

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения
Учебный план	44.03.05_2019_549-3Ф.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Этнокультурное образование
Квалификация	бакалавр
Форма обучения	заочная
Общая трудоемкость	12 ЗЕТ
Часов по учебному плану	432
в том числе:	
аудиторные занятия	86
самостоятельная работа	326,05
часов на контроль	15,45

Виды контроля на курсах:
экзамены 4
зачеты 2, 3

Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		2		3		4		Итого	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП		
Лекции	4	4	8	8	8	8	14	14	34	34
Практические	6	6	8	8	10	10	28	28	52	52
Контроль самостоятельной работы (для							0,15		0,15	
Консультации (для студента)	0,4	0,4	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	0,8	2,8	2,
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации			0,15	0,15	0,15	0,15	0,25	0,25	0,55	0, 55
Консультации перед экзаменом							1	1	1	1
В том числе инт.	2	2	4	4	4	4	4	4	14	14
Итого ауд.	10	10	16	16	18	18	42	42	86	86
Контактная работа	10,4	10,4	16,95	16,95	18,95	18,95	44,2	44,05	90,5	90
Сам. работа	133,6	133,6	51,2	51,2	49,2	49,2	92,05	92,05	326,05	32
Часы на контроль			3,85	3,85	3,85	3,85	7,75	7,75	15,45	15
Итого	144	144	72	72	72	72	144	143,85	432	43

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент: Киндакова А.В.



Рабочая программа дисциплины

История алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018г. №125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
утвержденного учёным советом вуза от 10.06.2021 протокол № 7.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 13.06.2019 протокол № 10

Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2020-2021 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11.06 2020 г. № 10 *Чочкина*
 Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 10.06 2021 г. № 10 *Чочкина*
 Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 16.06 2022 г. № 10 *Чочкина*
 Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры кафедры алтайской филологии и востоковедения

Протокол от _____ 2023 г. № _____
 Зав. кафедрой Чочкина Майя Петровна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.05
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Устное народное творчество (алт)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Теория и методика преподавания алтайской литературы
2.2.2	История художественной культуры алтайцев

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-8: Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	
ИД-2.ОПК-8: Обладает базовыми предметными знаниями и умениями для осуществления педагогической деятельности	
<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алтайскую литературу в ее историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа; - основные литературоведческие термины, типы изданий (учебные, хрестоматийные академические) и типы научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу. <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателей в целом; анализировать и интерпретировать тексты - пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы. <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историко-литературным, критическим и теоретическим материалом; навыками историографического обзора; - современными подходами к филологическому анализу текста и разными приемами его интерпретации. 	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
Раздел 1. Лекционные занятия							
1.1	Исследование древнетюркской литературы /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.2	Памятники тюркоязычной письменности /Лек/	1	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.3	Предпосылки зарождения собственно алтайской литературы /Лек/	2	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.4	Развитие алтайской литературы в 20-30 годы XX века. /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.5	Творчество П.В. Кучияка: жанрово-тематическое своеобразие /Лек/	2	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.6	Алтайская литература военного периода. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.7	Лирика 40-50 годов. /Лек/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.8	Развитие прозаических жанров в 40-50 годы XX века. Творчество И.В. Шодоева. Историческая проза. /Лек/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.9	Развитие современной алтайской лирики, темы, жанры /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.10	Особенности лирики современных поэтов /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.11	Развитие современной алтайской прозы, основные темы, жанры /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.12	Современная женская проза (гендерный подход) /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.13	Развитие современной алтайской драматургии, жанры, темы /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.14	Особенности драматических произведений алтайских писателей, перевод /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
1.15	Пути развития и становления профессионального театра /Лек/	4	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
Раздел 2. Семинарские занятия							
2.1	Особенности орхоно-енисейских надписей /Пр/	1	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	2	
2.2	Творчество М.В. Мундус-Эдокова. Литературное наследие П.А. Чагат-Строева. П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. /Пр/	2	8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	4	
2.3	Развитие исторической прозы в алтайской литературе. /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	2	
2.4	Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе. /Пр/	3	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	2	

2.5	Развитие детской литературы. Проза И.П. Кочеева, Ч. Чунижекова /Пр/	3	2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
2.6	Особенности литературы 2-ой половины XX века. Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.5 Л2.6	0	
2.7	Развитие алтайской прозы во 2-й половине XX века. Женская проза /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
2.8	Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
2.9	Жанровое своеобразие повести в алтайской литературе /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
2.10	Роман как развивающийся жанр в алтайской литературе. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.3 Л2.6	2	
2.11	Драматургия как род литературы. /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.6	2	
2.12	Развитие театрального искусства Горного Алтая /Пр/	4	4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.4 Л2.6	0	
Раздел 3. Самостоятельная работа							
3.1	З.С. Казагачева «Зарождение алтайской литературы» □Н.М. Киндикова «П.В. Кучиякты ду салымь» □јаркынду ла качала Драма «Ченеш» П.В. Кучияка. История создания и постановки на сцене. Р.А. Палкина «Роман в литературах народов Южной Сибири» Развитие лирики в 20-30 годы в литературах народов России /Ср/	1	66,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.6	0	
3.2	Роль фольклорных традиций в становлении алтайской литературы Лирика М.В.Мундуса-Эдокова: жанровое своеобразие □ Стихотворение «Ленинни јогына» П.А. Чагат-Строева. Синтез различных жанровых форм: сыгыт, гимн, ода. Поэмы «Ойгор-Баатыр» и «Кара-Корум» П.А. Чагата-Строева. Влияние стиля алтайского героического эпоса и художественная реальность. Рассказы П.В. Кучияка. Становление жанра: тематика, проблематика, жанровое своеобразие, образы. /Ср/	1	66,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2	0	
3.3	Судьба репрессированных поэтов и писателей /Ср/	2	1,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	

3.4	Судьба репрессированных поэтов и писателей. Дневниковые записи фронтовика-писателя Ж. Бедюрова. По следам военных лет. С.Н.Тарбанакова «Пути развития театров Южной Сибири» Соотношение исторической действительности и художественного вымысла в романах «Улалу», «Чөлбөлкөп» С.С. Суразакова, Роль соцреализма в алтайской литературе /Ср/	2	50	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
3.5	Становление публицистического жанра в алтайской литературе. /Ср/	3	9,2	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
3.6	Художественные особенности современной алтайской лирики Жанры лирики, влияние европейских жанров на развитие алтайской лирики Особенности алтайского стихосложения /Ср/	3	40	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
3.7	Алтайская литература: настоящее и будущее Жанр повести в алтайской литературе (зарождение и развитие) Проза 80-90 гг. XX века в критике и литературоведении /Ср/	4	16,05	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
3.8	Поэтика переводных произведений (из опыта перевода литератур близкородственных народов) /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
3.9	Социально-философский аспект в изображении народного характера в романе Л. Кокышева «Арина» Осмысление истории и судьбы в романах А. Адарова Развитие жанра романа в алтайской литературе на современном этапе /Ср/	4	20	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
3.10	Значение мифологической символики в романах К. Телесова Организация художественного пространства в рассказе Д. Каинчина «Изгородь» /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
3.11	Осмысление народного характера в прозе 1960-1970 гг. (Л. Кокышев, Д. Каинчин) /Ср/	4	6	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
3.12	Воплощение онтологического мироощущения в романе А. Адарова «Синяя птица смерти» /Ср/	4	10	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
3.13	Лирическая деревенская проза в алтайской литературе Образ героя-рассказчика в системе персонажей рассказов алтайских писателей /Ср/	4	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	

3.14	Повести Д. Каинчина тематический и жанровый аспект Проблема личности в повести Д. Каинчина «Қастариме туулар қарензин» /Ср/	4	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
3.15	Значение драматургического произведения в культурологическом аспекте Фольклорные истоки алтайского театрального искусства Пути развития театров народов Южной Сибири Драматургия П. Кучияка Драматургия периода Великой Отечественной войны Театральное искусство Горного Алтая /Ср/	4	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
3.16	Сатирические произведения Л. Кокышева на сцене драматического театра Трагедия «Каганатпа ийген Самара» А. Адарова, тематический аспект /Ср/	4	5	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
Раздел 4. Промежуточная аттестация (экзамен)							
4.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	4	7,75	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.6	0	
4.2	Контроль СР /КСРАтт/	4	0,25	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
4.3	Контактная работа /КонсЭк/	4	1	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
Раздел 5. Консультации							
5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)							
6.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	3	3,85	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
6.2	Контактная работа /КСРАтт/	3	0,15	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
Раздел 7. Консультации							
7.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
Раздел 8. Промежуточная аттестация (зачёт)							
8.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	2	3,85	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
8.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	
Раздел 9. Консультации							
9.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,8	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	

	Раздел 10. Консультации						
10.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,4	ИД-2.ОПК-8	Л1.1 Л1.2Л2.2 Л2.6	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Перечень вопросов к зачету

й □ килик □ □ XXч. Туулу Алтайда т ни. □ лг □ з □ т □ ле совет алтай литератураны
«Темир ат» деп □ П.В.Кучиякты куучыны.
□ Ылдарда Алтайда театрды □ 20-30 «Пути развития тетров Южной Сибири» деп ижи □ ни (С.Н.Тарбанакваны □ лг □ з □ т аайынча).
» деп □ ала □ «Аза □ П.В.Кучиякты повести.
лириказын □ Ылдарды □ 20-30 «Эволюция образной системы в алтайской лирике» деп ижинде □ Н.М.Киндикованы дегени. □ ши
«Чейнеш» деп □ П.В.Кучиякты драмазы.
прозазы □ Ылдарды □ 20-30 «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде. □ Р.А.Палкинаны ген □ а жына с □ «□ П.В.Кучиякты кееркедими. □ лгерди □ искусство» деп
□ С.С.Суразаков ло З.С. Казагачеваны делгени. □ литературазы ши □ Ылдарды □ иштеринде 20-30
» □ п болбозы □ д □ «□ П.В.Кучиякты ла «Эки гвардеец» деп пьесалары.
Ылдагы □ «20 □ В.И.Чичиновты алтай литература» деп ижи.
«Арбачы» ла □ П.В.Кучиякты ми» деп поэмалары. □ л □ арды □ а □ «
□ Т.С.Тюхтеновты мделгеzi. □ ми ле ч □ р □ □ «М.В.Мундус-Эдоков» деп статьязында бичичини
ок» деп □ «Ады □ П.В.Кучиякты автобиографический романы.
□ С.С.Суразаковты творчествозы» деп ижи. □ «М.В.Мундус-Эдоковты
ткенге □ ар-б □ П.В.Кучиякты поэтиказы. □ лгерлерини □ учурлалган
«Слово о □ Б.Я.Бедюровты бичичилери керегинде айдылганы. □ Ылдарды □ предтечах» деп ижинде 20-30
□ М.В.Мундус-Эдоковты ылузы. □ а □ лириказыны
«П.А. Чагат-Строев» □ Л.В.Кокышевити деп статьязы.
е» ле □ е □ «□ М.В.Мундус-Эдоковты «Озогызы ла эмдигизи» деп пьесалары.
□ П.А.Чагат-Строевти темдектери. □ «Ойгор-Баатыр» деп поэмазында соц. реализмни
«Аракызык □ М.В.Мундус-доковты мдемели. □ л» де ч □ □ ла Эр
«Зарождение □ З.С. Казагачеваны алтайской литературы» деп ижинде мдемелдери керегинде. □ драмалык ч □ П.А.Чагат-Строевти

24. М □ В.Мундус- Эдоковты куучындары.
□ «П.в.Кучиякты □ С.М.Каташевити салымы» деп ижи.
□ П.А.Чагат-Строевти поэтиказы. □ лгерлерини □
□ Пути □ С.Н.Тарбанакваны драматургиязы □ развития театров Южной Сибири» деп ижинде П.В.Кучиякты керегинде.
□ П.А.Чагат-Строевти ызы □ «Ойгор-Баатыр» деп туу
монографиязында □ Р.А. Палкинаны дегени. □ куучындарын ши □ П.В.Кучиякты
□ П.А.Чагат-Строевти ы Чуй» деп □ а □ ни» ле □ «□ кти □ □ «К ылузы. □ а □ лгерлерини □
монографиязында □ Р.А.Палкинаны повестьтерикерегинде. □ П.В.Кучиякты
□ М.В.Мундус-Эдоковты ылузы. □ а □ урамалды □ лириказында
монографиязында □ Р.А.Палкинаны ми. □ з □ «роман» деп жанрды
□ «Ленини □ П.А. Чагат-Строевти лгери. □ огына» деп □
лириказында □ П.В. Кучиякты иштери аайынча). □ ылузы (Н.М. Киндикованы □ а □ р-кеберди □ с
лириказы. □ М.В.Мундус-Эдоковты
поэзиязында, □ П.В.Кучиякты прозада ла драматургияда ачылталары.
баснялары. □ М.В.Мундус-Эдоковты
монографиязында □ С.Казагачеваны дегени. □ мделгезин ши □ ч □ П.В.Кучиякты
«Кара-Корум» □ П.А.Чагат-Строевти деп поэмазы.

Перечень вопросов к экзамену

С.С.Суразаковтын “Чрблрлрл” лр “Улалу” деп жетире бичилбеген романдарынын апылузы.
И.В.Шодоевтин автобиографиялык куучындарынын поэтический анылузы.
С.С.Суразаковтын “Кайчы”, “Крлрлрл мылтык” деп куучындары.
С.С.Суразаковтын “Сын вечного Алтая” деп ижинде автордын сер-кебери.
А.Ф.Саруеванын тууларынын тематиказы, кееркедим кеми.
И.П.Кочеевтин балдарга учурлалган куучындары.
С.С.Суразаковтын лириказынын апылузы.
А.Ф.Саруеванын “Кизи ырыска туулган” деп повезинин кееркедим кеми.
И.В.Шодоевтин “Ирбизек” деп повезинин жанровый апылузы.
Јуу қйиндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
Алтай јуучылдын сер-кебери Ј.Бедюровтын ла Ч.Енчиновтын чемдемелдеринде.

И.В.Шодоевтип “Олемди јенип” деп чемдемелинип жанровый анылузы.
 И.П.Кочеевтип жанровый □ прозазыны језени, тематиказы, поэтический кеми.
 И.В.Шодоевтип “Кемлейдип эрјинези” деп чемдемелинип поэтиказы.
 И.В.Шодоевтип “Качук” деп повезинде документтип темдектери, кееркедим апылузы.
 А.Ф.Саруеванып “Сырга” деп туујызынып кееркедим кеми, психологизмнип темдектери.
 И.П.Кочеевтип литературный чрчққтқи, жанрдып қземи.
 И.В.Шодоевтип “Тап алдында” деп романында соцреализмнип ээжилери.
 И.В.Шодоевтип куучындарынып тематиказы, жанровый апылузы.
 С.С.Суразаковтып “Аргымак” деп туујынзында кай чрчққтип, кеп куучыннып кебин тузаланганы.
 И.В.Шодоевтип “Кызалапду јылдар” деп романында чындык документ ле кееркедимнип колбузы.
 чүмдемелдеринде □ Ада Төрбл учун Улу јуу бичиичилерди көргүзилгени.
 Перечень вопросов к зачету

Эмдиги алтай лирикада оос поэзиянып кееркедими Н.М. Киндикованып "Эмдиги алтай лириканып кееркедим" деп шипже ижинде.

А.О. Адаровтып елгерлеринде кижии ар-беткен ортодо колбулар ққргезилгени (пейзажная лирика).

Алтай елгерлештип апылузы С.М. Каташевтип "Алтай елгер керегинде" деп шипже ижинде.

Б. Укачиннип "Камнып бажы" деп туујы-мергелинде ле А.Адаровтып "Карган камнып тепери" деп туујыда ққдерилген учурлу шеелте.

Н.М. Киндикованып "Эволюция образной системы в алтайской лирике" деп ижинде алтай поэзиянып қземи, жанрлары ла сер-кеберлери.

Э. Палкиннип туујыларынып кееркедим кеми ("Амыр", "Наташа", "Кара ат", "От", "Кеен" о.қ.).

В.И. Чичиновтып "Адрес поэзии - Горный Алтай" деп бичимелинде алтай поэттердип 60 ј. лирикага кийдирилген јаныртулар.

Энелерге учурлалган елгерлердип јажыды (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Б. Укачин, Ш. Шатинов о.қ.).

Ққчерменип кееркедим-чеми Н.М. Киндикованып "Эмдиги алтай лириканып кееркедими" деп ижинде.

Қйдип колбулары Б. Укачиннип "Чакылар" деп туујызында. Поэтип санаркаганы ла санаалары.

Г.В. Кондаковтып "Поэтическая вселенная. Заметки об алтайской лирической миниатюре" деп бичимелинде айдылган бедемнип апылузы керегинде.

Эмдиги алтай лирикада сатира ла юмордып қземи (Л. Кокышев, Б. Укачин, Ч. Еремзеев о.қ.).

Р.А. Палкиннип "Венки сонетов А.А. Адарова и социально-культурный консепт в РА" деп ижинде жанрдып апылу кеми керегинде.

С. Сартакованып "Сеештип боочызында" деп туујынып тқс шеелтезинип учуры.

С.С. Каташтып "Эркемен - человек ласковый" деп ижинде Э. Палкиннип туујылары керегинде.

Сеешке учурлалган елгерлердип јажыды ла учуры.

Г.В. Кондаковтып "Магнитное поле поэта" деп ижинде алтай лириканып жанрларынып қземи.

Кыска елгерлештип апылузы (Б. Бедюров, Б. Укачин, Ш. Шатинов ла о.қ.).

"Ш. Шатиновтып куулгазын лириказы керегинде" деп Н.М. Киндикованып статьязы.

Б. Укачиннип туујызында фольклордып темдектери.

В.И. Чичиновтып "Творчество Л. Кокышева: Элементы поэтики" деп статьязында Л. Кокышевтип лириказынып кееркедим кеми.

Алтай калыктып, терк элдип јебрендеги трагедиязы, эмдиги драмазы А. Адаровтып "Кел-Тегиннип ққлқтққзи" ле "Каан кызы аражай" деп эки термек сонеттерде.

Эмдиги алтай поэттердип елгерлеринип јажыды, тематиказы Н.М. Киндикованып "Эмдиги алтай лириканып кееркедими" деп ижинде.

Атту-чуулу алтай партизан, кызыл-гвардеец ей кижинип јереми ле јуучыл јолы Л.В. Кокышевтип "Аначак" деп туујызында.

Алтай лирикага фольклордып камааны јеткени керегинде С.С. Каташтып "Фольклор в творчестве алтайских писателей" деп статьязында.

Б. Укачиннип лириказында тқрқли ле калыгына учурлаган елгердип тқс шеелтези.

С.С. Каташ ла В.И. Чичиновтып "Путь молодой литературы" деп ижинде лириканып апылу јолы керегинде.

Алтай лирикада эпши улустып елгерлик јуунтыларынып апылу сурактары (С. Сартакова, Г. Елемова, К. Ельдепова, Т. Садалова, Н. Бельчекова о.қ.).

Н.М. Киндикованып "Б. Укачиннип бир елгери ле "Қлқрқ јетире эмде узак" деп повези керегинде" деп статьязында чемдемелдип поэтиказын ққргескени.

Эмдиги алтай лирикада басна деп жанрдып қзем јолы, темалары, тқс шеелтелери.

Ғерем, сееш, қлем деп опдомолдор Н.М. Киндикованып "Ергелјик сурактардып јажыды" деп статьязында.

Баллада деп жанрдып қзем јолы. (Л. Кокышев, А. Адаров, Б. Укачин о.қ.).

Н.М. Киндикованып "Сееш ле поэзия" деп ижинип апылузы.

А. Самуновтып ла Б. Бурмаловтып елгерлик јуунтылары, омордып бичигенинип апылузы, тепейлик темалары ла поэтический кеми.

Алтай лириканып кееркедими Н.М. Киндикованып "Поэтика алтайской лирики" деп ижинде.

П. Самыктып, Ш. Шатиновтып, Б. Бедюровтып лириказында лирикалык геройдып ал-санаалары, амаду кеени.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К экзамену:

1. Р.А. Палкинаны □ «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романы □ □з □м □олы керегинде ш □ □лтелер.
2. Н.М. Киндикованы □ «Б.Укачинни □ бир □лгери ле «□л □рг □етире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьязында ч □мдемелдерди □ поэтиказын к □рг □скени.

3. С.М. Каташевити «Кижичи, иш, ырыс» деген статьясында койчы кижичи с-р-кебери, ырызы, с-нчизи.
 4. Каинчинни телекейи Н.М.Киндикованы «урт ерди ижи ле кижичи» деген статьясында
 5. Р.А. Палкинаны «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиясында т-с геройды кылык-аы, с-р-кебери керегинде.
 6. «р-м, с-ш, л-м» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованы «рг-л-ик сурактарды аажыды» деп статьясы айынча).
 7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковты «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозаны аылу олы керегинде.
 8. Повесть ле куучын деп жанрларларды аылузы, з-ми Р.А. Палкинаны «Горизонты алтайской литературы» деп статьясында.
 9. Р.А. Палкинаны «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ши-ж- ижинде романны сюжеди ле композициясы тургузулары керегинде.
 10. Л. Кокышевити литературалык олы ла романдары С.С. Каташты «Писатель разностороннего дарования» деп статьясында.
 11. 60-70 т. талортозында алтай литературада проза бийик кемине еткени, будына бек турганы Л.П. Якимованы «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьясында.
 12. Т-рк калыктарды литературасында роман деп жанрды з-ми, аылузы, едимдери ле едикпестери К.Р.Антошинни «Роман и история» деп статьясында.
 13. С.Каташты «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкинни литературадагы ерин, едимдерин чындык темдектегени
 14. Алтай прозада ш-п-к-рг-дий сурактар (Н.М. Киндикованы «Алтай литература аырта кычырышла» деп бичигинде).
 15. Карканактарды с-р-кебери Н.М. Киндикованы «С-нчилер лештирген карганак» деп статьясында.
 16. Алтай литературоведение ле критиканы з-ми.
 17. Каинчинни «Баш ла болзын» деп куучыныны мифологический т-з-лг-зи, символдоры
 18. А.Я. Ередеевити куучындарында балдарга учурлаган оос поэзияны темдектери
 19. Б.У.Укачинни «Кижичи, кижичи бол» деп бичимелинде тургузылган сурактарды аылузы.
 20. Шатиновты «Эрдине» деген повезини аылузы, балдарды с-р-кебери, т-к-килик йди к-рг-скен эп-аргалары.
 21. Алтай литературада эпши улусты уунтыларыны аылузы, тургузылган сурактары (Маскина, С.Сартакова, Т. Акулова о.).
 22. Т-к-килик прозаны з-ми 1980-1990 т.т. (Каинчинни «ч-С-мер алдында», «ылдыстар когы»).
 23. Мемуарный литератураны з-ми А.О. Адаровты «аан телекейге ол» деп ч-мдемели айынча.
 24. аш корбоны с-р-кебери эмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Л.Кокышев, Э.Т-л-с-в, В.Ядагаев).
 25. К.Т-л-с-вти прозасында улусты салымы, кылык-аы («Кайда ол ол?», «олдорды белтиринде», «Кски албрактар» ла о.).
 26. А.Я. Ередеевити «Ажудагы балыктар» деп ч-мдемелдерини жанровый аылузы.
 27. Маскина ла С.Сартакованы прозазыны аылузы, к-д-рилген сурактары, калганчы чыккан уунтызыны ширт-зи.
 28. Каинчинни «Аба-ышты балазы» деп куучынында алтай элди салымы керегинде сурак тургузылганы, композицияны мифологический т-з-лг-зи.
 29. Алтайларды озодо адын-р-ми, билелер ортодо н-б-к-н тартыжу К. Т-л-с-вти «Кадын асқыда» деп романында.
 30. Публицистика жанрды з-ми эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
 31. Алтай прозаны т-с темалары ла жанрлары.
 32. Э.Палкинни прозасында жанровый аылулар, оморды т-с темалары ла т-с ш-лтелери.
 33. Эмдиги алтай прозада алтайларды т-к-килик салымы уралганы (А.О.Адаровты романдары айынча).
 34. Л.В. Кокышевити очерктери, куучындары, оморды идейный т-з-лг-зи.
 35. Алтай романны з-ми: тургузылганы, кееркедими (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Каинчин, К. Т-л-с-в).
 36. А.Адаровты романдары, оморды темалары, т-с ш-лтези, аылузы.
 37. Б.Укачинни повестьтери. Повестьтеринде хронотопты учуры, авторды с-р-кебери.
- Вопросы к экзамену: Алтайская литература 40-50 гг. XX в.
1. С.С.Суразаковтын «Чрблрлр» лр «Улалу» деп жетире бичилбеген романдарынын апылузы.
 2. И.В.Шодоевтин автобиографиялык куучындарынын поэтический анылузы.
 3. С.С.Суразаковтын «Кайчы», «Крндрй мылтык» деп куучындары.
 4. С.С.Суразаковтын «Сын вечного Алтая» деп ижинде автордын сер-кебери.
 5. А.Ф.Саруеванын тууыларынын тематиказы, кееркедим кеми.
 6. И.П.Кочеевтин балдарга учурлалган куучындары.
 7. С.С.Суразаковтын лириказынын апылузы.
 8. А.Ф.Саруеванын «Кижичи ырыска туулган» деп повезинин кееркедим кеми.
 9. И.В.Шодоевтин «Ирбизек» деп повезинин жанровый апылузы.
 10. Жуу рйиндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
 11. Алтай жуучылдын сер-кебери Ж.Бедюровтын ла Ч.Енчиновтын чемдемелдеринде.
 12. И.В.Шодоевтин «Олемди жепин» деп чемдемелинин жанровый анылузы.
 13. И.П.Кочеевтин прозазыны жанровый жезени, тематиказы, поэтический кеми.
 14. И.В.Шодоевтин «Кемлейдин эржинези» деп чемдемелинин поэтиказы.

15. И.В.Шодоевтин “Качук” деп повезинде документтин темдектери, кееркедим апылузы.
16. А.Ф.Саруеванын “Сырга” деп туујузынын кееркедим кеми, психологизмнин темдектери.
17. И.П.Кочеевтин литературный чрчқктри, жанрдып қземи.
18. И.В.Шодоевтин “Тап алдында” деп романында соцреализминин эжилери.
19. И.В.Шодоевтин куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
20. С.С.Суразаковтын “Аргымак” деп туујынзында кай чрчқктин, кеп куучыннын кебин тузаланганы.
21. И.В.Шодоевтин “Кызалапду жылдар” деп романында чындык документ ле кееркедимнин колбузы.
22. Ада Төрөл учун Улу јуу бичиичилерди чүмдемелдеринде көргүзилгени.

Вопросы к зачету: Алтайская драматургия

1. "Алтай-Буучай" деп кай чрчқкти јазап сценада тургусканы.
2. "Кқзеке" деп кай чрчқкти јазап сценада тургусканы.
3. "Кен Уулы" деп спектакль керегинде кррем-шеелтелер (Л. Чекуракова, Э. Шумаров, С. Тарбанакова).
4. "Сынару", "Ырысту" деп чрчқкти сценада келиштире јазап тургусканы.
5. "Сыргамјы" ("Алкыштар") деп театральный ойыннын апылу кеби (реж. А.Ч. Балина).
6. "Торко-Чачак" деп чрчқкти сценага келиштирип јазап тургусканы.
7. "Трагическое" деп эжинин алтай оос поэзияда эстетический бедеми
8. Ғ.Б. Каинчинин "Айгырдын бажы" деп пьесазын сценада тургускан кеми.
9. 1960-90 жылдарда трагедиянын, драманын қзем јолы.
10. А. Кубашевтин "Кен Уулы, сен кайда?" деп статьясында пьесада кқдерилген сурактар керегинде.
11. А. Кубашевтин "Тапдакталып тап адар" деп статьясында "тееки ле театр".
12. А.В. Юдановтын "Кен Уулы" деп пьесанын апылу кееркедим кеми, сценада тургусканы.
13. А.Л. Коптеловтын "Улу кқчеш" деп романын јазап сценада тургусканы.
14. А.О. Адаровтын "Абайымнын кижии алганы" деп кеелик комедиянын апылузы.
15. А.О. Адаровтын "Сап башка кижии" деп комедиянын сценада тургусканы.
16. А.Ч. Балинанын белетеп тургускан "Байлыгым" деп театральный ойыннын апылузы.
17. Алтай драма театрдын 1960-2000 жылдарда қзем јолы.
18. Алтай оос поэзияда "драматическое" деп категория.
19. Алтай эстетикада "комическое" деп опдомолдын апылузы.
20. Б.У. Укачининин "Мен кем?" деп чөмдемелин јазап сценада тургусканы (театр-студия "Ченелте", реж. Н.Ф. Паштаков).
21. Б.Я. Бедюровтын "Театр ла эпос" деп статьясында алтай драматургиянын сурактары керегинде.
22. Драманын кееркедим кеми.
23. К. Кошевтин "Алтай драматургиянын қтқрн јолы" деп статьясында тургузылган сурактар.
24. К.Д. Кошевтин "И взойдет твоя заря" деп трагедиянын сценада тургусканы.
25. Комедия. Жанрды шипдегени. Поэтиказынын апылузы.
26. Л.В. Кокышевтин "Арина" деп романын јазап сценада тургусканы.
27. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире јазап тургускан апылу маары (реж. А.В. Юданов).
28. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмазын сценага келиштире јазап тургусканы.
29. Л.В. Кокышевтин "Тумантык Аркыт" деп трагедиясында қй ле телкемнин апылузы.
30. М. Каримнин "Ай карыккан тенде" деп спектакльды алтай сценада тургусканы.
31. М.П. Чочкинанын "П.В. Кучияк ла национальный театр" деп статьясында қс алтай театрдын учуры керегинде.
32. П.В. Кучияктын "Еч кыс" деп пьесазын эмдиги театрда орныктырып тургусканы.
33. С. Сартакованын "От. Очок. Эне" деп чөмдемелин моноспектакль эдип јазап сценада тургусканы.
34. С.Н. Тарбанакова "И взойдет твоя заря" деп спектакль керегинде.
35. С.Н. Тарбанакованын "Анна Балина" деп ижинде актердын культурада учуры керегинде.
36. С.Н. Тарбанакованын монографиясында алтай профессиональный театрдын қзем јолы керегинде.
37. С.Н. Тарбанаковтын "Калыктап чыккан јайалта" деп статьясында С.Т. Санашевтин чөмделге јолы керегинде.
38. Театрализованый ойындардын апылу кеби (Эл-Ойыннын материалдары аайынча).
39. Тодош Бронтойдын "Ойнолбогон ойындар учун атаан ссө" деп статьясында "Кқзеке" деп кай чрчқкти сценада тургузары керегинде.
40. Трагедиянын поэтический апылузы.
41. Эмдиги қйдип драматургиясында комедия жанрдын ла кокыр ойындардын қзем јолы

Вопросы к зачету с оценкой «Современная алтайская проза»

1. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романын қзем јолы керегинде шеелтелер.
2. Н.М. Киндикованын «Б.Укачинин бир елгери ле «Қлрқрқ јетире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьясында чөмдемелдердин поэтиказын крөгескени.
3. С.М. Каташевтин «Кижии, иш, ырыс» деген статьясында койчы кижинин сер-кебери, ырызы, сеенчизи.
4. Ғ.Каинчинин телекейи Н.М.Киндикованын «Ғурт јердин ижи ле кижизии» деген статьясында
5. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиясында тсөс геройдын кылык-јапы, сер-кебери керегинде.
6. «Ғерем, сееш, қлем» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованын «Ергелјик сурактардын јажыды»)деп статьязы аайынча).
7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтын «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанын

апылу јолы керегинде.

8. Повесть ле куучын деп жанрларлардын апылузы, қземи Р.А. Палкинанын «Горизонты алтайской литературы» деп статьязында.
9. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп шипже ижинде романнын сюжеди ле композициязы тургузулары керегинде.
10. Л. Кокышевтин литературалык јолы ла романдары С.С. Каташтын «Писатель разностороннего дарования» деп статьязында.
11. 60-70 ј. талортозында алтай литературада проза бийик кемине јеткени, будына бек турганы Л.П. Якимованын «Об идейно -художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьязында.
12. Терк калыктардын литературазында роман деп жанрдын қземи, апылузы, једимдери ле једикпестери К.Р.Антошинни «Роман и история» деп статьязында.
13. С.Каташтын «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкиннип литературадагы јерин, једимдерин чындык темдектегени
14. Алтай прозада шееп қрғқдий сурактар (Н.М. Киндикованын «Алтай литература јапурта кычырышла» деп бичигинде).
15. Карканактардын сер-кебери Н.М. Киндикованын «Сеенчилер елештирген карганак» деп статьязында.
16. Алтай литературоведение ле критиканын қземи.
17. Ғ.Каинчиннип «Баш ла болзын» деп куучынынын мифологический тқзқлғқзи, символдоры
18. А.Я. Ередеевтин куучындарында балдарга учурлаган оос поэзиянын темдектери Б.У.Укачиннип «Кижиде, кижиде бол» деп бичимелинде тургузылган сурактардын апылузы.
19. Шатиновтын «Эрдине» деген повезинип апылузы, балдардын сер-кебери, теекилик қйди қрғескен эп-аргалары.
20. Алтай литературада эпши улустып јуунтыларынын апылузы, тургузылган сурактары (Ғ.Маскина, С.Сартакова, Т. Акулова о.қ.)
21. Теекилик прозанын қземи 1980-1990 ј.ј. (Ғ.Каинчиннип «Еч-Семер алдында», «Ғылдыстар когы»).
22. Мемуарный литературанын қземи А.О. Адаровтын «Ғаан телекейге јол» деп чемдемели аайынча.
23. Ғаш корбоннын сер-кебери эмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Л.Кокышев, Э.Тқлқсқв, В.Ядагаев).
24. К.Тқлқсқвтин прозазында улустып салымы, кылык-јапы («Кайда ол јол?», «Ғолдордын белтиринде», «Кески јалбрактар» ла о.қ.).
25. А.Я. Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чемдемелдеринип жанровый апылузы.
26. Ғ.Маскина ла С.Сартакованын прозазынын апылузы, қдерилген сурактары, калганчы чыккан јуунтызынын ширтези.
27. Ғ. Каинчиннип «Аба-Ғыштын балазы» деп куучынында алтай элдип салымы керегинде сурак тургузылганы, композициянын мифологический тқзқлғқзи.
28. Алтайлардын озодо јадын-јереми, билелер ортодо қqn-бққqn тартыжу К. Тқлқсқвтин «Кадын јаскыда» деп романында.
29. Публицистика жанрдын қземи эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Оndo тургузылган сурактар.
30. Алтай прозанын тқс темалары ла жанрлары.
31. Э.Палкиннип прозазында жанровый апылулар, оlorдын тқс темалары ла тқс шеелтелери.
32. Эмдиги алтай прозада алтайлардын теекилик салымы јуралганы (А.О.Адаровтын романдары аайынча).
33. Л.В. Кокышевтин очерктери, куучындары, оlorдын идейный тқзқлғқзи.
34. Алтай романнын қземи: тургузылганы, кееркедими (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Ғ. Каинчин, К. Тқлқсқв).
35. А.Адаровтын романдары, оlorдын темалары, тқс шеелтези, апылузы.
36. Б.Укачиннип повестьтери. Повестьтеринде хронотоптын учуры, автордын сер-кебери.

Критерии оценки ответов на зачете

Итоговой формой контроля знаний, умений и навыков по дисциплине является зачёт. Вопросы предполагают контроль общих методических знаний и умений, способность студентов проиллюстрировать их примерами, индивидуальными материалами, составленными студентами в течение курса. И подготовке к зачету студент имеет право воспользоваться лекционными материалами, методическими разработками, основной и дополнительной литературой. Зачёт предполагает переосмысление изученного материала, методическую рефлексию. Оценивается ответ по следующим параметрам:

1. Уровень сформированности компетенций.
2. Уровень усвоения теоретических положений дисциплины, правильность формулировки основных понятий и закономерностей.
3. Уровень знания фактического материала в объеме программы.
4. Логика, структура и грамотность изложения вопроса.
5. Умение связать теорию с практикой.
6. Умение делать обобщения, выводы.

Критерии оценки зачета

84-100 %

Повышенный уровень - Студент продемонстрировал глубокое и прочное усвоение знаний программного материала;

- исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно изложил теоретический материал;
- правильно сформулировал определения;
- продемонстрировал умения самостоятельной работы с дополнительной литературой;
- сделал выводы по излагаемому материалу.

66-83%

Базовый уровень - Студент продемонстрировал достаточно полное знание программного материала;
 - продемонстрировал знание основных теоретических понятий;
 - достаточно последовательно, грамотно и логически стройно излагал материал;
 - продемонстрировал умение ориентироваться в дополнительной литературе;
 - сделал достаточно обоснованные выводы по излагаемому материалу.

50-65 %

Удовлетворительный уровень - Студент продемонстрировал общее знание изучаемого материала;
 - показал общее владение понятийным аппаратом дисциплины;
 - смог построить ответ в соответствии со структурой излагаемого вопроса;
 - знает основную рекомендуемую программой учебную литературу.

Критерии оценки по дисциплине

При выявлении уровня знаний, умений, навыков, опыта деятельности по дисциплине применяется рейтинговая технология:

- по виду деятельности студента – учебный рейтинг;
- по периоду – семестровый рейтинг;
- по объёму учебной информации – рейтинг освоения ООП по учебной дисциплине;
- по способу расчёта – накопительный рейтинг.

Общие сведения об оценочном средстве

Тест обладает способностью сравнивать индивидуальный уровень знания каждого студента с некими эталонами, уровень знания отражается в тестовом балле испытуемого. Выполнять задания можно в любой последовательности. Тестовые задания оцениваются в баллах. Все вопросы имеют свое балльное значение, что определяется, в первую очередь, сложностью самого вопроса. По завершении тестирования баллы суммируются.

Тесты могут быть следующего вида:

1. Тестовое задание закрытой формы.

Если к заданиям даются готовые ответы на выбор (обычно один правильный и остальные неправильные), то такие задания называются заданиями с выбором одного правильного ответа или с единичным выбором.

Помимо этого, бывают задания с выбором нескольких правильных ответов или с множественным выбором.

2. Тестовое задание открытой формы.

В заданиях открытой формы готовые ответы с выбором не даются. Требуется сформулированное самим тестируемым заключение. Задания открытой формы имеют вид неполного утверждения, в котором отсутствует один или несколько ключевых элементов. В качестве ключевых элементов могут быть: число, буква, слово или словосочетание. При формулировке задания на месте ключевого элемента, ставится прочерк или многоточие. Утверждение превращается в истинное высказывание, если ответ правильный и в ложное высказывание, если ответ неправильный.

4. Тестовые задания на установление правильной последовательности.

Такое задание состоит из однородных элементов некоторой группы и четкой формулировки критерия упорядочения этих элементов.

Задание начинается со слова: «Последовательность...»

4. Тестовые задания на установление соответствия.

Такое задание состоит из двух групп элементов и четкой формулировки критерия выбора соответствия между ними.

Соответствие устанавливается по принципу 1:1 (одному элементу первой группы соответствует только один элемент второй группы) или 1:N (одному элементу первой группы соответствуют N элементов второй группы). Внутри каждой группы элементы должны быть однородными.

Количество элементов второй группы может превышать количество элементов первой группы. Задание начинается со слова: «Соответствие...» Номера и буквы используются как идентификаторы (метки) элементов.

На занятиях на решение тестов, направленных на оценку текущей аттестации, выделяется 10-15 мин.

На решение итогового теста студентам на занятии выделяется 40 мин. Задания берутся из фонда заданий итогового теста.

Для слабовидящих студентов используются тестовые задания в виде укрупненного текста, для незрячих студентов используются средства преобразования текста в аудио- и тактильные сигналы.

Фонд тестовых заданий по темам

Раздел: «Зарождение и развитие алтайской литературы»

В-2

1. И.М. Штыгашевтин баштапкы уредучизи?

- а. М.В. Чевалков
- б. В.И. Вербицкий
- в. Радлов
- г. ботанин

2. И.М. Штыгашевтин 1877j кандый школго барган

- а. миссионерский
- б. будистский
- в. христианский
- г. тегин школго

3. Бир жылдын кийининен И.М.Штыгашевтин 1акшы уренген учун кандый училищеге алгандар?

- а. ойротский

- б. улалинский
в. ондойский
г. бийский
4. И.М. Штыгашевтин баштапки очерки?
а. «Путишествие алтайцев в киев, Москву и её окрестности»
б. «И.М. Штыгашевтин 1уруми»
5. XIX ч. И.М. Штыгашева кандый 1уртта священник болгон?
а. Улалуда
б. Муйтуда
в. Матурда
г. Чакырда
6. И. Матвеевич Штыгашев канчанчы 1ылда чыкка?
а. 1961
б. 1960
в. 1958
г. 1959
7. И.М. Штыгашевтин баштапки очерки кайда чыкан?
а. Москвада
б. Казаньда
в. Киевте
г. новосибирскте
8. И.М. Штыгашев В.И. Вербицкийле кожо кандый созлик чыгарган?
а. Алтай
б. орус -алтай
в. Алтай уул
г. орус
9. . И.М. Штыгашевтин ревалюциянын кийнинен 1990 кандый очерктерлу сборнигин чыгарган?
а. «Кызаланду 1ылдар»
б. «Сборник очерков»
в. «Памятное завещание»
г. «Очерки»
10. И.М. Штыгашев кандый кылык 1анду болгон?
а. ак чек
б. алтайын суур
в. коркынчак
г. кара санаалу
- Вариант-2
1. И.М.Штыгашев кандый чактын бичичиизи?
а. XX
б. XIX
в. XVI
г. XVII
2. И.М.Штыгашев кандый жанрла чумдемелдерин бичиген?
а. лирика
б. поэма
в. очерк
г. автобиография
3. В.И.Вербицкийдин уренчиги?
а. М.В. Чевалков
б. И.М. Штыгашев
в. Г.И. Чорос – Гуркин
г. М.И. Мундус Эдоков
4. И.М.Штыгашев кандый 1уртта чыккан ?
а. Сары – Кобы
б. Чакыр
в. Матур
г. Шибурта
5. Канча 1ылда миссионерский школго барган?
а. 1876
б. 1877
в. 1867
г. 1880
6. Канча 1аштуда барган миссионерский?
а. 15
б. 14
в. 16
г. 17
7. Уредунин кийнинен кайда иштеген?

- а. Турачак аймакта
 б. Улалуда
 в. Чой аймакта
8. Канчанчы Ылда И.М.Штыгашев Казанский учительский семинарияга кирген?
 а. 1882
 б. 1888
 в. 1883
 г. 1870
9. 1885 Ылда кандый очеркгин бичиген?
 а. «Поступление в училище и продолжение учение алтайца»
 б. «Очерки по истории алтайцев
 в.»Путишествие..»
 г. «Путишествие по простым местам»
- 10 И.М.Штыгашевтин баштапкы очерки7
 а. . «Путишествие алтайцев в киев, Москву и её окрестности »
 б. «И.М. Штыгашевтин 1уруми»
 Михаил Васильевич Чевалков
 В-1
- 1.М.В. Чевалков кандый соокту7
 а. тодош
 б. ара
 в. мундус
 г. кыпчак
- 2.М.В. Чевалков канчанчы чактын бичичиизи7
 а XVI
 б.XIX
 в.XX
 г. XVII
3. М.В. Чевалков кандый укту Кизи болгон7
 а. чагат
 б. байат
 в. туба
 г. теленит
4. .М.В. Чевалковтын адазыннын ады кем? (Алтай)
 а. Андраш
 б. Мундусак
 в. Пыйма
- 5 М.В. Чевалков кандый автобиографиялык чумдемел бичиген?
 а. «1орыкташ»
 б. «Чоболкоптин 1уруми»
 в. миссионерлердин 1уруми
 б. Бу чумдемел канчанчы Ылда бичилип баштаган?
 а. 1876
 б. 1870
 в. 1860
 г. 1850
7. М.В. Чевалков Алтай тилге кандый учуралын 1етирен?
 а. Алтай тилге грамматика тургусканына 1омошкон7
 б. Школдор тударга болушкан
 в. Алтай улусты креске тужурген
 г. Улусты тогундеген
8. М.В. Чевалков алтай литературага андый 1аны жанр кийдирген?
 А очерк
 Б. басня
 В. Лирика
 Г. Туу1ы
9. Кандый орус бичичинин басняларын кийдирген?
 А. Лермонтов
 Б. Толстой
 В. Крылов
 Г. Салтков-Щедрин
- 10 М.В. Чевалков кандый ылы 1анду болгон?
 А. чечен, ару чек
 Б. 1алу
 В. Иштеней
 Г. копчы
 В-2

1. М.В. Чевалков канчанчы чатын бичичиизи?

А...XIX

Б.. V Ш

В. XVI

Г. XX

2. М.В. Чевалков кандый 1уртта чыккан?

А. Кайрылы

Б. Онос

В. Улус – Айым

Сары - Кобы

3 М.В. Чевалков баштап кайда уренген?

А. Ондой аймакта

Б. Улалуда

В. Чой аймакта

Г. Турачак аймакта

4. Баштапкы Алтай миссионер переводчи?

А. Штыгашев

Б. Г.И. Чорос – Гуркин

В М.В. Чевалов

Г. М.В. Мундус Эдоов

5. М.В. Чевалков тын чумдемели база бар?

А. «1ол-1орык»

Б. «Ундылбас ереес»

В. «Кереес»

Г. «Ундылбас ойлор»

6. М.В. Чевалков алтай тилге кандый басняны очурген?

А. Чымалы

Б. Куу, Чортон, РакВ. Куу

Г. Потук ле Карга

7. «Чоболоптин 1уруми» деп чумдемел канчанчы 1ылда бичилип баштаган?

А. 1860

Б. 1850

В. 1875

Г. 1865

8. М.В. Чевалков андый сооту?

А. ара

Б. кыпчак

В. Мундус

Г. Очы

9. . М.В. Чевалковтын орус ноори кем?

А. Яков

Б. Юрий

В. Кирилл

Г. Данил

10. . М.В. Чевалковтын бойынын баснязы?

А. «Алтайдын куштары»

Б. «Алтайдын андары»

В. «Алтай улус»

Г. «Уйалбас койон»

Григорий –Иванович Чорос – Гуркин

В-1

1. Г.И. Чорос – Гуркин канча жылда чыккан?

А. 1860

Б. 1870

В.1880

Г.1970

2. Жаткан жери Эликманар аймагында кандый журтта?

А. Анос

Б. Кашлак

В. Дубровка

Г. Черемшанка

3. Г.И. Чорос – Гуркиннин билезинде канча бала болгон?

А. 4

Б. 3

В. 2

Г. 5

4. Г.И. Чорос – Гуркин канча жаштуда школго барган?

- А. 6
 Б. 8
 В. 9
 Г. 7
- 5 Г.И. Чорос – Гуркиннин баштапкы эки журугу канчанчы жылда бичилген?
 А. 1874
 Б. 1875
 В. 1994
 Г. 1894
- 6 «Камдаганы» деген журугу канча жылда чыккан?
 А. 1895
 Б. 1890
 В. 1891
 Г. 1885
- 7 «Кадын жаскыда» деген журук 1903ж кандый журналда жарлалган
 А. «Буревестник»
 Б. «Нива»
 В. «Волга»
 Г. «Урал»
- 8 Г.И. Чорос – Гуркиннин кандый чумдемели 1907 ж озо чыккан?
 А. «Кадын ла Алтай»
 Б. «Алтай»
 В. «Кара-Кол»
- 9 1917 ж кандый чумдемели чыккан?
 А. «Кара-Кол»
 Б. «Алтай»
 В. «Алтай ла Кадын»
- 10 Г.И. Чорос – Гуркин кандый кижиге болгон
 А. Шуултечи
 Б. Журукчы
 В. Чумдеечи
 Г. Бастрасы чын
- В-2
1. Г.И. Чорос – Гуркин кайда чыккан?
 А. Аносто
 Б. Улалуда
 В. Дубровкада
 Г. Черемшанкада
2. Школдын кийининен кайда уренет
 А. училищеде
 Б. миссионер училищеде
 В. техникумда
3. Г.И. Чорос – Гуркиннин билезинде канча бала болгон?
 А. 4
 Б. 3
 В. 2
 Г. 5
4. Г.И. Чорос – Гуркин уредунин кийининен немее болуп иштеген?
 А. уредучи
 Б. иконописец
 В. Миссионер болуп
5. Г.И. Чорос – Гуркиннин эн артык деген журуктарынын тоозына кандый журуктары кирет?
 А. «Кадын жаскыда»
 Б. «Кадыннын судери»
 В. «Кан –Алтай»
 Г. Ончозы чын
6. Чорос – Гуркиннин кандый журугунда слер кышкы Алтайдын сур-кеберин кородигер?
 А. «Яны жер»
 Б. «Кан- Алтай»
 В. «Кадыннын судери»
- 7 «Яны жер» деген журугу канча жылда журулган?
 А. 1811
 Б. 1810
 В. 1812
 Г. 1910
8. 1896 ж Григорий Иванович ырыс болуп кемле таныжып жат?

- А. А. В. Анохинле
 Б. В. В. Радловло
 В. В. Эдоковло
 Г. С. С. Суразаковло
9. Г.И. Чорос – Гуркин – чумдеечи, журукчы эмес ја кандый кижы болгон?
 А. артист
 Б. шуулгечи
 В. Кожончы
 Г. Бијечи
10. Г.И. Чорос – Гуркин канча жылда јада калган?
 А. 1935
 Б. 1939
 В. 1937
 Г. 1940

Раздел «Литература 20-30 годов: лирика, проза, драма»

П.А. Чагат-Строев

ВАРИАНТ-1

1. П.А. Чагат-Строевтин чыккан жылы, айы, куни?
 а) 1886 жылда улурген айдын 5-чигунинде
 б) 1887 жылда кочкор айдын 9-чы кунинде
 в) 1845 жылда куран айдын 1-кы кунинде
2. П.А. Чагат-Строевтин чын обокози?
 а) Аргоков
 б) Тартышев
 в) Адыбасов
3. Жер-телекейдин устине торколой чечектий корболоп ос деп јайаган кару энези
 а) Аргокова Лидия
 б) Морјин Аргокова
 в) Лиңјилей Мекешовна
 г) Јаранай
4. Чагат-Строев канча јаштууда адазы јада калган?
 а) 9 јаштуда
 б) 6 јаштуда
 в) 10 јаштуда
 г) 2 јаштуда
5. Павел Александровичке Строев деп обокони кем берген?
 а) аказы Яков
 б) миссионерлер
 в) таадазы Яков
 г) адазы
6. Кандый школдо уренген?
 а) уренбеген
 б) церковно-приходской
 в) миссионерлердин
 г) Максим Горькийдин инстидудында
7. 1929 жылда танынан башка кандый бичиги јарлалаган?
 а) «Уч јузун кожон»
 б) «Салым»
 в) «Ойгор Баатыр»
 г) «Уй улуска айдар созим»
8. Алтай советский поэт бичичи баштапкы героико-эпический произведениези.
 а) «Туулардан келген балдар»
 б) «Кара-Корум»
 в) «Козибисте Кок кайа»
 г) «Ойгор Баатыр»
9. Чорчок – туујынын геройы.
 а) Ойгор Баатыр (Ленин)
 б) јети башту јеек - јылан
 в) Аргымай, Маңјы, Кыйтык
 г) Кичемкей
10. «Ойгор Баатыр» деп поэма канча жылда кепке базылып чыккан?
 а) 1845ј.
 б) 1926ј.
 в) 1928ј.

- г) 1938j.
 11. П.А. Чагат-Строев актуга јабарладып, катунын јерине айдадып, кандый јылда јурими узилген?
 а) 1938j.
 б) 1948j.
 в) 1856j.
 г) 1678j.

ВАРИАНТ-2

1. П.А. Чагат-Строев кандый сокту кижии болгон?
 а) сагал
 б) јус
 в) мыйту
 г) чагат
2. Канча јаштуда энези јада калган?
 а) 12 јаштуда
 б) 10 јаштуда
 в) 2 јаштуда
 г) 20 јаштуда
3. Литературага јолын јомоп, ачкан јайалталу бичичи
 а) М.В. Мундус-Эдоков
 б) С.С. Суразаков
 в) Г.И. Чорос-Гуркин
 г) Л.В. Кокышев
4. П.А. Чагат-Строевтин лирика деген жанрда эткен ачылтазы
 а) јаны ойдин кижизи
 б) геройдын ак-санаазы једимду коргускени
 в) ойдин кубулталары
 г) ар-буткенин сур кеберин коргускени
5. П.А. Чагат-Строевтин баштапкы улгери кандый тематикала аныланып туратан?
 а) агитационный
 б) патриотический
 в) ар-буткен
 г) туукилик (исторический)
6. 1918јылда Туулу Алтайда (Улалуда) тозолгон окружной буржуазно-националитический башкарту(управление) не деп адалган?
 а) Колчак Совет
 б) Кара-Корум
 в) Горная дума
 г) Хан Алтай
7. Чагат-Строевтин экинчи јаан туујызын шинжуучилер кандый туујы деп адагандар?
 а) агитационный
 б) героико-эпический
 в) реалистический
 г) агитационно-эпический
8. Туујынын тос геройы кем?
 а) албаты
 б) Кара-Корум
 в) Кичемкей
 г) Ойгор Баатыр
9. Павел Александровичтин туујызы канча болуктен турган?
 а) эки
 б) уч
 в) бир
 г) торт
10. Баштапкы болукте не керегинде айдылган?
 а) Совет јан тозолгони
 б) совет јан чачылганы
 в) Кара-Корумнын бийлеген тужы
 г) Горный дума тозолгони
11. Экинчи болукте не керегинде айдылган?
 а) Туулу Алтайды башкарар амадулу Алтайский Горный дума тозолгони
 б) Колчактын ак-гвардейский черузи ле Кара-Корумнын отрядтары јайрадылган керегинде
 в) Улу Октябрьский Социалистический революция керегинде
 г) агитационный ла культурно-просветительский иштер керегинде
- II. В. Кучияк
 Вариант 1
 1) П.В. Кучияк качан чыккан?

- А)17 марта 1897.
 Б)13 февраля 1895.
 В)10 апреля 1897.
- 2) 10 жаштуда П.В.Кучияк кем болуп иштеген?
 А)Кырачы
 Б)Койчы
 В)Качы
- 3) П.В.Кучияктын адазынын ады кем?
 А)Чопуш Б)Чочуш В)Шонкор
- 4)Канча жылда П.В.Кучиякты ас-тоолу калыктардын адынан КУТВ-ка уренерге ийген?
 А)1924 ж. Б)1923 ж. В)1925 ж.
- 5)Канча жылда П.В.Кучиякты СССР-дин бичилчилер. Бирличинин I съездинин делегады болгон?
 А)1934 ж. Б)1943 ж. В)1939 ж.
- 6)С.С. Суразаковтын темдектегениле болзо П.В.Кучиякты чумделге јолы неден башталгат?
 А) Кычыру улгерлерден Б)Поэманын В) Пьесанын
- 7) П.В.Кучиякты «Арбачы» деген туујызын канча жылда бичип болоткон?
 А)1930 ж. Б)1932 ж. В)1934 ж.
- 8) П.В.Кучиякты канча жаш јашаган?
 А)46 Б)47 В)55
- 9) П.В.Кучияктын «Аза-јалан» деген чумдемечинин жанры не?
 А)куучын Б)повесть В)роман
- 10) П.В.Кучияк кайда јада калган?
 А)Бийскте Б)Куйум јуртта В)Горно-Алтайск
- Вариант 2
- 1)П.В.Кучияк кайда чыккан?
 А)Эликманар аймакта Куйум јуртта Б)Шебалин аймакта Каспа јуртта В)Ондой аймакта Каракол јуртта
- 2) П.В.Кучияк чыгарда ада-энези кандый ат адаган?
 А)Шонкор Б)Ийт-Кулак В) Кучук
- 3) П.В.Кучияк улгерлерин канча жылда бичип баштаган?
 А)1924 ж Б)1925 ж. В)1927 ж.
- 4) Ойрот туранын 10 жылдыгына кандый пьеса бичиген?
 А) «Тартыжу» Б) «Чейнеш» В) «Чене»
- 5)А.Л.Коптелов тын темдектегениле болзо П.Кучияктын бичигел I олы неден башталган?
 А)поэманан Б) пьесанан В) улгерлерден
- 6) П.В.Кучияк «Арбачы деген тууIызын канча Iолда бичип баштаган?
 А) 1929 ж. Б)1928 ж. В)1930 ж.
- 7) П.В.Кучияк адазы божордо канча Iаш болгон?
 А)7 Б)5 В)8
- 8) П.В.Кучияктын эки кызынын аттары кем ?
 А) Роза, Апполонария Б)Агриппина, Раиса В) Роза, Маргарита
- 9) «Ады Iок» деген чумдемелдин жанры кандый?
 А)тууIы Б)поэма В)роман
- 10) П.В.Кучияк канча Iылда Iада калган?
 А)1943, 2 июльда Б)1945, 3 августа В)1942, 2 июньда

Раздел «Литература периода Великой Отчесественной войны»

И.В.Шодоев

ВАРИАНТ-1

1. И.В.Шодоев канча жылда чыккан?
 а)25 сентябрь 1914ж.
 б)24 сентябрь 1915ж.
 в)26 сентябрь 1912ж.
- 2.Канча жаштуда комсомолго кирген?
 а) 15 жаштуда.
 б) 16 жаштуда.
 в)17 жаштуда.
3. Кандый газеттин тос редакторы болуп иштеген?
 а) «Малчы»
 б) «Койчы»
 в) «Јылкычы»
4. Канча жылда черуге барган?
 а) 1931 жылда
 б) 1936 жылда
 в) 1937 жылда
5. «Баштапкы алтамдар» деген куучыны канча болуктен турат?
 а) беш

- б) уч
в) торт
6. «Ирбизек» деп повестыте Јоргомаш байдын уулынын ады кем?
а) Башпанак
б) Мендеш
в) Тодырай
7. «Алтын-Суме» деген чорчоктин тос геройы канча јашту уулчак?
а) 12
б) 10
в) 15
8. «Кызаланду јылдар» деген романда буткулинче не коргузилген?
а) калыктын салымы
б) бир кижинин јуруми
в) эмдиги јурум
9. Ирбизек кандый уул болгон?
а) эмчи
б) уредучи
в) баатыр
10. Кандый улгерден алган узук?
«Генеридин тубиле
Кускундар учат жемзенип,
Телекейди бийлеерге
Каандар отурат умзанып...»
- а) «Школдо»
б) «Колхозчылар»
в) «Энелер туругар!»

ВАРИАНТ-2

1. И.В.Шодоев канча јылда чыккан?
а) 1913ј.
б) 1914ј.
в) 1915ј.
2. Канча јаштан ала канча јашка јетире садула колбулу иштерде иштеген?
а) 10-17
б) 11-16
в) 11-14
3. Кандый јылда Райком партияда иштеген?
а) 1930ј.
б) 1940ј.
в) 1939ј.
4. «Эрјине» деген повезинде кандый ой коргузилген?
а) јуу ойи
б) эмдиги ой
в) јуудан озо ой
5. Эн баштап бичиген чумдемели?
а) «Ирбизек»
б) «Баштапкы алтамдар»
в) «Алтын Суме»
6. «Кызаланду јылдардын» тос геройы кем?
а) Ташпанак
б) Карчага
в) Ирбизек
7. «Баштапкы алтамдарда» не коргузилген?
а) Ада Торол учун Улу јуу
б) эмдиги ой
в) граждан јуунын керектери
8. Кандый улгерден алынган узук?
а) «Школдо»
б) «Комбайнер»
в) «Колхозчылар»

«Туу бажынан тандак корунди,
Јер јарыры јууктай берди.
Комбайнер Октош эрте турды,
Айас тенери оны суундирди...»

9. «Кызаланду јылдар» повесть пе роман ба?

- а) тууҗы
б) повесть
в) роман
10. «Ирбизек» деп повестьте байдын ады кем?

а) Карчага
б) Туймен
в) Јоргомш
А.Ф.Саруева
ВАРИАНТ-1

1. А.Ф.Саруева улгерлер бичиирин кандый класста уренип тура ченеп коргон?
а) 4 кл.
б) 9 кл.
в) 5 кл.
2. Кандый жылда поэтесса бичичилердин биригузине кирген?
а) 1960j.
б) 1958j.
в) 1957j.
3. А.Ф.саруева кандый журтта чыккан?
а) Олоти
б) Каракол
в) Кулады
4. Кандый жылдан ала поэтесса прозада иштеп јат?
а) 1961j.
б) 1957j.
в) 1964j.
5. Поэтесса кандый жылда «Кижн ырыска туулган» деп повестьин кепке баскан?
а) 1964j.
б) 1961j.
в) 1969j.
6. А.Ф.Саруева канча тууҗынын авторы?
а) сегис
б) тогус
в) он
7. «Кижн ырыска туулган» деп тууҗызы кандый повесть болуп јат?
а) туукилик
б) узе чын
в) автобиографиялык
8. Эмиль Муркутова кандый повестьтин тос геройы?
а) «Чолдо кожон»
б) «Кижинин ырыска туулганы»
в) «Колхозчы Јыргал»
9. «Чолдо кожон» деп тууҗы канча бажалыктан туруп јат?
а) эки
б) алты
в) сегис
10. А.Ф.Саруева В.Непомнящихле таныжып кандый тууҗы чумдеген?
а) «Чолдо кожон»
б) «Тайгада»
в) «Озочызын»

ВАРИАНТ-2

1. Литературага јолын А.Ф.Саруевага кем ачкан?
а) П.В.Кучияк
б) В.Непомнящих
в) узе чын
2. Кандый жылда А.Ф.Саруева чыккан?
а) 1914j.
б) 1915j.
в) 1918j.
3. Саруева канча јуунтынын авторы болуп јат?
а) беш
б) сегис
в) он

4. Кандый жылда «Сырга» деп туујузын кепке базат?

- а) 1961ж.
- б) 1960ж.
- в) 1957ж.

5. Поэтессанын улгерлерин кем орус тилге кочурген?

- а) Непомнящих
- б) Володин
- в) узе чын

6. А.Ф.саруеванын «Чолдо кожон» деген туујузынын тос тематиказы не?

- а) иштин
- б) сууштин
- в) јуунын

7. Мари кандый тос геройдын сыйны?

- а) уредучи Эмильдин
- б) Эмиль Муркутованын
- в) Ыргалдын

8. Бу кандый повестьтин бажалыгы болуп јат?

- «Улу город, улу турумкай»
- а) «Колхозчы Ыргал»
- б) «Чолдо кожон»
- в) «Кизи ырыска туулган»

9. Саруева кандый жылда кочуреечи В.Непомнящих ле таныжат?

- а) 1940ж.
- б) 1930ж.
- в) 1942ж.

10. «Тайгада» деген туујуны поэтесса канча јашту болордо бичиген?

- а) 60
- б) 55
- в) 58

Раздел «Современная алтайская лирика»

Тест Л. В. Кокшыев

В- I

1. Л.В. Кокышевтин кажы улгери табышкак кепту чумделген?

- А) «Туйка санаа»
- Б) «Јарбыныш»
- В) «Кызыл чечек»

2. Поэт кажы јуунтызында ончо оос жанырларды темдектейт?

- А) «Туба»
- Б) «Кызыл чечек»
- В) «Сеге»

3. 1958ж. Автордын кандый јуунтызы кепке базылып чыккан?

- А) «Јурум»
- Б) «Кызыл чечек»
- В) «Туба»

4. Кандый жылда Л. Кокышев тизу улгерлер бичийт?

- А) «1960ж»
- Б) «1966ж»
- В) «1964ж»

5. Бичичинин кандый улгеринде «најылык» деген тема корунет?

- А) «Ырыс»
- Б) «Энрипо»
- В) «келер ойго письмо»

6. Кажыра бичичинин романы болуп јат?

- А) «Кун келди»
 Б) «Калганчы кун»
 В) «Кышкы фантазия»
7. Л.В. Кокышевтин «Туба» деп тууызы кандый жылда бичилген?
 А) «1958»
 Б) «1952»
 В) «1950»
8. 1957 j. бичичи кандый баладазын бичиген?
 А) «Тайганын уулы»
 Б) «Кышкы фантазия»
 В) «Калганчы тун»
9. Алтай драматургияда 60 j , бери Кокышевтин кандый драммазы аныланып келген?
 А) «Т умантык аркыт»
 Б) «Карлагаш»
 В) «Калганчы тун»
10. Кандый улгерден алынган узук?
 А) «Туш»
 Б) «Света»
 В) «Ончо чын»
- Тун карануй..... тун узун
 Тужуме кирдин Света
 Араай, араай тымыкта
 Адын айттым, Света

Тест Л.В. Кокышев
 В-II

1. Л.В. Кокышевтин кажы улгери кожон кепту угулат?
 А) «Жарбыныш»
 Б) «Туйка санаа»
 В) «Сеге»
2. Кажы улгерде жанжыккан параллелизм туштайт?
 А) «Письмо»
 Б) «Жарбыныш»
 В) «Сеге»
3. 1963j. Поэттин кандый жуунтызы жарлалган ?
 А) «Туба»
 Б) «Журум»
 В) «Кызыл чечек»
4. Кандый жылда Л.В. Кокышев философия учурлу улгерлер чумдеп jat?
 А) «1964j»
 Б) «1966j»
 В) «1960j»
5. Кандый улгерде бичичи ырыс ла суунчи, ой ло журум деген темаларды коргузет?
 А) «Ырыс»
 Б) «Келер ойго письмо»
 В) «Ырысту ба слер»
6. Кажызы романстардын тоозына кирет?
 А) «Карлагаш»
 Б) «Туба»
 В) «Калганчы тун»
7. Бичичинин кандый тууызы тос jерде турат?
 А) «Менин уйем»
 Б) «Туба»
 В) «Тан»
8. Кандый жылда «Туба» деп тууы, жуунтыда жарлалган?
 А) «1952j»
 Б) «1950j»
 В) «1955j»
9. Кандый жылдарда Л.В. Кокышев алтай литературага келген?
 А) «30-40j»
 Б) «50-60j»
 В) «70j»
10. Кандый улгерден алынган жолдыктар?
 А) «Жиит поэтке»
 Б) «Калганчы тун»
 В) «Менин поэзиям»
 Бай журумле сен толорын.
- Жарлу болорго, улгерлер бичип
 Жалтанбас омок эр болорын.
 Бастыра немени жанынан коруп,

Тест А.О. Адаров
 В -I

1. А.О. Адаровтын баштапкы чумдеме жолун кем шиндеген?
 А) «Тюхтенов»
 Б) «Н.М. Киндикова»
 В) «В.И. Чичинов»
2. Поэттин баштапкы улгерлик жуунтызы?
 А) «Куску салкын»
 Б) «Юрегимнин кожоны»
 В) «Урсул»
3. Кандый улгеринде автор алтайы, чыккан оскон жери керегинде бичийт?
 А) «Топшуур»
 Б) «Поэттин тороли»
 В) «Кайрылык»
4. Автордын кандый жуунтызы сууш деген темага учурлалган?
 А) «Юрегимнин кожоны»
 Б) «Урсул»
 В) «Куску салкын»
5. Кандый жылда А. Адаровтын сонеттери жарлалган?
 А) «1985 ж»
 Б) «1999 ж»
 В) «1997 ж»
6. Кандый жылдарда А.Адаров туужыларга баштанган?
 А) «1970ж»
 Б) «1980ж»
 В) «1990ж»
7. А.Адаровтын бир тубек улгерлери канча сонеттен турган?
 А) «15»
 Б) «20»
 В) «25»
8. Кандый жылга жетире бичиичи сонеттерин бичийт?
 А) «1985ж»
 Б) «1990ж»
 В) «1997ж»
9. Улгердин жетпес состорин, жетире бичиге:
 Капчал кайыр кырларда
 Каткырып журген
 Кара туйук.....
 Карыгып журген.....
10. Бу кандый улгерден алынган жолдыктар?
 А) «Адам» Мен качан да адам деп кыгырбагам,
 Б) «Туш» Мен качан да адам деп ыйлабагам,
 А бугун та кайттым болбогой.....
 Тест А.О. Адаров
- В-II
1. А.Адаровтын чумделген жолун Тюхтеновти ээчиде кем шиндейт?
 А) «Коптелов»
 Б) «Суразаков»
 В) «Каташ»
2. «Урсул» деп баштапкы жуутузы кандый жылда кепке базылып чыккан?
 А) «1960ж»
 Б) «1958ж»
 В) «1956ж»
3. Кандый улгерин автор алкыш сости бичиген?
 А) «Кайрылык»
 Б) «Поэтин торол»
 В) «Топшуур»
4. Кандый жылда «Юрегимнин кожоны» деп жуунтызы чыккан?
 А) «1958ж»
 Б) «1960ж»
 В) «1956ж»
5. Кандый жуунтыда А.Адаров сонеттерин жарлаган?
 А) «Урсул»
 Б) «Сууштин куулары»
 В) «Куску салкын»
6. Кажызы А.Адаровты туужызы болот?
 А) «Тоньюкук»
 Б) «Калык»
 В) «Боро-уул»

7. Кандый жылдан ала биччисонет бичип баштаган?

- А) «1997j»
- Б) «1985j»
- В) «1990j»

8. Кандый сонеттери «Сууштин куулары»-деп жуунтыга кирет?

- А) «Жастын элестери»
- Б) «Каан кызы жаражай»
- В) узе чын

9. Улгердин жетпес состорин бичигер:

Суугениме кур.....

Монун сууларын

Керкедим кулери

Ару чалындарын

10. Бу кандый улгерден алынган жолдыктар ?

- А) «Кайран журум»
- Б) «Ыраакта коркий»
- В) «Сакылта»

Кайран журум! Ыраакта кооркий,
Катап ла журек жайнулу сыста.
Катап ла жылу энчикпес сакылта

Качан будер? Келер жолыста

Э.Палкин

В-1

1. Кандый жылдарда Э. Палкин алтай литературага келген?

- А «60-70jj»
- Б «50-60jj»
- В «30-40jj»

2. Автордын кажы улгеринде уреду деп тема корунет?

- А «Мен ундыбагам»
- Б «Менин ойим»
- В «Журум»

3. Автордын кандый улгеринен бис торол јеринин буткул сур- журугы жураганын кородис?

- А «Мен ундыбагам»
- Б «Менин ойим»
- В «Журум»

4. Кандый шинжуучи Э.Палкин керегинде бу состорди айткан:

«Э. Палкинин поэзиязынын тос учуры лириканын тебузинде, торол јерин ол јобош косториле кайкаганду корот ичинде кулумзиренет»

- А «Н.М. Киндикова»
- Б «С.С. Суразакова»
- В «Каташ»

5. Автордын баштапкы туујызы.

- А «Амыр»
- Б «Торол улус»
- В «Наташа»

6. Кандый туујызында автор алтай ла орус улусты најылыгын коргускен?

- А «Амыр»
- Б «Наташа»
- В «Торол улус»

7. Кандый жылдарда баллада деген жанрга Э.Палкин келген?

- А «60jj»
- Б «50jj»
- В «70jj»

8. Улгердин божодылган состорин бичигер:

Теп ле тегин келип.....

Тегерик курен чырайлу.....

Уйлар саап иштейт.....

Улуска јаан билдирбейтен.

9. Кандый улгерден алынган жолдыктар?

- А «Истер»
- Б «Чаап»
- В «Журум»

Тун...Соок.... Агаштар тызырайт
Эбире кырлар ээн, боромтык.
Ончо журум карга бастырып,

Јуре бергендий...тымык, тымык.

Э.Палкин

В-II

1. Кажызы Э.Палкинин баштапкы жуунтыларынын тоозына кирет?

- А «Яны кижн»
 Б «Яны ой»
 В «Узе чын»
2. Кажы улгеринде автор јаны јыл келгенин оны албатынын корумиле колбоп коргускен?
 А «Яны јылдын куни»
 Б «Узе чын»
 В «Баштапкы чочой»
3. Автордын кандый улгеринде јерлештеринин јенил эмес ижин ологго карузыганын, оморкогонун коргускен?
 А «Кор ло телевизор»
 Б «Космонавттар ла карган курей »
 В «Узе чын»
4. Кандый јылдардын учинда туујы деген жанырга автор келген?
 А «60јј»
 Б «50јј»
 В «70јј»
5. 1958ј. Автордын кандый туујызы купке базылып чыккан?
 А «Амыр»
 Б «Торол улус»
 В «Наташа»
6. Автордын кандый туујызы патриотический темага бичилген?
 А «Наташа»
 Б «Амыр»
 В «Јурек»
7. 70јј Э.Палкин кандый жанрга келет?
 А «Туујы»
 Б «Баллада»
 В «Узе чын»
8. Улгердин божодылган состорин бичигер:
 Теп ле тегин келип.....
 Тегерик курен чырайлу.....
 Уйлар саап иштейт.....,
 Улуска јаан билдирбейтен.
9. Кандый улгерден алынган јолдыктар?
 А «Уч мыйгак» Олондор, олондор... ол тушта шуулажып,
 Б «Јурум» Јаландар торт јайканып јадатан
 В «Чаап» Јердин усти чечекке, чалынга
 Чедиргентип , куйип туратан
- Б. Укачин
 В-І
1. Б.У. Укачинин баштапкы литературный јолы кандый јылдардан башталган?
 А «50јј»
 Б «70јј»
 В «60јј»
2. Кандый јылда «Јолдор» деп баштапкы уогерлик јуунтызы чыккан?
 А «1961ј»
 Б «1952ј»
 В «1958ј»
3. Автордын улгерлерин кем кочурген?
 А «Приловский»
 Б «Аким»
 В «узе чын»
4. Укачин бойы кочуреечи болуп кандый орус классиктардын улгерлерин кочурген?
 А «Пушкин»
 Б «Лермантов»
 В «ончо чын»
5. Кандый алтай шинжучилеер Б. Укачиннин чумделген јолын шиндеген?
 А « Каташ»
 Б « Бочоров»
 В «узе чын»
6. Автордын кыска эки јолдык улгерлери канайда адалган?
 А «индер»
 Б «эжерликтер»
 В «ончо чын»
7. 1959ј черунен јанып келеле кемге учурап улгерин бичиген?

- А «Кочеевке»
 Б «Суразаковко»
 В «Тювтеневке»
 8. Автордын 1967-1968 жж , бичилген тууызы?
 А «Карона»
 Б «Калымнын бажы»
 В «Чакылар»
 9. Б.У «Карона» деп тууызы кандый будумле бичилген?
 А «тууы- очерк»
 Б «тууы-хроника»
 В «тууы- мургул»
 10. Автордын «Характерлар» деген баладазынан тос герои.
 А «карган Атраш»
 Б «уулчак»
 В «Амыр Амургушев»

Б.Укачин

В-II

1. Автордын баштапкы улгери?
 А «Адым мантазан»
 Б «Жолдор»
 В «узе чын»
 2. Автордын баштапкы улгерлик жуунтузы?
 А «Жолдор»
 Б «Адым мантазан»
 В «узе чын»
 3. Автордын улгерин кандый тилге кочурген?
 А «немецкий»
 Б «французский»
 В «ончо чын»
 4. Укачин кочуречи болуп кандый карындаштык авторлардын улгерлерин кочурген?
 А «Айтматов»
 Б «Амархаян»
 В «узе чын»
 5. Кандый ады-жарлу орус шинжучилер поэтин чумделге жолун коргон?
 А «Бочаров»
 Б «Чичинов»
 В «ончо чын»
 6. Автордын кыска торт жолдук улгерлерлери канайда адалган?
 А «эжерликтер»
 Б «экчементер»
 В «индер»
 7. Кандый жылда, черунен жанып келеле И. Кочеевке улгер учурлап бичяиген?
 А «1959ж»
 Б «1960ж»
 В «1957ж»
 8. «Чакылар деп автордын тууызы канча бажалыктан турат?»
 А «4»
 Б «2»
 В «3»
 9. Автордын «Кар ортодо, кара жаныс тура» деп тууызы кандый будумле бичилген?
 А «тууы- санаа»
 Б «тууы- хроника»
 В «тууы-чорчок»
 10. Амыр Амургушев кандый баладанын тос геройы болот?
 А «Характерлар»
 Б «Уча берген , ак- куну санайдым»
 В «Кара куч, карган Атраш ла мен»

Раздел «Современная алтайская проза»

Э.М.Палкиннин

Вариант — 1.

1. Э.М.Палкиннин прозазында эн жаан ижи ол кандый роман?
 а) Арина
 б) Алан

в) Туба

2. Эркемен Матынович кандый жылда «Кулун киштейт» деп повесть бичиген?

- а) 1962
- б) 1945
- в) 1960

3. «Алан» деп романнын төс геройынын фамилиязы кем болгон?

- а) Тантыбаров
- б) Бойдуев
- в) Токтубаев

4. «Кулун киштейт» деп повестьтин бажында кандый жылдын жайы турды?

- а) 1942
- б) 1945
- в) 1962

5. Саржу эдетен заводто Андреевтердин жаан уулынын ады кем болгон?

- а) Ыман
- б) Паслей
- в) Алан

6. Аланнын нөкөринин ады?

- а) Экчебей
- б) Мыклаш
- в) Кришаан

7. Теремнин председатели айлы-журтын таштайла кемле кожо журтай берген?

- а) Жемзеле
- б) Зояла
- в) Шинеле

8. Председательдин ады кем болгон?

- а) Кришаан
- б) Мырчый
- в) Коля?

9. «Мырчый» деп ат председателге жаман угулып турарда, ол бойын орустап кем деп адап алган?

- а) Иван Захарыч
- б) Петр Иванныч
- в) Антан Иванныч

10. Шура кем болуп иштеп турган?

- а) садучы
- б) учетчик
- в) эмчи

Вариант — 2.

1. Э.М.Палкин кандый жылда «Кулун киштейт» деп повестьтин экинчи бөлүгүн «Алан» деп адап, кепке басып чыгарган?

- а) 1962
- б) 1966
- в) 1967

2. 1979 жылда эки повесть бириктирилип, бүдүми аайынча кандый жанрга жуутажа берет?

- а) повесть
- б) лирика
- в) роман

3. «Кулун киштейт» деп деп повестьтин бажында Аланнын көзине кемнин туразы көрүне берди?

- а) Жемзенин
- б) Шиненин
- в) Баркынын

4. «Кулун киштейт» деп повестьте журттан жууга барган улустан жаныс ла кем жанып келген?

- а) Камчынов Чындый
- б) Анчинов Айабас

в) Учаров Айпай

5. Сарју эдетен заводто иштеген Андреевтин бойынын ады кем болгон?

- а) Аркадий Сергеевич
- б) Петр Ивановч
- в) Михаил Александрович

6. Председательдин фамилиязы кем болгон?

- а) Табышкин
- б) Тантыбаров
- в) Чунов

7. Шура кем болуп иштеп турган?

- а) учетчик
- б) садучы
- в) эмчи

8. Аланнын нбкөринин ады кем болгон?

- а) Коля
- б) Экчебей
- в) Кришаан

9. Э.М.Палкиннин кандый куучуны школдо болгон учуралга төзөлгөн?

- а) «Көк от»
- б) «Кожон»
- в) «Эки»

10. Эркемен Матыновичтин кандый куучунында 80 жылдардын жииттеринин сүр-кебери көргүзилген?

- а) «Кожон»
 - б) «Көк от»
 - в) «Алан»
- Л.В. Кокышев «Арина»

1 вариант

1) Л.В. Кокышев кандый жылда «Арина» деп романды көчүрүп бичиген?

- а) 1958
- б) 1957
- в) 1959

2) Роман канча бөлүктү?

- а) 4
- б) 3
- в) 5

3) Романда кайдый ой көргүзилген?

- а) Ада-Төрөл учун жуу
- б) Совет ой
- в) жаңы ой

4) Роман кандый журамалла башталып жат?

- а) ар-бүткеннин айалгазы
- б) Аринанын жүрүми
- в) Аринанын жаткан жери

5) Одойдын эжелерини:

- а) Евдокия ла Каргаа
- б) Каргаа ла Жыламаш
- в) Жыламаш ла Евдокия

6) Евдокия Ивановна Аринаны неге үреткен?

- а) көктөнип
- б) бозулар азырарга

7) Кара ол кем болгон?

- а) Аринанын уулы
- б) Павловтын уулы

8) Бу сөстөрдү кем айткан «Мындый уур ойдө, бу кирези, балдарды бу үй кижги канайып чыдап азырап жат»

а) Павлов

- б) Нахай Ногоевич
в) Евдокия

- 9) Ленинградта кем ишмекчи болуп иштеген
а) Павлов
б) Нахай Ногоевич

- 10) Председатель колхоза кем болгон?
а) Павлов
б) Нахай Ногоевич

- 11) Кем Карага јакшы иш учун сый эдип эки метр бөс берген?
а) Арина
б) Павлов
в) Нахай Ногоевич

Л.В.Кокышев «Арина»

2 Вариант

- 1) Л.В. Кокышев кандый јылда «Арина» деп романды көчүрип бичиген?

- а) 1958
б) 1957
в) 1959

- 2) Романда кандый эпический ой көргүзилген?

- а) Ада-Төрөл учун јуу
б) граждан јуу
в) Туулу Алтайда колхозтор төзөлгөн ой

- 3) Ненин учун Арина айлына качып барган?

- а) кеп сөс
б) јанар күүни келген

- 4) Арина кайда иштеген?

- а) школдо
б) колхозто

- 5) Аринанын эр кижизинин ады кем?

- а) Павлов
б) Одой
в) Кара

- 6) Городто Аринадын эн јуук најызы кем?

- а) Каргаа
б) Евдокия
в) Јыламаш

- 7) Јуу ойинде Арина неме эткен?

- а) Бозулар азыраган
б) колхозто болушкан

- 8) Аринада канча бала болгон?

- а) 3
б) 5
в) 2

- 9) Бу сөстөрдү кем айткан «Мындый уур өйдө, бу кирези, балдарды бу үй кижии канайып чыдап азырап јат»

- а) Павлов
б) Нахай Ногоевич
в) Евдокия

- 10) Павлов кемди бойынын балазы чылап кичееп јүретен

- а) Эркени
б) Караны

Аржан Ойинчинович Адаровтын пьесалары.

I вариант

1. «Саг башка кижиге» деген пьесанын төс геройы:

- а) Света;
- б) Кандаш;
- в) Калба.

2. «Арык, жүзи кап-кара, чек ле негр ошкош» деп кемди айдат?

- а) Семтек Коляны;
- б) Кандашты;
- в) Сандрайды.

3. Бултай Лыракыны сөстөгөнүн кем уккан?

- а) Калба;
- б) Кандаш;
- в) Женебис.

4. Керек кайда өдөт?

- а) журт жерде;
- б) городто;
- в) райондо.

5. Кем мында Бултайдын балазы?

- а) Светлана;
- б) Лыракы;
- в) Алтынай.

6. Калба кемди жаратат?

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Эркелейди.

7. Сандрай кемди жаратат?

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Лыракыны.

8. Светлана кемнин балазы?

- а) Бултайдын;
- б) Лыракынын;
- в) Байзын Байрамычтын.

9. Кандаш Сыгырткышев кайда барарга күүнзейт?

- а) Африкага;
- б) Америкага;
- в) Парижка.

10. «Саг башка кижиге» деп кемди автор айдат?

- а) Сандрайды;
- б) Кандашты;
- в) Кей-Көрүкти.

II вариант.

1. «Абайымнын кижиге алганы» деген пьесанын төс геройы:

- а) Лыламаш;
- б) Байзын Миронов;
- в) Мирон Ардаков.

2. Абай кемди аларга сананнат:

- а) Ыламашты;
- б) Јалакайды;
- в) Ыракыны.

3. «Ченелтелу чак» деген пьесада керек кандый ойдо одот?

- а) революциянын ойинде;
- б) бистин ойдо;
- в) граждан жуу ойинде.

4. Бу пьесанын тос геройы:

- а) Тадраш;
- б) Астапей;
- в) Белек.

5. 1937 жылда актуга јабарлаткан герой:

- а) Калампей;
- б) Айачы;
- в) Эзеней.

6. «Каганттан келген самара» деген пьесада автор кандый ойго бурулат?

- а) јебрен ойлорго;
- б) совет јан;
- в) граждан жуу.

7. Тартыжу кемдер ортодо башталат?

- а) турктер ортодо;
- б) табачтар ортодо;
- в) турктер ле табгачтар ортодо.

8. Пьесанын тос геройы:

- а) Тоньюкук;
- б) Куль-Тегин;
- в) Билге –Каган.

9. Куль-Тегин кемди отурет?

- а) Билге-Каганды;
- б) Тоньюкук;
- в) Тоньюкук ла Билге-Каганды.

10. Кем бойынын албатызы учун тартыжат?

- а) Тоньюкук;
- б) Куль-Тегин;
- в) Билге-Каган.

А. Адаровтын пьесалары.

I вариант

1. «Саг башка кижии» деп чумдемел кандый жанрла бичилген?

- а) комедия;
- б) трагедия;
- в) драма.

2. Колбанын чын ады кем?

- а) Коля;
- б) Кандаш;
- в) Ука.

- а) Светаны;
- б) Алтынайды;
- в) Кемди де эмес.

4. Колба ченелтелер өткүрүп болбой, нени өскүрер амадулу?

- а) жангы укту бозулар;
- б) улактар;
- в) кураандар.

5. «Ченелтелү чак» деп пьесада кандый ой жүрөлгөн?

- а) Ада-Төрөл учун Уулу жуу;
- б) граждандар жуу;
- в) амыр-энчү ой.

6. Астапей канча жыл түрмеде отурган?

- а) 10;
- б) 5;
- в) 15.

7. С.Н. Тарбанакова «Абайдын кизи алганы» деген комедияны кемнинг чүмдемелине түнөйлөйт?

- а) Шекспирдин;
- б) Гогольдын;
- в) Кокышевтин.

8. Кандый герой «Ченелтелү чак» деп чүмдемелге кирбейт?

- а) Астапей;
- б) Калапей;
- в) Кандаш.

II вариант

1. «Абайдын кизи алганы» кандый жанрда бичилген?

- а) трагедия;
- б) күүлик комедия;
- в) комедия.

2. Калапейди кандый кизи деп билип жадас?

- а) сагышту;
- б) 2 жүстү;
- в) ачык-жарык кылыкту.

3. Кичү каганды кем өлтүрөт?

- а) Күльтегин;
- б) Йольктегин;
- в) Бильге каган.

4. Мирон Сергеевичти кем деп адап жадас?

- а) карганак;
- б) өрөкбөн;
- в) Абай.

5. Колба нени эдип турган кизи?

- а) малчы;
- б) койчы;
- в) председатель.

6. Астапейди кем жабарлаган?

- а) Колба;
- б) Калапей;
- в) Мирон Сиринович.

7. Артыгын тап?

- а) Ыламаш;
- б) Света;
- в) Алтынай.

8. «Каганаттан келген самара» деп чүмдемелди күчтү герой кем?

- а) Күльтегин;
- б) Тоньюкук;
- в) Бильге-Каган.

К. Төлөсөвтин пьесалары.

I вариант

1. Мундусов ол кем?

- а) колхозчы;
- б) председатель;
- в) чотобот.

2. «Jörgömöштин уйазы» деп сценада керек кайда өдөт?

- а) городто;
- б) жалаңда;
- в) журт жерде.

3. «Отчёт» деп сценкада Саналов Болчойдын чын ады кем?

- а) Петке;
- б) Колька;
- в) Ыманак.

4. Сынаруны кем сууга агызып ийген?

- а) жаан жегези;
- б) ортон какзы;
- в) кичү аказы;

5. Сынаруда кем болгон?

- а) кызычак;
- б) уулчак;
- в) кызычак ла уулчак.

6. «Отчёт» деп сценка канча журуктан турат?

- а) 4;
- б) 5;
- в) 3.

7. Жалаа Мундусовты канай айткылагам деп мактанды?

- а) түкүрген;
- б) тонкойгон;
- в) чукурган.

8. «Чальчиков» деп фамилияны кандый фамилия деп адагылабайт?

- а) кату;
- б) оморкодьлу;

9. Сынаруны јенелери кандый ӱйдӱ кынагылап туратан?

- а) акалары јууга барарда;
- б) андап барарда;
- в) јыргап јадарда.

II вариант

1. «Отчѣт» деп пьесада Саналов Петке ле кожо фронтко кем јӱрген?

- а) Мундусов;
- б) Чальчиков;
- в) Чотобот.

2. Мундусов Чальчиковтын базыдын кемнинг базыдына тӱнейлеген?

- а) адазынын;
- б) энезинин;
- в) аказынын.

3. Эмегендердин кылыктанганы керегинде Мундусовтын ӱйине кем куучындады?

- а) Јоңјой;
- б) Јалаа;
- в) Чуулаш.

4. «Јӱргӱмӱтинг уйазы» деп сценкада канча јурук?

- а) 5;
- б) 7;
- в) 6.

5. Сынаруны укпазын деп јенелери нени эткен?

- а) кулактарына корголјын урган;
- б) кулактарын кескен;
- в) кезеткилеп салган.

6. Јоңјой Мундусовты канайда айткылады деп мактанган?

- а) чукургам;
- б) тӱкӱргем;
- в) тонкойгом.

7. Чуулаш эмегендердин кылынганын чын кӱрди бе?

- а) эйе, бойы кӱргӱн;
- б) јок, Јалаананг уккан;
- в) јок, Јоңјойдон уккан.

8. Сынаруны аказы неге сугала, агызып ийген?

- а) кайырчыкка;
- б) бочкого;
- в) кӱпке.

9. «Понимаешь» деп сӱсти кем јаантайын тузаланат?

- а) Чальчиков;
 - б) Чотобот;
 - в) Мундусов.
- Б. Бедюров «Кӱзӱйке ле Байан»

I вариант

1. Уулчакка Кӱзӱйке деп атты кем берди?

- а) Аксагал;
- б) Эмеген;
- в) Ак-каан.

2. Бу кемнинг сөстөри:

«Айлайын, ак-кааным,
Актуга барып канайттын
Амыр жаткан журтынды
Ачуга салып канайттын»

- А) Байаннын;
- Б) Эмегеннин;
- В) Эрке-Тананын.

3. «Көзүйке ле Байан» деп пьеса канайда башталат?

- а) алкыш сөслө;
- б) кайла;
- в) кабай кожонло.

4. Кан-Конгур кемнинг ады?

- а) Ак-кааннын;
- б) Көзүйкенин;
- в) Кара-каанын.

5. Байанды кемге берерге маргаан болот?

- а) Сагыскан байга;
- б) Алтын-Сабарга;
- в) Ак-каанга.

6. Көзүйкенин чөөчөйине кем корон урган?

- а) кодыр уул;
- б) Сагыскан бай;
- в) алтын сабар.

II вариант

1. Кызыкчакка Байан деп атты кем берди?

- а) Эмеген;
- б) Аксагал;
- в) Кара-каан.

2. Бу кемнинг сөстөри:

«Кара жаңыс кызымды,
Кару жараш баламды
Алдамыш бу Көзүйкеле
Айыл туттуруп болбозым
Ачаанга бажым сукпадым».

- а) Ак-каннын;
- б) Эрке-Тананын;
- в) Кара-каанын.

3. Пьеса неле божойт?

- а) Көзүйке ле Байан экү артат, журтайт;
- б) Байан бойын каданып божойт;
- в) Байан Кодыр-Уулга барат.

4. Ак-Боро кемнинг ады?

- а) Көзүйкени - тастаракайды;
 б) Ак-Кааннын;
 в) Кара-кааннын.

5. Байан кемди талдады?

- а) Көзүйкени – тастаракайды;
 б) Алтын-Сабарды;
 в) Кодыр-Уулды.

6. Көзүйкени кем өлтүрди?

- а) Кара-каан;
 б) Кодыр-Уул;
 в) Алтын-Сабар.

Критерии оценки:

Критерии Оценка, уровень

Количество правильных ответов в тесте 84-100% «отлично», 84-100%, повышенный уровень

Количество правильных ответов в тесте 66-83% «хорошо», 66-83%, пороговый уровень

Количество правильных ответов в тесте 50-65% «удовлетворительно», 50-65%, пороговый уровень

Количество правильных ответов в тесте менее 50% «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован

5.2. Темы письменных работ

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- XX чакты □ 30 жылдарында Алтайда түүкилик айалга ла литератураны □ өзүми.
- М.В. Мундус-Эдоков – баштапкы бичиктерди □ авторы.
- XX чакты □ 20-30 жылдарында драматургияны □ төзөлгөни.
- Баштапкы алтай театрды □ төзөлгөни.
- 20-30 жылдарды □ лирикасында оос поэзияны □ камааны.
- Кай чөрчөк – «туују» деп жанрды □ төзөлгөзи.
- «Кара-Корум» деп туујуны □ түүкилик төзөлгөзи.
- Маметти □ «Ойротия» деп ижинде түүкилик айалгалар керегинде.
- П.В. Кучиякты □ поэзиясында ја □ ыртулар.
- «Лажына сүүген искусство» деп үлгерде лирикалык геройды □ сүр-кебери ле учуры.
- «Жа □ арды □ өлүми» деп туујуда конфликт, оны □ өзүми.
- П.В. Кучиякты □ «Аза-жала □» деп чүмдемелини □ жанры.
- П.В. Кучиякты □ жүрүми ле эткен ижи.
- П.В. Кучиякты □ дневниктерини □ учуры.
- П.В. Кучиякты □ драматургиязы.
- Ж.Бедюровты □ дневниктеринде фронтты □ айалгаларын көргүскени.
- Ч.И. Енчиновты □ туујуларыны □ кееркедим.
- Ч.И. Енчиновты □ «Шулмус» деп трагедиязы ла чын болгон түүкилик айалгалар.
- С.С. Суразаковты □ туујуларыны □ фольклор төзөлгөзи.
- С.С. Суразаковты □ чүмдемелдеринде куучындаачыны □ сүр-кебери, оны □ учуры.
- С.С. Суразаков – бичиичи ле ши □ жүчи.
- Алтай литературада роман деп жанрды □ табылганы.
- Повесть «Ирбизек»: бичилген айалгазы, түүки ле кееркедим.
- И.В. Шодоевти □ «Кызала □ ду жылдар» деп романында өйди көргүскени.
- Ч.А. Чунижековты □ публицистиказы.
- Ч.А. Чунижековты □ жүрүми ле эткен ижи.
- И.П. Кочеевти □ лириказы.
- А.Ф. Саруеваны □ чүмдемелдеринде «кижи ле жуу» деп тема ачылганы.
- XX-чи чакты □ 20-50 жылдарды □ литературысында фольклор жа □ жыгуларды □ камааны.
- Алтай литературада автобиография жанрды □ жа □ жыгузы.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

- Литературный процесс 1960-1970гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.
- Образная система алтайской лирики 60-80 гг. XX века.
- Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.
- Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.
- Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.
- Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.
- Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
- Образ матери в современной алтайской лирике.

9. Образ родины в лирике алтайских поэтов.
10. Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).
11. Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века
23. Развитие жанра баллады в алтайской литературе
24. Значение перевода в развитии алтайской лирики
25. Поэтика переводных лирических произведений
26. Образная система алтайской лирики.
27. Образ Алтая в лирике алтайских поэтов
12. Жанровая составляющая лирики Л. Кокышева.
13. Фольклорные элементы в лирике Л. Кокышева.
23. Сатирические произведения Л. Кокышева
14. Образный мир поэм Э. Палкина.
15. Тематическая особенность сонетов А. Адарова.
16. Историческое и героическое в поэмах А. Адарова.
17. Образная система в философско-лирической поэме А. Адарова «Двери».
23. Значение истории в осмыслении жизни как бытия в поэмах А. Адарова
18. Время и пространство в лирике Б. Укачина.
19. Лирический герой в творчестве Б. Укачина.
20. Хронотоп в поэме Б. Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»
21. Образная система лирики П. Самыка.
22. «Сердце, опаленное огнем» (о лирике П. Самыка).
23. Воплощение онтологического мироощущения в лирике П. Самыка.
24. Значение фольклора в эволюции алтайской лирики.
25. Фольклорно-мифологические мотивы в лирике Ш. Шатинова и Б. Бедюрва.
26. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.
27. Алтайская лирическая миниатюра.
28. Мотив дома и дороги в современной алтайской лирике
29. Художественное пространство лирики А. Ередеева.
30. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.
31. Эстетика и поэтика литературы 1960-2008 гг. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.
32. Основные предпосылки развития алтайской прозы 1960-2008 гг.
33. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.
34. Очерк в современной алтайской литературе.
35. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.
36. Развитие жанра рассказа в алтайской литературе.
37. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.
38. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.
39. Повесть в современной алтайской литературе.
40. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.
41. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.
42. Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков.
43. Человек и среда в прозе 1960-1980 гг.
44. Художественное своеобразие романов Л. Кокышева.
45. Проблема судьбы в романе Л. Кокышева «Созвездие Мечин»
46. Автобиографические элементы в произведениях И. Шодоева.
47. Поэтика рассказов Б. Укачина.
48. Художественное пространство романов А. Адарова.
49. Человек и история в романах А. Адарова.
50. История XX века и изменение народного сознания в романах А. Адарова.
51. Образ родины и народа в исторических произведениях И. Шодоева.
52. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов Д. Каинчина.
53. Философия жизни и этики существования человека в романах Д. Каинчина.
54. Концепция человека в романе
55. Жанровые черты диалогии К. Телесова.
56. Жанровые особенности детской литературы.
57. Алтайская литературная сказка.
58. Перевод как средство взаимообогащения литератур.

Кычырар тексттер (минимум):

1. Адаров А.О. Өлүмнин чанкыр кужы.
2. Адаров А.О. Јүрек өртөгөн от.
3. Адаров А.О. Јаан телкейге јол.
4. Телесов К.Ч. Кайда ол јол.
5. Телесов К.Ч. Кадын јаскыда.
6. Телесов К.Ч. Куучындар.
7. Каинчин Ј.Б. Јылдыстар когы.
8. Каинчин Ј.Б. Көзибисте көк кайа.

9. Каинчин Ј.Б. Ол јараттан. 10. Каинчин Ј.Б. Ўч сўмер алдында. 11. Каинчин Ј.Б. Куучындар. 12. Каинчин Ј.Б. Ўстибисте Ўч Сўмер. 13. Кокышев Л.В. Чўлдўрдин чечеги. 14. Кокышев Л.В. Арина. 15. Кокышев Л.В. Јўс письмо. 16. Палкин Э.М. Алан. 17. Укачин Б.У. Олбўргў жетире эм де узак повесть. 18. Укачин Б.У. Куучындар. 19. Шодоев И.В. Тан алдында. 20. Шодоев И.В. Ирбизек. 21. Шодоев И.В. Кемлейди □ э □ инези. 22. Шодоев И.В. Кызаланду јылдар. 23. Шодоевтин И.В. □ л □ мди јенип.
Фонд оценочных средств
Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедура экспертизы и

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)				
6.1. Рекомендуемая литература				
6.1.1. Основная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М.	История алтайской литературы = Алтай литературанынг тўўкизи: учебное пособие на алт. яз.	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008	
Л1.2	Киндикова Н.М.	История алтайской литературы: курс лекций по направлению 050100 "Пед. обр., профиль "Род. яз. и литер.", 440305 "Пед. обр., профили "Род. яз. и Иностраный яз.", "Род. яз. и Китайский яз.", "Род. яз. и дошкольное обр."	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=298:istoriya-altajskoj-literatury&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Чичина Э.П., Гарбанаква С.Н., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтаистики им. С.С. Суразакова, 2004	
Л2.2	Чинина Э.П., Гарбанаква С.Н., Шатыпин В.В., Палкина Р.А.	История алтайской литературы: научное издание в 2-х книгах	Горно-Алтайск: Инс-т Алтаистики им. С.С. Суразакова, 2004	
Л2.3	Киндикова А.В.	История алтайской литературы (лиро-эпические произведения): учебное пособие для студентов по направлениям 44.03.05 "Пед. обр", профиль "Род. яз. и Иностраный яз." профиль "Род. яз. и Китайский яз."; 440301 "пед. обр." профиль "Род. яз. и литер." (ДО, ОЗО); 440305 "Пед. обр." профиль "Род. яз. и Дошкольное обр." (ОЗО)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=284:istoriya-altajskoj-literatury-liro-epicheskie-proizvedeniya&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.4	Дедина М.С.	Актуальные проблемы алтайской литературы Драматургия (20 – начало 21 веков)	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2015	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=92:aktualnye-problemy-altajskoj-literatury-dramaturgiya-20-nachalo-21-vekov&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.5	Чочкина М.П.	Вопросы поэтики=Поэтиканын сурактары: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=315:voprosy-poetiki&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л2.6	Киндикова Н.М.	Вопросы алтайской литературы: пособие для учителей	Горно-Алтайск: Министерство образования и науки РА, 2016	

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	7-Zip
6.3.1.2	
6.3.1.3	Adobe Reader
6.3.1.4	CDBurnerXP
6.3.1.5	Far Manager
6.3.1.6	Firefox
6.3.1.7	Foxit Reader
6.3.1.8	Google Chrome
6.3.1.9	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.10	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.11	MS Office
6.3.1.12	MS WINDOWS
6.3.1.13	Paint.NET
6.3.1.14	VLC media player
6.3.1.15	XnView
6.3.1.16	Яндекс.Браузер
6.3.1.17	AIMP
6.3.1.18	Astra Linux
6.3.1.19	CuneiForm
6.3.1.20	Download Master
6.3.1.21	Free Pascal
6.3.1.22	GIMP
6.3.1.23	Inkscape

6.3.1.24	IPRbooks WV-Reader для GooglePlay
6.3.1.25	Moodle
6.3.1.26	MS Access
6.3.1.27	MS Visio
6.3.1.28	NVDA
6.3.1.29	Punto Switcher
6.3.1.30	Skype
6.3.1.31	SMART Notebook
6.3.1.32	STDU Viewer
6.3.1.33	SunRav BookOffice.PDF
6.3.1.34	Sweet Home 3D
6.3.1.35	VirtualDub
6.3.1.36	Visio Viewer 2010
6.3.1.37	Windows Movie Maker
6.3.1.38	Антиплагиат.ВУЗ
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Интегрированный научный информационный портал eLIBRARY.RU
6.3.2.2	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.3	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.4	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.5	КонсультантПлюс

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, шкаф для учебных пособий, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет

205 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, шкаф, кафедра
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Ноутбук, проектор, экран, выставочные стеллажи, печатные издания

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины

(модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке к практическим, семинарским и лабораторным занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому и семинарскому занятиям. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса.

Семинарские/ практические занятия могут проходить в различных формах.

Как правило, семинары/ практические занятия проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения практического/ семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.
4. Домашнее задание (к каждому семинару).

Домашнее задание предполагает, что студент по каждому вопросу плана занятий должен подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоить его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

На лабораторных занятиях, проводится рассмотрение теоретических вопросов и обязательная практическая работа, в которую входят различные упражнения, работа в группах, поисковая работа и т.д., что направлено на выработку указанных выше компетенций. На лабораторных занятиях студенты должны, опираясь на теоретические знания, научиться использовать их на практике. Работа на занятиях ведётся в тетрадях, что помогает сохранить записи для последующей подготовки к зачёту; также в некоторых случаях студенты защищают рефераты и презентации, что позволяет коллективно проверять знания обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его

прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на странице), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические указания по подготовке к тестам:

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины «История культуры Алтая» завершается сдачей зачета.

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может

здать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.