

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Практикум по выразительному чтению рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2020_542-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Дошкольное образование		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	заочная		
Общая трудоемкость	3 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах:	
в том числе:		экзамены 5	
аудиторные занятия	18		
самостоятельная работа	80,4		
часов на контроль	7,75		

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	5		Итого	
	УП	РП		
Лекции	4	4	4	4
Практические	14	14	14	14
Консультации (для студента)	0,6	0,6	0,6	0,6
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	19,85	19,85	19,85	19,85
Сам. работа	80,4	80,4	80,4	80,4
Часы на контроль	7,75	7,75	7,75	7,75
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.филол.н., Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Рабочая программа дисциплины

Практикум по выразительному чтению

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Чочкина

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> сформировать теоретические знания о выразительном чтении как искусстве, о его воспитательном воздействии, о средствах выразительной передачи литературного произведения, а также вооружить их практическими навыками анализа и исполнения произведений различных литературных жанров
1.2	<i>Задачи:</i> 1) расширение эстетической подготовки студентов, приобщение их к искусству художественного чтения, углубление понимания художественной литературы и любви к ней, развитие художественного вкуса; 2) ознакомление с теорией художественного чтения как искусства; 3) обучение студентов навыкам выразительного чтения, формирование умений анализировать художественные произведения, самостоятельно подготавливать их исполнение, анализировать исполнение

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.01
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История алтайской литературы
2.1.2	Теории и технологии художественно-эстетического воспитания детей
2.1.3	Дефектология
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История алтайской литературы
2.2.2	Теория и методика преподавания алтайской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области	
ИД-1.ПК-1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области	
знает: основные способы и приемы выразительного чтения; технику дыхания при выразительном воспроизведении художественного текста умеет: целенаправленно работать над техникой речи: владеть голосом, дыханием, четкой дикцией, следовать нормам орфоэпии; владеет: интонацией, выбирать оправданные исполнительскими задачами темп и ритм чтения	
ИД-3.ПК-1: Способен планировать и осуществлять внеурочную деятельность в соответствующей предметной области	
знает: теоретические основы искусства чтения и основные средства выразительности: логика речи, невербальные средства общения; правила литературного произношения умеет: создавать партитуру художественного текста; читать произведения разных литературных жанров в соответствии с их спецификой владеет: основами речевой профессиональной культуры	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
Раздел 1. Содержание учебного							
1.1	Технология выразительного чтения /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Развитие артикуляции /Лек/	5	2		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

1.3	Художественное чтение /Пр/	5	6		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	Артикуляционная гимнастика и самомассаж /Пр/	5	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.5	Из истории искусства чтения /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.6	Особенности выразительного чтения разных жанров произведений /Ср/	5	4		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.7	Внеклассные занятия выразительным чтением /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.8	Типы общения чтеца с аудиторией /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.9	Чтение драматического произведения по ролям и одним лицом. Особенности чтения монолога /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.10	Выразительное чтение в системе анализа сказки. /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.11	Выразительное чтение в системе изучения басни. /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.12	Выразительное чтение при изучении прозаического произведения. /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.13	Выразительное чтение при изучении лирических произведений /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.14	Выразительное чтение при изучении лиро-эпических произведений /Ср/	5	8		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.15	Выразительное чтение при изучении драматургических произведений. /Ср/	5	8,4		Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (экзамен)						
2.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	7,75	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.2	Контроль СР /КСРАтт/	5	0,25	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,6	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Примерные вопросы к зачету, экзамену

1. Выразительное чтение и его роль в процессе обучения литературе.
2. Основы искусства чтения.
3. Техника речи.
4. Из истории искусства чтения.
5. Выразительное чтение на уроках литературы.
6. Внеклассные занятия выразительным чтением.
7. Выразительное чтение при изучении прозаического произведения.
8. Выразительное чтение при изучении лирических произведений.
9. Выразительное чтение в системе изучения басни.
10. Выразительное чтение в системе изучения былины.
11. Выразительное чтение при изучении драматургических произведений.
12. Выразительное чтение при изучении сказки.
13. Роль выразительного чтения в организации внеклассной работы по литературе.
14. Теоретико-литературные понятия, углубляющие основы выразительного чтения.
15. Интонация – критерий выразительности.
16. Общее понятие об интонации
17. Фразовое и логическое ударение
18. Пауза логическая и психологическая.
19. Темп и ритм.
20. О соблюдении правил литературного произношения при чтении и рассказывании.

21. Орфоэпическое произношение
22. Правильное ударение в слове
23. Фонетическая транскрипция при подготовке к чтению и рассказыванию
24. Темп и ритм.
25. Выразительное чтение учителя.
26. Ознакомление с текстом и его трактовка
27. Подтекст
28. Составление плана для воспроизведения текста
29. Работа над речевой партитурой
30. Чтение произведения в детской аудитории
31. Своеобразие чтения стихотворения и басни
32. Некоторые особенности чтения драматических произведений и диалогов
33. Выразительное рассказывание.
34. Каким должен быть устный рассказ
35. Виды рассказывания и предварительная работа учителя над материалом. Рассказ близко к тексту.
36. Рассказ в сокращении.
37. Рассказ с изменением лица рассказчика
38. Творческий рассказ учителя
39. Импровизированный рассказ
40. Рассказывание в детской аудитории

5.2. Темы письменных работ

- Примерная тематика рефератов и эссе
1. Эстетическое начало выразительного чтения.
 2. Выразительное чтение как важнейшее профессиональное умение преподавателя ДООУ: организация и методы работы.
 3. Техника, логика речи, эмоционально-образная речь и их неразрывная связь.
 4. Методика работы над техникой речи.
 5. Дикция, ее значение, виды дикционных упражнений.
 6. Методика работы над логикой речи.
 7. Смысловое деление речи, паузы, логическое ударение.
 8. Логическая мелодия и пунктуация.
 9. Интонация, типы интонационной коммуникации.
 10. Методика работы с ТСО при обучении эмоционально-образной выразительной речи.
 11. Роль воображения и эмоциональной памяти.
 12. Формы общения с аудиторией.
 13. Понятия о системе К. С. Станиславского.
 14. Методика анализа художественного произведения и его выразительное чтение: составление партитуры.
 15. Методика обучения чтению прозы (передача диалога, особенности ритма при чтении прозы).
 16. Методика обучения чтению стихов: ритм, размер, музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания; стиховая пауза.
 17. Методика работы над чтением драматических произведений, басен.
 18. Методика обучения художественному рассказыванию.

5.3. Фонд оценочных средств

Фонд оценочных средств представлен отдельным документом

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Дедина М.С., Чандыева Е.Д.	Выразительное чтение: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2011	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=588:vyrazitelnoe-chtenie2011&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.2	Дедина М.С., Чандыева Е.Д.	Выразительное чтение: учебное пособие по спец. 44.03.05 Пед. образ. профили Родн. яз. и Кит. яз., Родн. яз. и Иностр. яз., Родн. яз. и лит-ра и Дошк. образ.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=106:vyrazitelnoe-chtenie&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Рыжкова Т.В.	Детская литература: Выразительное чтение: практикум	Москва: Академия, 2014	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip			
6.3.1.2				
6.3.1.3	Adobe Reader			
6.3.1.4	Firefox			
6.3.1.5	Google Chrome			
6.3.1.6	Internet Explorer/ Edge			
6.3.1.7	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ			
6.3.1.8	MS WINDOWS			
6.3.1.9	Moodle			

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	презентация	
	лекция-визуализация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
204 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся) шкаф, мольберты, краски, кисти.
201 В1	Компьютерный класс. Учебная аудитория для проведения практических занятий, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет
208 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся). Доска на ножках, кафедра, шкаф с демонстрационным оборудованием, образцы национальных костюмов, машины швейные Brother LS 2325 (6 шт), швейная машинка «Чайка», швейная машинка COMFORT 15 (2 шт.), манекен пошивочный (4 шт.)

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Особенностью курса «Практикум по выразительному чтению» является самостоятельная работа студента. Студент выполняет каждую, предусмотренную тематическим планом, работу самостоятельно.

Проверка выполнения плана самостоятельной работы проводится на семинарских занятиях, во время защиты рефератов, на индивидуальных занятиях.

Самостоятельная работа студентов по курсу призвана не только закреплять и углублять знания, полученные на аудиторных занятиях, но и способствовать развитию у студентов творческих навыков, инициативы, умения организовать свое время.

При выполнении плана самостоятельной работы студенту необходимо прочитать теоретический материал не только в

учебниках и учебных пособиях, указанных в библиографических списках, но и познакомиться с публикациями в периодических изданиях.

Студенту необходимо творчески переработать изученный самостоятельно материал и представить его для отчета в форме реферата, эссе и др.

Все виды самостоятельной работы и планируемые на их выполнение затраты времени в часах исходят из того, что студент достаточно активно работал в аудитории, слушая и изучая материал на семинарских занятиях. По всем недостаточно понятным вопросам он своевременно получил информацию на консультациях.

В случае пропуска семинарских занятий студенту потребуется сверхнормативное время на освоение пропущенного материала.

Для подготовки к семинарским, лабораторным занятиям нужно рассмотреть контрольные вопросы, при необходимости обратиться к рекомендуемой учебной литературе, записать непонятные моменты в вопросах для уяснения их на предстоящем занятии.

Если материал понятен, то затрачивать время на консультации, проводимые обычно перед зачетом или экзаменом, совсем необязательно. На консультацию нужно идти лишь с целью уяснения непонятного.

Методические указания к подготовке и написанию реферата и эссе

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Эссе – сочинение небольшого объема по какому-либо вопросу, написанное в свободной, индивидуально-авторской манере изложения. Для эссе характерны естественный тон рассуждения, свобода автора в оценках и комментариях. Однако рассуждения и выводы автора должны базироваться на научных данных, а не быть голословными. Как и реферат, эссе должно содержать введение, основную часть, заключение и список использованной литературы. Каждая из этих частей в тексте может специально не выделяться. Требования к оформлению эссе такие же, как и для реферата. Объем эссе – 5-6 страниц машинописного текста.

Письменные ответы на контрольные вопросы и задания оформляются в тетради для лабораторных работ после соответствующих тем.