түрктөр ортодо;
- б) табачтар ортодо;
- в) түрктөр ле табачтар ортодо.

8. Пьесанын төс геройы:

- а) Тоньюкук;
- б) Күль-Тегин;
- в) Билге –Каган.

9. Күль-Тегин кемди өтүрөт?

- а) Билге-Каганды;
- б) Тоньюкук;
- в) Тоньюкук ла Билге-Каганды.

10. Кем бойынын албатызы учун тартыжат?

- а) Тоньюкук;
 - б) Күль-Тегин;
 - в) Билге-Каган.
- А. Адаровтын пьесалары.

I вариант

1. «Сан башка кижиге» деп чүмдемел кандый жанрла бичилген?

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) драма.

2. Колбанын чын ады кем?

- а) Коля;
- б) Каңдаш;
- в) Ука.

3. Колба кемди жаратат?

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Кемди де эмес.

4. Колба ченелтелер өткүрүп болбой, нени өскүрер амадулу?

- а) жаңы укту бозулар;
- б) улактар;
- в) кураандар.

5. «Ченелтелү чак» деп пьесада кандый өй журалган?

- а) Ада-Төрөл учун Уулу жуу;
- б) граждандар жуу;
- в) амыр-энчү өй.

6. Астапей канча жыл түрмеде отурган?

- а) 10;
- б) 5;
- в) 15.

7. С.Н. Тарбанакова «Абайдын кижиге алганы» деген комедияны кемнин чүмдемелине түнөйлөйт?

- а) Шекспирдин;
- б) Гогольдын;
- в) Кокышевтин.

8. Кандый герой «Ченетелү чак» деп чүмдемелге кирбейт?

- а) Астапей;
- б) Калапей;
- в) Кандаш.

II вариант

1. «Абайдын кижиге алганы» кандый жанрга бичилген?

- а) трагедия;
- б) күүлик комедия;
- в) комедия.

2. Калапейди кандый кижиге деп билип жадыс?

- а) сагышту;
- б) 2 жүстү;
- в) ачык-жарык кылыкту.

3. Кичү каганды кем өлтүрөт?

- а) Күльтегин;
- б) Йолыктегин;
- в) Бильге каган.

4. Мирон Сергеевичти кем деп адап жадылар?

- а) карганак;
- б) өрөкөн;
- в) Абай.

5. Колба нени эдип турган кижиге?

- а) малчы;
- б) койчы;
- в) председатель.

6. Астапейди кем жабарлаган?

- а) Колба;
- б) Калапей;
- в) Мирон Сиринович.

7. Артыгын тап?

- а) Жыламаш;
- б) Света;
- в) Алтынай.

8. «Каганаттан келген самара» деп чүмдемелди күчтү герой кем?

- а) Күльтегин;
- б) Тоньюкук;
- в) Бильге-Каган.

К. Төлөсөвтин пьесалары.

I вариант

1. Мундусов ол кем?

- а) колхозчы;
- б) председатель;
- в) чотобот.

2. «Жөргөмөштин уйазы» деп сценада керек кайда өдөт?

- а) городто;
- б) жалаанда;
- в) журт жерде.

3. «Отчёт» деп сценкада Саналов Болчойдын чын ады кем?

- а) Петке;
- б) Колька;
- в) Ыманак.

4. Сынаруны кем сууга агызып ийген?

- а) жаан женеги;
- б) ортон какзы;
- в) кичү аказы;

5. Сынаруда кем болгон?

- а) кызычак;
- б) уулчак;
- в) кызычак ла уулчак.

6. «Отчёт» деп сценка канча журуктан турат?

- а) 4;
- б) 5;
- в) 3.

7. Жалаа Мундусовты канай айткылагам деп мактанды?

- а) түкүрген;
- б) тонкойгон;
- в) чукурган.

8. «Чальчиков» деп фамилияны кандый фамилия деп адагылабайт?

- а) кату;
- б) оморкоддылу;
- в) жымжак.

9. Сынаруны женелери кандый өйдө кынагылап туратан?

- а) акалары жууга барарда;
- б) андап барарда;
- в) жыргап жадарда.

II вариант

1. «Отчёт» деп пьесада Саналов Петке ле кожо фронтко кем жүрген?

- а) Мундусов;
- б) Чальчиков;
- в) Чотобот.

2. Мундусов Чальчиковтын базыдын кемнин базыдына түнейлеген?

- а) адазынын;
- б) энезинин;
- в) аказынын.

3. Эмегендердин кылыктанганы керегинде Мундусовтын үйине кем куучындады?

- а) Жоңгой;
- б) Жалаа;
- в) Чуулаш.

4. «Jörgömötинг уйазы» деп сценкада канча журук?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 6.

5. Сынаруны укпазын деп јенелери нени эткен?

- а) кулактарына корголјын урган;
- б) кулактарын кескен;
- в) кезеткилеп салган.

6. Јоңјой Мундусовты канайда айткыладым деп мактанган?

- а) чукургам;
- б) түкүргем;
- в) тонкойгом.

7. Чуулаш эмегендердин кылынганын чын көрди бе?

- а) эйе, бойы көргөн;
- б) јок, Јалаанан уккан;
- в) јок, Јоңјойдон уккан.

8. Сынаруны аказы неге сугала, агызып ийген?

- а) кайырчыкка;
- б) бочкого;
- в) кўшке.

9. «Понимаешь» деп сөсти кем јаантайын тузаланат?

- а) Чальчиков;
 - б) Чотобот;
 - в) Мундусов.
- Б. Бедюров «Көзүйке ле Байан»
I вариант

1. Уулчакка Көзүйке деп атты кем берди?

- а) Аксагал;
- б) Эмеген;
- в) Ак-каан.

2. Бу кемнинг сөстөри:

«Айлайын, ак-кааным,
Актуга барып канайттын
Амыр јаткан јуртынды
Ачуга салып канайттын»

- А) Байаннын;
- Б) Эмегеннин;
- В) Эрке-Тананын.

3. «Көзүйке ле Байан» деп пьеса канайда башталат?

- а) алкыш сөслө;
- б) кайла;
- в) кабай кожонло.

4. Кан-Конур кемнинг ады?

- а) Ак-кааннын;
- б) Көзүйкенин;
- в) Кара-кааын.

5. Байанды кемге берерге маргаан болот?

- а) Сангыскан байга;
- б) Алтын-Сабарга;
- в) Ак-каанга.

6. Көзүйкенин чөбчөйине кем корон урган?

- а) кодыр уул;
- б) Сангыскан бай;
- в) алтын сабар.

II вариант

1. Кызыккакка Байан деп атты кем берди?

- а) Эмеген;
- б) Аксагал;
- в) Кара-каан.

2. Бу кемнинг сөстөри:

«Кара жангыс кызымды,
Кару жараш баламды
Алдамыш бу Көзүйкеле
Айыл туттуруп болбозым
Ачаанга бажым сукпадым».

- а) Ак-каннын;
- б) Эрке-Тананын;
- в) Кара-каанын.

3. Пьеса неле божойт?

- а) Көзүйке ле Байан экү артат, журтайт;
- б) Байан бойын каданып божойт;
- в) Байан Кодыр-Уулга барат.

4. Ак-Боро кемнинг ады?

- а) Көзүйкени - тастаракайды;
- б) Ак-Кааннын;
- в) Кара-кааннын.

5. Байан кемди талдады?

- а) Көзүйкени – тастаракайды;
- б) Алтын-Сабарды;
- в) Кодыр-Уулды.

6. Көзүйкени кем өлтүрди?

- а) Кара-каан;
- б) Кодыр-Уул;
- в) Алтын-Сабар.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Формируется отдельным документом в соответствии с Положением о фонде оценочных средств ГАГУ

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

контрольная работа
зачет
экзамен
Реферат
тест

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.2	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д.	История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алтайском языке	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.3	Киндикова Н.М.	История алтайской литературы: курс лекций по направлению 050100 "Пед. обр., профиль "Род. яз. и литер.", 440305 "Пед. обр., профили "Род. яз. и Иностранный яз.", "Род. яз. и Китайский яз.", "Род. яз. и дошкольное обр."	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=298:istoriya-altajskoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чичина Э.П., Тарбанакова С.Н., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтаистики им. С.С. Суразакова, 2004	
Л2.2	Чинина Э.П., Тарбанакова С.Н., Шатыпин В.В., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтаистики им. С.С. Суразакова, 2004	
Л2.3	Киндикова А.В.	История алтайской литературы (лиро-эпические произведения): учебное пособие для студентов по направлениям 44.03.05 "Пед. обр", профиль "Род. яз. и Иностранный яз." профиль "Род. яз. и Китайский яз."; 440301 "пед. обр." профиль "Род. яз. и литер." (ДО, ОЗО); 440305 "Пед. обр." профиль "Род. яз. и Дошкольное обр." (ОЗО)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=284:istoriya-altajskoj-literatury-liro-epicheskie-proizvedeniya&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.4	Дедина М.С.	Актуальные проблемы алтайской литературы Драматургия (20 – начало 21 веков)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=92:aktualnye-problemy-altajskoj-literatury-dramaturgiya-20-nachalo-21-vekov&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.5	Чочкина М.П.	Вопросы поэтики=Поэтиканын сурактары: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=315:voprosy-poetiki&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.6	Киндикова Н.М.	Вопросы алтайской литературы: пособие для учителей	Горно-Алтайск: Министерство образования и науки РА, 2016	
6.3.1 Перечень программного обеспечения				
6.3.1.1	7-Zip			
6.3.1.2	Adobe Reader			
6.3.1.3	CDBurnerXP			
6.3.1.4	Far Manager			

6.3.1.5	Firefox
6.3.1.6	Foxit Reader
6.3.1.7	Google Chrome
6.3.1.8	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.9	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.10	MS Office
6.3.1.11	MS WINDOWS
6.3.1.12	Paint.NET
6.3.1.13	VLC media player
6.3.1.14	XnView
6.3.1.15	Яндекс.Браузер
6.3.1.16	AIMP
6.3.1.17	Astra Linux
6.3.1.18	Free Pascal
6.3.1.19	GIMP
6.3.1.20	Inkscape
6.3.1.21	Moodle
6.3.1.22	MS Access
6.3.1.23	MS Visio
6.3.1.24	NVDA
6.3.1.25	SMART Notebook
6.3.1.26	STDU Viewer
6.3.1.27	Sweet Home 3D
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	КонсультантПлюс
6.3.2.2	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	Межвузовская электронная библиотека

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
-----------------	------------	--------------------

201 A1	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся). Интерактивная доска, проектор, ноутбук с доступом в интернет, доска маркерная, презентационная трибуна общие географические карты. Шкафы для хранения учебного оборудования, лотки с раздаточным материалом, оборудование для определения минералов по физическим свойствам, геологические коллекции, утномер портативный HI 98703 HANNA; мультгазовый переносной газосигнализатор «Комета-М5» серии ИГС - 98 с принудительным пробоотбором; КПО комплект-практикум экологическим; почвенные лаборатории ИбисЛаб-Почва; анемометр Skywatch Xplorer; портативный метеоконкомплекс Skywatch Geos №11 Kit2; дальномер лазерный DISTO D210; измеритель окружающей среды Extech EN300; анализатор дымового газа testo 320; навигационный приёмник; шумомер testo 815; эхолот; нивелир; штатив нивелирный; тахеометр; фотометр; анализатор пыли ИКП-5; анализатор растворенного кислорода Марк-302Э; ГМЦМ-1 микровертущка гидрометрическая; снегомер весовой ВС -43; ЭКОТЕСТ-2000-pH-M (в комплекте pH-комб. эл-д ЭКС-10601); метеостанция М-49М с компьютерным метеоадаптером; психрометр МВ-4-2М (механический) с футляром; теодолит; курвиметр механический; термометр контактный ТК-5,01(поверхностный зонт); рюкзаки, спальники, палатки, карематы
201 B2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило
203 B2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Acer» с выходом в интернет

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи

еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Методические указания по подготовке к контрольной работе:

1. Объем контрольной работы не менее 10 и не более 15 страниц машинописного текста. Список использованных источников и приложения в этот объем не входит.
2. Структурно контрольная работа должна состоять из следующих разделов: титульный лист, оглавление, введение, основная часть, заключение, список использованных источников, при необходимости – приложения.

В оглавлении указываются номера страниц, на которых размещается начало материала (введение, наименование глав и параграфов основной части, заключение, список использованных источников, приложение).

Во введении формулируются цели и задачи работы, указывается объект изучения, приводится обоснование научного значения и актуальности темы, а также определяется её структура. Во введении вопросы темы по существу не рассматриваются.

В основной части раскрывается содержание контрольной работы, освещаются теоретические положения, являющиеся фундаментом разработки избранной темы. Анализируется литература с целью использования материалов в работе.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выявить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Выполнять задания можно в любой последовательности. Тестовые задания оцениваются в баллах. Все вопросы имеют свое балльное значение, что определяется, в первую очередь, сложностью самого вопроса. По завершении тестирования баллы суммируются.

Тесты могут быть следующего вида:

1. Тестовое задание закрытой формы.

Если к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные), то такие задания называются заданиями с выбором одного правильного ответа или с единичным выбором.

Помимо этого, бывают задания с выбором нескольких правильных ответов или с множественным выбором.

2. Тестовое задание открытой формы.

В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. В качестве ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента, ставится прочерк или многоточие. Утверждение превращается в истинное высказывание, если ответ правильный и в ложное высказывание, если ответ неправильный.

4. Тестовые задания на установление правильной последовательности.

Такое задание состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Задание начинается со слова: «Последовательность...»

4. Тестовые задания на установление соответствия.

Такое задание состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними.

Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:N (одному элементу первой группы соответствуют N элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными.

Количество элементов второй группы может превышать количество элементов первой группы. Задание начинается со слова: «Соответствие...» Номера и буквы используются как идентификаторы (метки) элементов.

На занятиях на решение тестов, направленных на оценку текущей аттестации, выделяется 10-15 мин.

На решение итогового теста студентам на занятии выделяется 40 мин. Задания берутся из фонда заданий итогового теста. Для слабовидящих студентов используются тестовые задания в виде укрупненного текста, для незрячих студентов используются средства преобразования текста в аудио- и тактильные сигналы.