

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

История алтайской литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

| | | |
|-------------------------|---|--|
| Закреплена за | кафедра алтайской филологии и востоковедения | |
| Учебный план | 44.03.05_2023_513.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык и Восточные языки (корейский язык) | |
| Квалификация | бакалавр | |
| Форма обучения | очная | |
| Общая трудоемкость | 17 ЗЕТ | |
| Часов по учебному плану | 612 | Виды контроля в семестрах: экзамены 6, 9, 3 зачеты 8, 7 зачеты с оценкой 4, 5 |
| в том числе: | | |
| аудиторные занятия | 200 | |
| самостоятельная работа | 264,6 | |
| часов на контроль | 139,65 | |

Распределение часов дисциплины по семестрам

| Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>) | 3 (2.1) | | 4 (2.2) | | 5 (3.1) | | 6 (3.2) | | 7 (4.1) | |
|---|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|------|
| | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Неделя | 12 | | 14 1/6 | | 13 2/6 | | 14 1/6 | | 14 3/6 | |
| Вид занятий | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП | УП | РП |
| Лекции | 4 | 4 | 8 | 8 | 18 | 18 | 8 | 8 | 18 | 18 |
| Практические | 10 | 10 | 20 | 20 | 26 | 26 | 20 | 20 | 26 | 26 |
| Консультации (для студента) | 0,2 | 0,2 | 0,4 | 0,4 | 0,9 | 0,9 | 0,4 | 0,4 | 0,9 | 0,9 |
| Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации | 0,25 | 0,25 | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0,15 | 0,25 | 0,25 | 0,15 | 0,15 |
| Консультации перед экзаменом | 1 | 1 | | | | | 1 | 1 | | |
| Итого ауд. | 14 | 14 | 28 | 28 | 44 | 44 | 28 | 28 | 44 | 44 |
| Контактная работа | 15,45 | 15,45 | 28,55 | 28,55 | 45,05 | 45,05 | 29,65 | 29,65 | 45,05 | 45,0 |
| Сам. работа | 21,8 | 21,8 | 34,6 | 34,6 | 54,1 | 54,1 | 43,6 | 43,6 | 54,1 | 54,1 |
| Часы на контроль | 34,75 | 34,75 | 8,85 | 8,85 | 8,85 | 8,85 | 34,75 | 34,75 | 8,85 | 8,85 |
| Итого | 72 | 72 | 72 | 72 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 | 108 |

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Киндикова А.В.



Рабочая программа дисциплины

История алтайской литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8/1
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

| 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | |
|--------------------------------------|---|
| 1.1 | <i>Цели:</i> Сформировать у студентов комплексное представление об этапах развития алтайской литературы: особенности каждого периода, исторические предпосылки для развития литературы. |
| 1.2 | <i>Задачи:</i> 1. Проследить идейно-тематические искания алтайских поэтов, писателей в контексте развития литературы; 2. Определить жанровые особенности произведений; 3. Выявить своеобразие творчества алтайских писателей; 4. Проанализировать конкретное произведение с учетом исторических и биографических обстоятельств его создания. |

| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП | |
|-------------------------------------|--|
| Цикл (раздел) ООП: | Б1.В |
| 2.1 | Требования к предварительной подготовке обучающегося: |
| 2.1.1 | Устное народное творчество |
| 2.2 | Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее: |
| 2.2.1 | Литературное краеведение и наследие писателей Республики Алтай |

| 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | |
|---|--|
| ПК-1: Способен сформировать мотивацию к обучению через организацию внеурочной деятельности обучающихся в соответствующей предметной области | |
| ИД-1.ПК-1: Обладает специальными предметными знаниями и умениями в предметной области | |
| <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - алтайскую литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; - определять художественное своеобразие отдельных произведений и творчества писателей в целом <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными методами литературоведческого анализа. | |

| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) | | | | | | | |
|---|---|----------------|-------|--------------|------------|------------|------------|
| Код занятия | Наименование разделов и тем /вид занятия/ | Семестр / Курс | Часов | Компетен-ции | Литература | Инте пакт. | Примечание |
| | Раздел 1. содержание дисциплины | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------|----------------------------|---|---------------|
| 1.1 | <p>«Алтай (Плач алтайца на чужбине)», «Алтай и Катунь», «Озеро Кара-Көл», жанровое своеобразие произведений: очерк, эссе, стихотворение в прозе. Центральный объединяющий образ – образ Алтая.</p> <p>Романтизм как художественный метод: культ ландшафта, местный колорит, лирический герой. Образ автора и лирического героя.</p> <p>Влияние фольклорных традиций, мифологизм. Поэтический язык очерков.</p> <p>Документальные очерки Г.И.Чорос-Гуркина, переписка художника со своими родными, друзьями.</p> <p>Исследования Г.Эдокова, З.Казагачевой, Р.Палкиной, Н.Киндиковой, Э.Чининой, С.Катыновой.</p> <p>/Пр/</p> | 4 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат, тест |
| 1.2 | <p>Историческая обстановка на Алтае в конце XIX начале XX веков.</p> <p>Культурное развитие, массовое христианизация народа. Деятельность Алтайской духовной миссии: открытие церковно- приходских, миссионерских школ, монастырей, библиотек, училищ, больниц, аптек и т.д.</p> <p>Создание алтайской письменности на основе русской графики. Собрание и изучение фольклора, этнографии, истории, языка родного народа.</p> <p>Появление первых профессиональных писателей: М.Чевалков, И.Штыгашев, Г.Чорос-Гуркин. Тематическое и жанровое своеобразие первых произведений.</p> <p>Очерк – главный жанр в литературе конца XIX начале XX веков.</p> <p>/Пр/</p> | 4 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |
| 1.3 | <p>Значение М.Чевалкова в развитии алтайской литературы. Труды С.Суразакова, Т.Тюхтенева, З.Казагачевой о жизни и творческом наследии М.Чевалкова.</p> <p>И.Крылов и М.Чевалков. Басня как основной жанр в творчестве писателя.</p> <p>«Поучительные статьи в стихах на алтайском языке», близость к народным пословицам, песням. Духовная поэзия М.Чевалкова «Тегинне □ □ рбе», «Элекчи, каткычы кижы», «тегин темей □ □ рбегин» и т.д. «Ч □ б □ лк □ пти □ □ р □ ми» (Жизнь Чевалкова) - автобиографическая повесть, жанровое своеобразие, язык и стиль произведения. Реалистические, этнографические, биографические моменты в произведении «Ундылбас кереес» (Памятное завещание)</p> <p>/Пр/</p> | 4 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | тест |

| | | | | | | | |
|-----|---|---|---|-----------|----------------------------|---|--|
| 1.4 | <p>Первые сведения о шорце (алтайце) И.М.Штыгашеве в трудах Потапова. Б.Бедюров, Г.Самаев о писателе. «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности», жанровое своеобразие. Образ путешественника и о.Иоилия. Язык произведения.</p> <p>Этнографические и автобиографические зарисовки в очерке «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) И.М.Штыгашева».</p> <p>Композиционное своеобразие очерка.</p> <p>Влияние русской духовной поэзии на творчество И.Штыгашева.</p> <p>/Лек/</p> | 4 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.5 | <p>Трагическая судьба Г.И.Чорос-Гуркина. Политические взгляды и реализация идей мыслителя. Кара-Корумская управа и Чорос-Гуркин.</p> <p>Художественное наследие Г.И.Чорос-Гуркина, пейзажист, портретист. Образ Алтая в великих полотнах художника («Кан-Алтай», «Озеро горных духов», «Катунь весной» и т.д.). Национальная картина мира в картине «Камлание», образ шамана.</p> <p>/Лек/</p> | 4 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.6 | <p>1. Периодизация алтайской литературы. Фундаментальный труд С.Суразакова «Алтайская литература», его значение. Исследовательские работы по тюркской литературе и их влияние на развитие алтайской литературы. Основные положения работ Н.Баскакова, И.Стеблевой, Р. Юсупова.</p> <p>I. Древнетюркская литература (VI-VIII-XII века).</p> <p>II. Литература ойротско-монгольского периода (XIII-XV-XVIII века).</p> <p>III. Литература второй половины XIX - начала XX веков.</p> <p>IV. Литература XX века.</p> <p>Литература на каждом этапе своего развития: особенности каждого периода, исторические предпосылки для возникновения литературы, писатели, жанровое и тематическое своеобразие произведений.</p> <p>/Лек/</p> | 3 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------|----------------------------|---|--|
| 1.7 | <p>Историческое положение VI-VIII-XVIII веках. Государственные объединения кочевых тюркских племен в Средней и Центральной Азии, Южной Сибири. Возникновение Тюркского каганата, военные походы и великие исторические деятели (Кюль-тегин, Билге-каган, Тоньюкук).</p> <p>Значение работы Л.Гумилева «Древние тюрки», появление народа «тюрки» в исследованиях А.Кононова, древние предания о «голубой волчице» (М.Бичурин).</p> <p>Исследования П.Гордиенко, В.Соенова. Своеобразие надписи в честь Тоньюкука, черты автобиографического жанра. Государственный ум и незаурядная отвага, присущие образу Тоньюкука. Основная тематика и значение памятника в честь Бильге-Кагана. Поэтический язык и стиливое своеобразие произведений. Эпоха рунического письма в древнетюркской культуре. Археологические раскопки и появление первых древних рунических надписей. Надписи в честь Кюль-тегина и Бильге-кагана, обнаруженные Н.Ядринцевым и надпись в честь Тоньюкука, найденная Е.Клеменц. Дешифровка, прочтение, перевод рунических текстов (В.Томсен, В.Радлов, С.Малов, П.Мелиоранский, В.Бартольд, А. Бернштам и др.). Орхонские и енисейские надписи, их схожие и отличительные черты. Жанровое своеобразие произведений (дружинный эпос, историко-героические поэмы, эпитафийная лирика, публицистика).</p> <p>Малая и Большая надписи в честь Кюль-тегина. Божественное начало и самые лучшие человеческие черты в образе предводителя и отвага воинов. Героические походы и сокрушительные победы. Влияние фольклорной и литературной традиции. Использование разнообразных поэтических средств (сравнение, гиперболы, эпитеты, метафоры, аллегории и т.д.) /Лек/</p> | 3 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
|-----|--|---|---|-----------|----------------------------|---|--|

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|-----------|----------------------------|---|-----------------------|
| 1.8 | Распад Тюркского каганата и образование нового мощного государства тюрков – Уйгурский каганат. Манихейство – как основная официальная религия тюрков. Экспедиция английского археолога А.Стейн в Восточный Туркестан. «Гадальная книга» - произведение, продолжающее традиции развития тюркских поэтических форм. Композиционные особенности, основные разделы, темы и сюжеты книги. Художественная ценность и поэтический язык поэтических миниатюр. Образование уйгурского государства Кочо. Положение страны. Экспедиция немецкого путешественника А. фон Лекока и его находка. Значимость произведений Апрынчур-тегина, их жанровое своеобразие (манихейский гимн и любовная лирика). Мотив красоты возлюбленной, мотивы тоски от разлуки с ней и мечты о свидании. Использование различных художественных средств. Буддизм – одна из мировых религий. Буддийские поэтические тексты, посвященные мудрости и Будде. /Лек/ | 4 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.9 | Культурное, историческое развитие тюркского государства под властью династии Караханидов. Арабо-персидская литература и появление классической тюркоязычной литературы. Юсуд Баласагун «Кутадгу билиг» (Знание, дающее счастье) и Махмуд ал – Кашгари «Диван лугат ат-тюрк» (Собрание тюркских слов). Стихотворные формы и содержание сочинений. Влияние орхоно-енисейских жанров, общность мотивов и тем в произведениях. /Лек/ | 4 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.10 | Юсуф Баласагунский и его поэма «Кутадгу-Билиг» /Пр/ | 3 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |
| 1.11 | Особенности орхоно-енисейских надписей /Пр/ | 3 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | тест |
| 1.12 | Махмуд Кашгарский «Диван лугат ат-тюрк» /Пр/ | 3 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |
| 1.13 | Автобиографическая повесть М.Чевалкова «Чоболкоптин јуруми» /Пр/ | 4 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | подготовка к семинару |
| 1.14 | «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности» И.Штыгашева /Пр/ | 4 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | подготовка к семинару |
| 1.15 | «Поступление в училище и продолжение учения шорца (алтайца) Ивана Матвеева Штыгашева» /Пр/ | 4 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 1.16 | Образы-символы в очерках Г.И.Чорос-Гуркина /Пр/ | 4 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|-----------|----------------------------|---|-----------------------|
| 1.17 | Зарождение автобиографического жанра в алтайской литературе /Ср/ | 4 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 2. Современная алтайская драматургия | | | | | | |
| 2.1 | Драматургия как род литературы. Развитие, жанры, тематика. Драматургия Л. Кокышева. /Лек/ | 9 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 2.2 | Драматургия А. Адарова. Произведения Б. Укачина на сцене национального драматического театра. /Лек/ | 9 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 2.3 | Произведения Д. Каинчина на сцене национального драматического театра. /Пр/ | 9 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |
| 2.4 | Поэтика драм К. Кошева. /Пр/ | 9 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |
| 2.5 | Народные алтайские сказки на сцене Национального драматического театра. Поэтические особенности пьесы-сказки «Көзүйке ле Байан». /Пр/ | 9 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |
| 2.6 | Развитие театрального искусства Горного Алтая (1920-1950 гг.) /Пр/ | 9 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |
| 2.7 | Трагедия М. Карима «В ночь лунного затмения» на алтайском языке. /Пр/ | 9 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | подготовка к семинару |
| | Раздел 3. Современная алтайская лирика | | | | | | |
| 3.1 | Развитие современной алтайской лирики, темы, жанры. Особенности лирики современных поэтов /Лек/ | 6 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 3.2 | Современная женская лирика /Лек/ | 6 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 3.3 | Особенности лирических произведений поэтов 70-80 годов. /Лек/ | 6 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 3.4 | Поэзия 80-90-х годов: традиции и новаторство. Национальные традиции в современной лирике /Лек/ | 6 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 3.5 | Художественный мир поэта 1. Мир поэта. Толкование основных понятий: внутренний и внешний мир. Переживания лирического героя. Образ поэта. 2. Тематика и проблематика произведений алтайских поэтов в сравнительно-типологическом аспекте. а) образ матери в алтайской лирике. Своеобразие изображения. б) поэтика лирических стихотворений, посвященных Великой Отечественной войне. в) человек и природа г) поэт и поэзия д) любовная лирика 3. Традиции в историческом развитии. 4) Выявление поэтических особенностей алтайской лирики. /Пр/ | 6 | 8 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат, тест |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|-----------|----------------------------|---|-----------------------------|
| 3.6 | Особенности алтайского стихосложения 1. Значение работы С.М.Каташева «Алтай улгер керегинде». 2. Основные понятия: строфа, строка, рифма, ритм, аллитерация, ассонанс /Пр/ | 6 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |
| 3.7 | Своеобразие женской лирики 60-90 годов XX века. 1. О понятии «женская поэзия», ее особенности, формирование. 2. Основные темы в лирике 3. Жанровое своеобразие, традиционализм и новаторство. /Пр/ | 6 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат, тест |
| 3.8 | Особенности литературы 2-ой половины XX века. Развитие алтайской лирики, жанры. /Пр/ | 6 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | тест, реферат |
| | Раздел 4. Современная алтайская проза | | | | | | |
| 4.1 | Развитие современной алтайской прозы, основные темы, жанры /Лек/ | 7 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 4.2 | Современная алтайская проза в критике и литературоведении /Лек/ | 7 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 4.3 | Современная женская проза (гендерный подход) /Лек/ | 7 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 4.4 | Становление документальной прозы в алтайской литературе 60-90 годов XX века. /Лек/ | 7 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 4.5 | Своеобразие алтайской публицистики 60-90 годов XX века. /Лек/ | 8 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 4.6 | Роман как развивающийся жанр в алтайской литературе. /Лек/ | 8 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 4.7 | Развитие жанра «рассказ» в прозе 60-90 годов XX века. /Лек/ | 8 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 4.8 | Жанровое своеобразие повести в алтайской литературе /Лек/ | 8 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 4.9 | Особенности прозы Л.В.Кокышева. Проза Л.Кокышева: основные признаки рассказов. Актуальные вопросы в повестях автора. Первый алтайский романист. Образы героев в прозе, исторические события, жизнь и быт народа. /Пр/ | 7 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | тест, подготовка к семинару |
| 4.10 | Достижения Э.М.Палкина в прозе. Маленькие рассказы писателя, основные темы и идеи. Развитие жанра повести. Спорные вопросы в прозе Э.Палкина. Главные герои произведений. /Пр/ | 7 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | тест, подготовка к семинару |

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|-----------|----------------------------|---|--------------------------------|
| 4.11 | <p>Творческий путь А.О.Адарова в прозе. Достижения писателя в прозе. Новые находки в показе характеров людей и их внутренних переживаний. Виды маленьких рассказов («Јууда олгон ууль», «Кем де айрып болбос», «Тундеги јылдыстар»). Актуальные вопросы времени в произведениях («Амаду», «Јаан телекейге јол») Романы и образы героев.</p> <p>Основой романа «Синяя птица смерти» (1988-1990) А.Адарова, опубликованного в 1993 году, послужили архивные и исторические материалы, ставшие доступными в годы перестройки. В романе изображена правдивая картина века. История страны предстает как цепь случайностей. События же показаны через судьбу одного человека.</p> <p>/Пр/</p> | 7 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | тест, подготовка к семинару |
| 4.12 | <p>Открытия Б.У. Укачина в прозе. Публицистическая деятельность Б. Укачина: литературно-критические публикации, в которых даются анализ и оценка творчеству известных писателей, таких как К.Кулиев, Н.Рубцов, Ю.Казаков, А.Тарковский, Ч.Айтматов и др., и публикации научного характера, которые отражают деятельность самого писателя в области изучения истории, этнографии, языка, литературы алтайского народа.</p> <p>Рассказы начального периода.</p> <p>Переоценка социальных и нравственных основ жизни означала решительный пересмотр человеком своих убеждений и представлений, который знаменовался крутыми поворотами, прежде всего его личной жизни: «Алгыйчы эмеген» (Тетушка Алгыйчы), «Маатыр Ускечековтын куучыны керегинде куучын» (Рассказ о рассказе Маатыра Ускечекова), «Ўчинчи кезиш» (Третья стрижка), «Тайганын јаны» (Закон тайги), «Менин айылдажым» (Мой сосед), «Телеграмма» и другие). В вышеперечисленных рассказах повествование ведется от первого лица, и автор находится как бы в центре событий и рассказывает о каком-то происшествии, якобы происшедшем с ним.</p> <p>«Горные духи» первый опыт Б.Укачина. Национальная картина мира, мироощущение.</p> <p>Повести «До смерти еще далеко», «Убить бы не голод». Прием ретроспективной подачи материала (детство, послевоенное время, а также события недавнего прошлого, современности). Проблема Памяти (поток воспоминаний, размышлений, реминисценции).</p> <p>/Пр/</p> | 7 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | тест, подготовка к семинару |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|-----------|----------------------------|---|-----------------------------------|
| 4.13 | <p>Проза Ж.Б.Каинчина.</p> <p>Проблемы современности («Перед глазами Синяя Скала» - «Көзибисте Кок -Кайа», «Сохрани нас...» - «Баш ла болзын...»), исторического прошлого и будущего народа. Тема Великой Отечественной войны в повести "Дорога отцов" ("Адалар Жолы"), годы коллективизации и репрессии (повесть "В глазах алтайские горы" — "Көстөриме туулар көрүнзин". По-новому осмысляется тема гражданской войны и революции в рассказе "Возвращение Тита Тырышкина" — "Тит Тырышкиннин жанганы", в неза-конченном романе "Над нами гора Белуха" "Ўстибисте Ўч-Сумер"). Древнетрская тематика в повести "Пепел звезд" — Жылдыстар когы".</p> <p>Острые вопросы современности («Калтар атту Кааканын Суркаш эшке айылдап □□ргени», «Аба-жыштын балазы»). Признаки мифологизма.</p> <p>Переводы Ж.Каинчина: Акутагава Рюноске ("Паутинка"), М. Шолохов ("Донские рассказы"), В. Шукшин ("Крепкий мужик", "Волки"), Ч. Айтматов ("Прощай, Гульсары", "Белый пароход"), азербайджанский писатель Сейран Сахавет ("Мир по ту сторону дверей"), тувинский Кенин-Лопсан Монгуш ("Лопатка") и т.д.</p> | 7 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | тест, подготовка к семинару |
|------|---|---|---|-----------|----------------------------|---|-----------------------------------|

| | | | | | | | |
|------|--|---|---|-----------|----------------------------|---|--------------------------------|
| 4.14 | <p>Проза К.Ч.Төллөсөва.</p> <p>Особенности рассказов и повестей (трудные дни войны, судьба детей в послевоенное время). Своеобразие лирической прозы (чувства человека, его цели и желания).</p> <p>Традиционные классические рассказы К.Телесова «Пестрая курица» («Чоокыр такаа»), «Росинка» («Тамчы»), «Разве жаль нам своих жизней» («Бистин тыныс карам ба»). Рассказы - миниатюры автора («Цветы перемигиваются», «Цветы с сережками», «Длинные золотые ресницы» и др.). Пронзительность и душевность рассказов «Песня» («Кожон»), «Песня моя журавлиная» («Турналар деген кожоным»), «Чанкыр озөктин кызы» («Девушка из голубой долины») и др.</p> <p>Внутренний мир, душевное состояние ребенка рассказах «Вот вернется отец», «Наш огород», «Как я обманул маму», «Мишек и Борбыяк».</p> <p>Сатирические рассказы, во многом родившиеся из зарисовок, рассказов-репортажей, (переработки журналистских заметок); циклы «Встречи» и «Встречи Сандраша». В цикле проблемных рассказов о селе («Наше село», «Наше село глазами стариков»).</p> <p>Роман «Кадын □аскыда» (Катунь весной), значение хронотопа.</p> <p>/Пр/</p> | 8 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | тест, подготовка к семинару |
| 4.15 | <p>Женская проза.</p> <p>Рассказы Ж.Маскиной, их тематика. Особенности прозаических произведений С.Сартаковой, Н.Бельчевой, Т.Акуловой.</p> <p>Наряду с известными писателями к древнетюркской теме обратилось новое поколение. Таково, к примеру, рассказы Д. Маскиной «Соколиное гнездо», Н.Бельчевой «Синий волк». В этих рассказах ставится вопрос о родословной современных алтайцев.</p> <p>Оба произведения основаны на преданиях. В первом случае родовая птица сокол спасает род меркитов от полного исчезновения.</p> <p>В рассказе Н.Бельчевой синий волк уходит от людей в небо, в вечность, прихватив с собой младенца для того, чтобы люди задумались о своем первопредке, о родословной тюрков.</p> <p>/Пр/</p> | 8 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |

| | | | | | | | |
|-----------------------------|--|---|---|-----------|----------------------------|---|--------------------------------------|
| 4.16 | Проза А.Я. Ередеева. Становление детской литературы. Своеобразие прозы А.Я. Ередеева. Тематика произведений. Обращение к рассказам для детей. Литературная сказка как один из ведущих жанров в прозе Д.Б. Каинчина: «Ажудагы балыктар», «Сүмелү черткишке» Нравственная концепция в рассказах А.Я. Ередеева. Роль пейзажа как средство изобразительности в произведениях писателя. /Пр/ | 8 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | тест, реферат, подготовка к семинару |
| 4.17 | Развитие документальной прозы в алтайской литературе. 1. Своеобразие мемуарно-автобиографической повести «Jaан телекейге јол» А. О. Адарова. 2. Соотнесенность художественной реальности и библиографического материала. 3. Развитие эпистолярного жанра. Авторская позиция в повести «Јүс письмо» Л.В. Кокышева. /Пр/ | 8 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |
| 4.18 | Публицистика 60-90 годов XX века 1. Развитие публицистического очерка в алтайской литературе. 2. Своеобразие литературно-публицистических статей Б.У. Укачина в сборнике «Будь человеком, человек». 3. Публицистика Э.М. Палкина. 4. Философская концепция в публицистических статьях и очерках Б.Бедюрова. /Пр/ | 8 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат |
| Раздел 5. 20-50 годы | | | | | | | |
| 5.1 | Развитие алтайской литературы в 20-30 годы XX века. /Лек/ | 5 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 5.2 | Творчество П.В. Кучияка: жанрово-тематическое своеобразие. /Лек/ | 5 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 5.3 | Алтайская литература военного периода. /Лек/ | 5 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 5.4 | Лирика 40-50 годов. /Лек/ | 5 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 5.5 | Развитие прозаических жанров в 40-50 годы XX века. /Лек/ | 5 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 5.6 | Развитие драматических жанров в 40-50 годы XX века. /Лек/ | 5 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|-----|--|---|---|-----------|-------------------------|---|--------------------------------------|
| 5.7 | <p>Творчество М.В. Мундуса-Эдокова. Основные темы, образы, особенности творчества М.В. Мундуса-Эдокова. М.В. Мундус-Эдоков – автор-составитель первых учебников и первых произведений для детей. Поэзия Мундуса-Эдокова: тематика, жанровое своеобразие. От агитационных стихов к новым формам. Соотношение социального и нравственно-философского содержания в рассказах-миниатюрах М.В. Мундуса-Эдокова. Пьесы писателя «Je□e», «Озогызы ла эмдигизи»: тематика, основной конфликт, жанр. Литературное наследие П.А. Чагата-Строева. Поэзия П.А. Чагата-Строева. Роль фольклора в творчестве писателя. Ленинская тема в поэзии П.А. Чагата-Строева. Поэтика стихотворений «Күүкти□ уни», «Ленинни□ югына», «Буржуйы□ сыгыды», «Байды□ түжи», «Ja□ы чуй», «Кохозтогы јайгы күн». Обращение писателя к лиро-эпическому жанру – поэме. Традиции фольклорного жанра «кай чорчөк» в поэме «Ойгор- Баатыр» (1926). «Кара-Корум» – первая реалистическая поэма. Историческая действительность и художественная реальность в поэме. Произведения «□ч јүзүн кожо□», «Кожо□ду ойын» как пробы писателя в драматургии. /Пр/</p> | 5 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат, тест, подготовка к семинару |
| 5.8 | <p>П.В. Кучияк – поэт, прозаик, драматург. Традиции и новаторство в творчестве П.В. Кучияка. Образная система лирики писателя в стихотворениях «Алтай», «Чемал», «Чепош». Обращение поэта к лирической поэзии «Баштапкы тушташ». Образ лирического героя в стихотворении «Јажына сүүген искусство». Жанр поэмы в творчестве писателя. Традиции фольклорного жанра «кай чөрчөк» в поэме «Алтын та□дак јарыды». Социальный конфликт в поэмах «Арбачы», «Ja□арды□ өлүми». Проза П.В. Кучияка. Рассказы писателя как путь к созданию больших эпических форм. Многоплановость рассказов писателя. Положительный герой в повести «Аза-јала□». Идеологические тенденции соцреализма в прозе П.В. Кучияка. Незаконченный роман «Адыјок». Становление жанра романа в алтайской литературе. /Пр/</p> | 5 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат, тест, подготовка к семинару |

| | | | | | | | |
|------|---|---|---|-----------|----------------------------|---|--------------------------------|
| 5.9 | <p>Роль социалистического реализма в алтайской литературе 20-30 годов XX века.</p> <p>Социалистический реализм как художественный метод в советской литературе и искусстве, который призван был показать процесс строительства советского социалистического общества и его «движение к коммунизму». В 30-50 годы основным творческим методом изображения действительности в алтайской литературе. Алтайские писатели к данному методу пришли через советскую литературу. Произведения этого периода открыто провозглашают принципы социалистического реализма. В алтайской литературе основные художественные приемы изображения шли от фольклора, а основное идейное содержание, построение сюжета и т.д. шло от социалистического реализма, который оставался на протяжении десятилетий официально признанным методом в советском государстве. Обращение к ленинской теме в 30-40 годы (Ч.А. Чагат-Строев, П.В. Кучияк, Н.У. Улагашев, А.Ф. Саруева, Ч.А. Чунижеков и т.д.), через которую происходило осмысление основной идеологии коммунистической партии.</p> <p>/Пр/</p> | 5 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 5.10 | <p>Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе.</p> <p>Традиции автобиографического жанра: орхонские памятники, повесть «Чббблкбпти □ јурүми» М.В. Чевалкова. Автобиографический жанр. Соотношение «биографического» и «художественного вымысла». «Кижы ырыска туулган» А.Ф. Саруевой – опыт осмысления своего жизненного пути и показ исторической действительности. Автобиографическая повесть «Мундузак» Ч.А. Чунижекова. Мундузак – воплощение положительного героя. Тематика, основной конфликт, система персонажей.</p> <p>/Пр/</p> | 5 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | реферат, подготовка к семинару |

| | | | | | | | |
|---|---|---|-----|-----------|----------------------------|---|-----------------------|
| 5.11 | Развитие исторической прозы в алтайской литературе. Историческая проза. Развитие исторического жанра в алтайской литературе. Историческая действительность и художественная реальность. Влияние отечественной советской поэтической традиции в развитии исторического жанра в алтайской литературе и национального своеобразия. Роман «Кызала □ду јылдар». Поэтизация героического начала. Особенности сюжетно-композиционного построения. Отражение социально-политических коллизий эпохи в незаконченных романах «Улалу», «Чёбёлкөп» С.С. Суразакова. /Пр/ | 5 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | подготовка к семинару |
| Раздел 6. Самостоятельная работа | | | | | | | |
| 6.1 | Самаевтин Г.П. «Значение джунгарского периода в истории алтайского народа» деп статьязында монгол ойликтин учуры /Ср/ | 3 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.2 | С.С. Суразаковтын «Из глубины веков» деп ижинде орхон кереестер ле тюрк калыктын кай чорчокторинде туней темдектерди јартаганы /Ср/ | 3 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.3 | Л.Н.Гумилевтин «Древние тюрки» деп ижинде орхон кереестердин жанрын темдектегени /Ср/ | 3 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.4 | А.Т.Тыбыкованын «Тюрк энчилик бичик-биликтин јажыдын тапканына 100 јыл» деп статьязында јебрен тюрк кереестердин кееркедим тилин коргускени /Ср/ | 3 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.5 | Караханид каандык ойиндеги туукилик айалга (культуранын, кеендиктин, литературанын озуми) /Ср/ | 3 | 2 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.6 | Эмдиги алтай литературада јебрен ойлик коргузилгени: лирикада, драмада, эпосто /Ср/ | 3 | 3,8 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.7 | М.Чевалковтын кочурмелеринин анылузы. М.Чевалковтын чнмдемелдеринде туштап турган јерлердин, сооктордин, тынду-озумдердин аттарын бичири /Ср/ | 4 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.8 | И.Штыгашевтин чумдемелинен јолоорукка атанганын, јолой нени коргонин чыгара бичиир /Ср/ | 4 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.9 | И.Эдоковтын «Мастер из Аноса» деп ижинде Г.И.Чорос-Гуркиннин јуруми ле кееркедим ижи /Ср/ | 4 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.10 | Бичиичилердин колбичимелдери, самаралары, колбулары, коруш-таныштары керегинде шинжу иш эдери /Ср/ | 4 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.11 | Алтай албатынын јадын-јуруми, кылык-јаны оско укту билимчилерди иштеринде /Ср/ | 4 | 8,6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.12 | Соцреализм как ведущий метод в алтайской литературе 20-30, 40-50 годов XX века /Ср/ | 5 | 4 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|------|-----------|----------------------------|---|--|
| 6.13 | Роль фольклорных традиций в становлении алтайской литературы /Ср/ | 5 | 10 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.14 | Судьба репрессированных поэтов и писателей. /Ср/ | 5 | 10 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.15 | Тема родины в произведениях алтайских писателей (20-30,40-50 годы XX в.) /Ср/ | 5 | 10 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.16 | Соотношение исторической действительности и художественного вымысла в романах «Улалу», «Чёлбёлкөп» С.С. Суразакова, «Кызаланду жылдар» И.В. Шодоева /Ср/ | 5 | 10 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.17 | Развитие автобиографического жанра в алтайской литературе /Ср/ | 5 | 10,1 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.18 | Перевод лирики поэта на другие языки /Ср/ | 6 | 10 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.19 | Художественный мир поэта /Ср/ | 6 | 16 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.20 | Личный архив поэта и сравнение его рукописи /Ср/ | 6 | 17,6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.21 | Пути развития и современное состояние алтайской литературы /Ср/ | 7 | 24 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.22 | Алтайская литература: настоящее и будущее /Ср/ | 7 | 30,1 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.23 | Проза 60-80 гг. XX века в критике и литературоведении /Ср/ | 8 | 14 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.24 | Поэтика переводных произведений (из опыта перевода литератур близкородственных народов) /Ср/ | 8 | 10 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.25 | Фольклорные мотивы в прозе алтайских писателей /Ср/ | 8 | 10,6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.26 | Пути развития театров народов Южной Сибири /Ср/ | 9 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.27 | Репертуар Горно-Алтайского Национального драматического театра 60-80 гг. /Ср/ | 9 | 9,8 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| 6.28 | Изучение драматургии алтайской литературы /Ср/ | 9 | 6 | ИД-1.ПК-1 | Л1.1 Л1.2Л2.1 Л2.2 Л2.3 | 0 | |
| | Раздел 7. Консультации | | | | | | |
| 7.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 5 | 0,9 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 8. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 8.1 | Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/ | 5 | 8,85 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 8.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 5 | 0,15 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 9. Консультации | | | | | | |
| 9.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 8 | 0,4 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 10. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 10.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 8 | 8,85 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |

| | | | | | | | |
|------|--|---|-------|-----------|--|---|--|
| 10.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 8 | 0,15 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 11. Консультации | | | | | | |
| 11.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 7 | 0,9 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 12. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 12.1 | Подготовка к зачёту /Зачёт/ | 7 | 8,85 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 12.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 7 | 0,15 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 13. Консультации | | | | | | |
| 13.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 6 | 0,4 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 14. Промежуточная аттестация (экзамен) | | | | | | |
| 14.1 | Подготовка к экзамену /Экзамен/ | 6 | 34,75 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 14.2 | Контроль СР /КСРАТт/ | 6 | 0,25 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 14.3 | Контактная работа /КонсЭк/ | 6 | 1 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 15. Консультации | | | | | | |
| 15.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 9 | 0,2 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 16. Промежуточная аттестация (экзамен) | | | | | | |
| 16.1 | Подготовка к экзамену /Экзамен/ | 9 | 34,75 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 16.2 | Контроль СР /КСРАТт/ | 9 | 0,25 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 16.3 | Контактная работа /КонсЭк/ | 9 | 1 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 17. Консультации | | | | | | |
| 17.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 4 | 0,4 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 18. Промежуточная аттестация (зачёт) | | | | | | |
| 18.1 | Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/ | 4 | 8,85 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 18.2 | Контактная работа /КСРАТт/ | 4 | 0,15 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 19. Консультации | | | | | | |
| 19.1 | Консультация по дисциплине /Конс/ | 3 | 0,2 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| | Раздел 20. Промежуточная аттестация (экзамен) | | | | | | |
| 20.1 | Подготовка к экзамену /Экзамен/ | 3 | 34,75 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 20.2 | Контроль СР /КСРАТт/ | 3 | 0,25 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |
| 20.3 | Контактная работа /КонсЭк/ | 3 | 1 | ИД-1.ПК-1 | | 0 | |

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История алтайской литературы»
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме теста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Входной контроль

1. Православный священник, в 1830 гг. возглавивший в Горном Алтае миссионерскую деятельность
Варианты ответов: 1 Макарий Невский 2 Макарий Глухарев 3 Степан Ландышев 4 А.В. Анохин.
2. По поручению какого исследователя М.В. Чевалков написал первое произведение на алтайском языке
Варианты ответов: 1 Н.А. Вербицкий 2 Г.И. Чорос-Гуркин 3 Г.Н. Потанин 4 В.В. Радлов
3. В каком году была написана автобиографическая повесть М.В. Чевалкова «Житие Чевалкова»
Варианты ответов: 1 1832 2 1854 3 1860 4 1884
4. Автор ряда книг, изданных в разные годы под общим названием «Поучительные статьи в стихах на алтайском языке»
Варианты ответов: 1 Г.И. Чорос-Гуркин 2 М.В. Чевалков 3 И.М. Штыгашев 4 В.И. Вербицкий
5. Художник, мыслитель, общественный деятель, политик, писатель, живший в конце XIX – начале XX вв. Один из основателей и руководителей Алтайской Горной Думы
Варианты ответов: 1 Г.И. Чорос-Гуркин 2 А.В. Анохин
Н.И. Чевалков Г.Д. Гребенщиков
6. Уроженец Минусинского района, прибывший в Горный Алтай и посвятивший ему свои литературные произведения писатель, просветитель, священнослужитель.
7. Писатель, впервые в алтайской литературе написавший в жанре стихотворения в прозе
Варианты ответов: 1 И.М. Штыгашев 2 М.В. Чевалков 3 А.Л. Коптелов 4 Г.И. Чорос-Гуркин

8. «Целиком созданный на фольклорном материале, этот очерк был своеобразной эстетической программой молодого художника Центральное место в этой программе занимает образ Алтая, который подобно могучему зеленому кедру, крепко цепляясь по расщелинам черных скал, взбежал... до грани холодных белков, где одни лишь туманы гуляют, там он любит, свободно качаясь, вести с буйным ветром беседу». Это высказывание В.И. Эдокова касается произведения Г.И. Горос- Гуркина «Алтай и Катунь»
9. Писатель, автор очерка «Путешествие алтайца в Киев, Москву и ее окрестности»
10. Приведите в соответствие названия произведений М.В. Чевалкова и их жанры
«Ундылбас кереес», «Сыгырган ла жалку Бака», «Кырачы была Анчы», «Жалчылу апшыйак»
Стихотворение, басня, повесть, поэма

Текущий контроль 1

примерные тесты

1. В каком году была основана Ойротская автономная область?

Варианты ответов: 1 1904 2 1918 3 1922 4 1934

2. В каком году близ села Кырлык Усть-Канского района в долине Теренг состоялось моление Белому Буркану, на котором собралось более 3000 человек

Варианты ответов: 1 1904 2 1918 3 1922 4 1934

3. Автор-составитель первого алтайского букваря (1920).

Варианты ответов: 1 П. Кучияк 2 Н. Каланаков 3 П. Чагат-Строев 4 М. Мундус-Эдоков

4. По образованию – учитель, в разное время был юристом, автором-составителем книг для чтения, учителем, писателем.

Варианты ответов: 1 П. Кучияк 2 М. Чевалков 3 А. Толток 4 М. Мундус-Эдоков

5. В каком году была основана национальная студия Городского любительского театра в Улале, которую возглавил И.С. Забродин

Варианты ответов: 1. 1900, 2. 1941, 3. 1936, 4. 1950

Текущий контроль 2

1. Автор первого неоконченного романа в истории алтайской литературы

Варианты ответов: 1 М.Чевалков, 2 Л.Кокышев, 3 П.Кучияк, 4 А.Адаров

2. : Основной конфликт в пьесе "Жене" Мундуса-Эдокова связан с

Варианты ответов: 1 социальным неравенством в обществе 2 отрицанием новой советской власти 3 неприятием древнего алтайского обычая (левират) 4 борьбой с иноземными врагами

3. Поэма П.А. Чагата-Строева «Ойгор-Баатыр» посвящена просветителю и миссионеру Михаилу Васильевичу Чевалкову

Варианты ответов: 1 М.Чевалкову, 2 В.Ленину, 3 П.Кучияку, 4 Г.Чорос-Гуркину

4. Кичеемкей Сондобосов герой какого произведения Павла Кучияка

Варианты ответов: 1 Оскус-Уул, 2 Темир ат, 3 Оролор, 4. Аза-Жалан

5. Назовите жанр произведения «Жагардын блүми» П.В. Кучияка.

Варианты ответов: 1 Стихотворение, 2 рассказ, 3 повесть, 4 поэма

Критерии оценки:

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень

Студент выполнил 84-100% заданий «хорошо», пороговый уровень

Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень

Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

- Литературный процесс 1960-1970гг. – смена эстетических принципов и возникновение новой художественной системы.
- Образная система алтайской лирики 60-80 гг. XX века.
- Поэтические миры поэтов 1960-1970 гг.
- Алтайская лирика на современном этапе: тематическая и жанровая особенность.
- Значение песенной культуры алтайцев в лирике алтайских писателей.
- Образ природы в лирических произведениях алтайской литературы.
- Фольклорные мотивы в лирике алтайских писателей
- Образ матери в современной алтайской лирике.
- Образ родины в лирике алтайских поэтов.
- Поэтика переводных сборников алтайских поэтов (по выбору).
- Тематические особенности алтайской лирики 90-х гг. XX века
- Развитие жанра баллады в алтайской литературе
- Значение перевода в развитии алтайской лирики
- Поэтика переводных лирических произведений
- Образная система алтайской лирики.
- Образ Алтая в лирике алтайских поэтов
- Жанровая составляющая лирики Л. Кокышева.
- Фольклорные элементы в лирике Л. Кокышева.
- Сатирические произведения Л. Кокышева
- Образный мир поэм Э. Палкина.
- Тематическая особенность сонетов А. Адарова.

16. Историческое и героическое в поэмах А. Адарова.
17. Образная система в философско-лирической поэме А. Адарова «Двери».
23. Значение истории в осмыслении жизни как бытия в поэмах А. Адарова
18. Время и пространство в лирике Б. Укачина.
19. Лирический герой в творчестве Б. Укачина.
20. Хронотоп в поэме Б. Укачина «Одинокий домик среди белых снегов»
21. Образная система лирики П. Самыка.
22. «Сердце, опаленное огнем» (о лирике П. Самыка).
23. Воплощение онтологического мироощущения в лирике П. Самыка.
24. Значение фольклора в эволюции алтайской лирики.
25. Фольклорно-мифологические мотивы в лирике Ш. Шатинова и Б. Бедюрва.
26. Эволюция поэтического мира Б. Суркашева.
27. Алтайская лирическая миниатюра.
28. Мотив дома и дороги в современной алтайской лирике
29. Художественное пространство лирики А. Ередеева.
30. Тематические и жанровые особенности лирики современных алтайских поэтов.
31. Эстетика и поэтика литературы 1960-2008 гг. Общие черты и различия, обусловленные изменениями социальной ситуации.
32. Основные предпосылки развития алтайской прозы 1960-2008 гг.
33. Фольклорно-мифологические мотивы в творчестве современных алтайских прозаиков.
34. Очерк в современной алтайской литературе.
35. Особенности жанра эссе в современной алтайской литературе.
36. Развитие жанра рассказа в алтайской литературе.
37. Организация художественного пространства в рассказах современных алтайских писателей.
38. Значение автобиографии в творчестве алтайских писателей.
39. Повесть в современной алтайской литературе.
40. Эволюция жанра романа в алтайской литературе.
41. Онтологическая тематика в романах алтайских писателей.
42. Тема Великой Отечественной войны в творчестве алтайских прозаиков.
43. Человек и среда в прозе 1960-1980 гг.
44. Художественное своеобразие романов Л. Кокышева.
45. Проблема судьбы в романе Л. Кокышева «Созвездие Мечин»
46. Автобиографические элементы в произведениях И. Шодоева.
47. Поэтика рассказов Б. Укачина.
48. Художественное пространство романов А. Адарова.
49. Человек и история в романах А. Адарова.
50. История XX века и изменение народного сознания в романах А. Адарова.
51. Образ родины и народа в исторических произведениях И. Шодоева.
52. Тематическое и жанровое своеобразие рассказов Д. Каинчина.
53. Философия жизни и этики существования человека в романах Д. Каинчина.
54. Концепция человека в романе
55. Жанровые черты дилогии К. Телесова.
56. Жанровые особенности детской литературы.
57. Алтайская литературная сказка.
58. Перевод как средство взаимообогащения литератур.

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы;

- реферат студентом не представлен.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к экзамену (3 сем)

1. "Возвращение" деп жуунтыда ойгор чөмдөөчүлүк сөз-көбүрү. (Э.П. Чининанып ижи аайынча).
2. Г.И. Чорос-Гуркиннип очерктеринде романтизмнип темдектери ле мифологический түзүлгүзү.
3. М.В. Чевалковтын елгерлеринип көрөкчөмдөм көмү.
4. XIX ч. Алтайда теекилик айалга ла литературанып табылганынып шылтактары.
5. XIX ч. үчүндө XX ч. бажында алтайда тееки айалга. Литературанып апылузы.

6. Б.Я. Бедюров XIX ч. литературанын апылузы керегинде.
7. Б.Я. Бедюровтын XIX ч. алтай литературанын апылузы керегинде.
8. Баснянын ла ап-куштар керегинде чрчрчктин апылу кееркедим кеми.
9. В.И. Вербицкийдин, В.В. Радловтын, Н. Ядринцевтин Алтай керегинде очерктеринин апылузы
10. Г.В. Кандаковтын иштеринде XIX чактын алтай литературасы керегинде.
11. В.И. Эдоков Г.И. Чорос-Гуркиннин литературный чемдемелдин жанры керегинде.
12. В.И. Эдоковтын «Возвращение мастера» деп ижинде библейский бедемдердин тузаланган учуры.
13. В.И. Эдоковтын «Возвращение мастера» деп ижинде Г.И. Чорос-Гуркиннин алтай культурада учуры керегинде.
14. В.И. Эдоковтын «Мастер из Аноса» деп ижинде Г.И. Чорос-Гуркиннин жереми ле кееркедим ижи.
15. Г.И. Чорос-Гуркиннин чемдемелдеринде оос поэзиянын бедемдерин тузаланганы, учуры.
16. Г.И. Чорос-Гуркиннин «Алтай ла Кадын» деп очергинде романтизмнин темдектери.
17. Г.И. Чорос-Гуркиннин «Алтай», «Алтай ла Кадын», «Каракол Кэли» деп чемдемелдеринин сер-кебери, поэтический тили.
18. Г.И. Чорос-Гуркиннин документ очерктеринин жанровый жезени, кееркедим кеми.
19. Г.И. Чорос-Гуркиннин документальный очерктеринин жезени, кееркедим кеми.
20. Г.И. Чорос-Гуркиннин очерктеринде романтизмнин темдектери.
21. З.С. Казагачева алтай литературанын тэзэлгэни керегинде.
22. З.С. Казагачеванын «Зарождение алтайской литературы» деп ижинде XIX ч. литературанын апылузы керегинде.
23. М.В. Чевалковтын елгерлери ле баснялары.
24. З.С. Казагачеванын «М.В. Чевалков (Формирование личности писателя)» деп ижинде чемдечинин учуры керегинде.
25. И.М. Штыгашевтин јоруктап јереле бичиген очергинин жанровый апылузы.
26. И.М. Штыгашевтин очерктеринин жанровый апылузы кееркедим кеми.
27. И.М. Штыгашевтин очерктеринин поэтиказы, сер-кеберинин апылузы.
28. И.М. Штыгашевтин чемделгезинин идейно-тематический апылузы.
29. М.В. Чевалковтын елгерлеринин апылу кррем-шеелтези ле тематиказы.
30. М.В. Чевалковтын «Алтайдын андары» деп баснянын кееркедим кеми.
31. М.В. Чевалковтын «Ундулбас кереес» деп чемдемелинин жанровый апылузы.
32. М.В. Чевалковтын «Ундылбас кереес» деп чемдемелде житиенин темдектери.
33. М.В. Чевалковтын «Чэбэлкэтин жереми» деп чемдемелинин жанровый апылузы.
34. М.В. Чевалковтын И.А. Крыловтын басняларын кчергенинин кееркедим кеми.
35. М.В. Чевалковтын кчерген ле бойы чемделген басняларынын кееркедим кеми.
36. Очерк – XIX чактын тэс жанровый бедеми.
37. С.С. Суразаков, З.С. Казагачева М.В. Чевалковтын чемдемел иштери керегинде.
38. С.С. Суразаковтын иштеринде М.В. Чевалковтын алтай литературада учуры керегинде.
39. Христиан миссия ла XIX ч алтай литературасы керегинде шипжечилердин кррем-шелтези.
40. Э.П. Чининанын монографиясында XIX ч. алтай литературасына орус литературанын камааны керегинде.
41. Э.П. Чининанын монографиясында XIX ч. алтай литературанын апылузы керегинде.
42. Э.П. Чининанын монографиясында орус духовный литературанын алтай литературага камааны керегинде.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (экзамен)

-«отлично», 84-100%, повышенный уровень: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- «хорошо», 66-83%, пороговый уровень: студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

-«удовлетворительно», 50–65%, пороговый уровень: студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован: студент показывает пробелы в знаниях основного учебно -программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине..

Вопросы к диф.зачету

Алтайская литература XX в. 20-30 гг. (4 сем)

1. XXч. Туулу Алтайда т□□килик □й ле совет алтай литератураны□ т□з□лг□ни.
2. П.В.Кучиякты□ «Темир ат» деп куучыны.
3. 20-30 □ылдарда Алтайда театрды□ т□з□лг□ни (С.Н.Тарбанакваны□ «Пути развития тетров Южной Сибири» деп ижи айынча).
4. П.В.Кучиякты□ «Аза □ала□» деп повести.
5. 20-30 □ылдарды□ лирикасын Н.М.Киндикованы□ «Эволюция образной системы в алтайской лирике» деп ижинде ши □дегени.
6. П.В.Кучиякты□ «Чейнеш» деп драмазы.
7. 20-30 □ылдарды□ прозазы Р.А.Палкинаны□ «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде.
8. П.В.Кучиякты□ «□ажына с□□ген искусство» деп □лгерди□ кееркедими.
9. С.С.Суразаков ло З.С.Казагачеваны□ иштеринде 20-30 □ылдарды□ литературазы ши□делгени.
10. П.В.Кучиякты□ «□д□п болбозы□» ла «Эки гвардеец» деп пьесалары.
11. В.И.Чичиновты□ «20 □ылдагы алтай литература» деп ижи.
12. П.В.Кучиякты□ «Арбачы» ла «□а□арды□ □л□ми» деп поэмалары.
13. Т.С.Тюхтеновты□ «М.В.Мундус-Эдоков» деп статьясында бичиичини□ □□р□ми ле ч□мделгези.
14. П.В.Кучиякты□ «Ады□ок» деп автобиографический романы.
15. С.С.Суразаковты□ «М.В.Мундус-Эдоковты□ творчествозы» деп ижи.
16. П.В.Кучиякты□ ар-б□ткенге учурлалган □лгерлерини□ поэтиказы.
17. Б.Я.Бедюровты□ «Слово о предтечах» деп ижинде 20-30□ылдарды□ бичиичилери керегинде айдылганы.
18. М.В.Мундус-Эдоковты□ лириказыны□ а□ылузы.
19. Л.В.Кокышевти□ «П.А. Чагат-Строев» деп статьязы.
20. М.В.Мундус-Эдоковты□ «□е□е» ле «Озогызы ла эмдигизи» деп пьесалары.
21. П.А.Чагат-Строевти□ «Ойгор-Баатыр» деп поэмазында соц. реализмни□ темдектери.
22. М.В.Мундус-доковты□ «Аракызак ла Эр□□л» де ч□мдемели.
23. З.С.Казагачеваны□ «Зарождение алтайской литературы» деп ижинде П.А.Чагат-Строевти□ драмалык ч□мдемелдери керегинде.
24. М.В.Мундус- Эдоковты□ куучындары.
25. С.М.Каташевти□ «П.в.Кучиякты□ салымы» деп ижи.
26. П.А.Чагат-Строевти□ □лгерлерини□ поэтиказы.
27. С.Н.Тарбанакваны□ «Пути развития театров Южной Сибири» деп ижинде П.В.Кучиякты□ драматургиязы керегинде.
28. П.А.Чагат-Сроевти□ «Ойгор-Баатыр» деп туу□ызы
29. Р.А. Палкинаны□ монографиясында П.В.Кучиякты□ куучындарын ши□дегени.
30. П.А.Чагат-Стороевти□ «К□□кти□ □ни» ле «□а□ы Чуй» деп □лгерлерини□ а□ылузы.
31. Р.А.Палкинаны□ монографиясында П.В.Кучиякты□ повестьтерикерегинде.
32. М.В.Мундус-Эдоковты□ лирикасында □урамалды□ а□ылузы.
33. Р.А.Палкинаны□ монографиясында «роман» деп жанрды□ □з□ми.
34. П.А. Чагат-Строевти□ «Ленинни□ □огына» деп □лгери.
35. П.В. Кучиякты□ лирикасында с□р-кеберди□ а□ылузы (Н.М. Киндикованы□ иштери айынча).
36. М.В.Мундус-Эдоковты□ лириказы.
37. П.В.Кучиякты□ поэзиясында, прозада ла драматургияда ачылталары.
38. М.В.Мундус-Эдоковты□ баснялары.
39. С.Казагачеваны□ монографиясында П.В.Кучиякты□ ч□мделгезин ши□дегени.
40. П.А. Чагат-Строевти□ «Кара-Корум» деп поэмазы.

Вопросы к диф.зачету (5 сем.):

Алтайская литература 40-50 гг. XX в.

1. С.С.Суразаковтын «Чрбдлқлп» лқ «Улалу» деп јетире бичилбеген романдарынын апылузы.
2. И.В.Шодоевтин автобиографиялык куучындаранын поэтический анылузы.
3. С.С.Суразаковтын «Кайчы», «Крндқй мылтык» деп куучындары.
4. С.С.Суразаковтын «Сын вечного Алтая» деп ижинде автордын сер-кебери.
5. А.Ф.Саруеванын туујыларынын тематиказы, кееркедим кеми.
6. И.П.Кочеевтин балдарга учурлалган куучындары.
7. С.С.Суразаковтын лириказынын апылузы.
8. А.Ф.Саруеванын «Кижы ырыска туулган» деп повезинип кееркедим кеми.
9. И.В.Шодоевтин «Ирбизек» деп повезинип жанровый апылузы.
10. Јуу қийндеги алтай драматургия (Ч.Енчинов, П.Кучияк).
11. Алтай јуучылдын сер-кебери Ј.Бедюровтын ла Ч.Енчиновтын чемдемелдеринде.
12. И.В.Шодоевтин «Қлемди јенип» деп чемдемелинин жанровый анылузы.
13. И.П.Кочеевтин прозазыны□ жанровый језени, тематиказы, поэтический кеми.
14. И.В.Шодоевтин «Кемлейдин эрјинези» деп чемдемелинин поэтиказы.
15. И.В.Шодоевтин «Качук» деп повезинде документтин темдектери, кееркедим апылузы.
16. А.Ф.Саруеванын «Сырга» деп туујызынын кееркедим кеми, психологизмин темдектери.

18. И.В.Шодоевтин "Тап алдында" деп романында соцреализминин ээжилери.
19. И.В.Шодоевтин куучындарынын тематиказы, жанровый апылузы.
20. С.С.Суразаковтын "Аргымак" деп туујынзында кай чрчрктин, кеп куучыннын кебин тузаланганы.
21. И.В.Шодоевтин "Кызалапду јылдар" деп романында чындык документ ле кееркедимнин колбузы.
22. Ада Төрөл учун Улу јуу бичиичилерди чүмдемелдеринде көргүзилгени.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично" повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.
- "Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.
- "Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.
- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

Вопросы к экзамену (6 сем.):

1. Эмдиги алтай лирикада оос поэзиянын кееркедими Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедим" деп шинжү ижинде.
2. А.О. Адаровтын үлерлеринде кижии ар-бүткен ортодо колбулар көргүзилгени (пейзажная лирика).
3. Алтай үлгерлештин аңылузы С.М. Каташевтин "Алтай үлгер керегинде" деп шинжү ижинде.
4. Б. Укачиннин "Камнын бажы" деп туујы-мүргүлинде ле А.Адаровтын "Карган камнын түнүри" деп туујыда көдүрилген учурлу шүүлте.
5. Н.М. Киндикованын "Эволюция образной системы в алтайской лирике" деп ижинде алтай поэзиянын өзүми, жанрлары ла сүр-кеберлери.
6. Э. Палкиннин туујыларынын кееркедим кеми ("Амыр", "Наташа", "Кара ат", "От", "Күүн" о.ө.).
7. В.И. Чичиновтын "Адрес поэзии - Горный Алтай" деп бичимелинде алтай поэттердин 60 ј. лирикага кийдирилген јангыртулар.
8. Эзелерге учурлалган үлгерлердин јажыды (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, Б. Укачин, Ш. Шатинов о.ө.).
9. Көчүрменин кееркедим-чүми Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедими" деп ижинде.
10. □йдин колбулары Б. Укачиннин "Чакылар" деп туујызында. Поэттин санаркаганы ла санаалары.
11. Г.В. Кондаковтын "Поэтическая вселенная. Заметки об алтайской лирической миниатюре" деп бичимелинде айдылган бүдүмнин аңылузы керегинде.
12. Эмдиги алтай лирикада сатира ла юмордын өзүми (Л. Кокышев, Б. Укачин, Ч. Еремзеев о.ө.).
13. Р.А. Палкиннин "Венки сонетов А.А. Адарова и социально-культурный конспект в РА" деп ижинде жанрдын аңылу кеми керегинде.
14. С. Сартакованын "Сүүштин боочызында" деп туујынын төс шүүлтезинин учуры.
15. С.С. Каташтын "Эркемен - человек ласковый" деп ижинде Э. Палкиннин туујылары керегинде.
16. Сүүшке учурлалган үлгерлердин јажыды ла учуры.
17. Г.В. Кондаковтын "Магнитное поле поэта" деп ижинде алтай лириканын жанрларынын өзүми.
18. Кыска үлгерлештин аңылузы (Б. Бедюров, Б. Укачин, Ш. Шатинов ла о.ө.).
19. "Ш. Шатиновтын куулгазын лириказы керегинде" деп Н.М. Киндикованын статьязы.
20. Б. Укачиннин туујызында фольклордын темдектери.
21. В.И. Чичиновтын "Творчество Л. Кокышева: Элементы поэтики" деп статьязында Л. Кокышевтин лириказынын кееркедим кеми.
22. Алтай калыктын, түрк элдин јебрэндеги трагедиязы, эмдиги драмазы А. Адаровтын "Күл-Тегиннин көлөткөзи" ле "Каан кызы јаражай" деп эки түрмек сонеттерде.
23. Эмдиги алтай поэттердин үлгерлеринин јажыды, тематиказы Н.М. Киндикованын "Эмдиги алтай лириканын кееркедими" деп ижинде.
24. Атту-чуулу алтай партизан, кызыл-гвардеец үй кижинин јүрүми ле јуучыл јолы Л.В. Кокышевтин "Аначак" деп туујызында.
25. Алтай лирикага фольклордын камааны јеткени керегинде С.С. Каташтын "Фольклор в творчестве алтайских писателей" деп статьязында.
26. Б. Укачиннин лириказында төрөли ле калыгына учурлаган үлгердин төс шүүлтези.
27. С.С. Каташ ла В.И. Чичиновтын "Путь молодой литературы" деп ижинде лириканын аңылу јолы керегинде.
28. Алтай лирикада эпши улустын үлгерлик јуунтыларынын аңылу сурактары (С. Сартакова, Г. Елемова, К. Ельдепова, Т. Садалова, Н. Бельчекова о.ө.).
29. Н.М. Киндикованын "Б. Укачиннин бир үлгери ле "□лөргө јетире эмде узак" деп повези керегинде" деп

30. Эмдиги алтай лирикада басня деп жанрдын өзүм жолы, темалары, төс шүүлтелери.
31. Жүрүм, сүүш, өлүм деп ондомолдор Н.М. Киндикованын "□ргүлжик сурактардын жажыды" деп статьясында.
32. Баллада деп жанрдын өзүм жолы. (Л. Кокышев, А. Адаров, Б. Укачин о.ө.).
33. Н.М. Киндикованын "Сүүш ле поэзия" деп ижинин аңгылузы.
34. А. Самуновтын ла Б. Бурмаловтын үлгерлик жуунтылары, олордын бичигенинин аңгылузы, түнейлик темалары ла поэтический кеми.
35. Алтай лириканын кееркедими Н.М. Киндикованын "Поэтика алтайской лирики" деп ижинде.
36. П. Самыктын, Ш. Шатиновтын, Б. Бедюровтын лирикасында лирикалык геройдын ал-санаалары, амаду күүни.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (экзамен)

-«отлично», 84-100%, повышенный уровень: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- «хорошо», 66-83%, пороговый уровень: студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

-«удовлетворительно», 50–65%, пороговый уровень: студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован: студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине..

Вопросы к зачетам (7-8 сем.):

1. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири» деп ижинде алтай романнын өзүм жолы керегинде шүүлтелер.
2. Н.М. Киндикованын «Б.Укачиннин бир үлгери ле «□лөргө жетире эмде узак» деп повези керегинде» деп статьясында чүмдемелдердин поэтикасын көргүскени.
3. С.М. Каташевин «Кижичи, иш, ырыс» деген статьясында койчы кижинин сүр-кебери, ырызы, сүүнчизи.
4. Ж.Каинчиннин телекейи Н.М.Киндикованын «Журт жердин ижи ле кижизи» деген статьясында
5. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах Южной Сибири» деп монографиясында төс геройдын кылык-жангы, сүр-кебери керегинде.
6. «Жүрүм, сүүш, өлүм» деген тема алтай прозада (Н.М.Киндикованын «□ргүлжик сурактардын жажыды»деп статьязы аайынча).
7. С.С. Каташ ла Г.В. Кондаковтын «Алтайская литература на современном этапе» деген бичимелинде прозанын аңгылу жолы керегинде.
8. Повесть ле куучын деп жанрларлардын аңгылузы, өзүми Р.А. Палкинанын «Горизонты алтайской литературы» деп статьясында.
9. Р.А. Палкинанын «Роман в литературах народов Южной Сибири»деп шинжү ижинде романнын сюжеди ле композициязы тургузулары керегинде.
10. Л. Кокышевтин литературалык жолы ла романдары С.С. Каташтын «Писатель разностороннего дарования» деп статьясында.
11. 60-70 ж. талортозында алтай литературада проза бийик кемине жеткени, будына бек турганы Л.П. Якимованын «Об идейно-художественных итогах одного десятилетия в истории алтайской литературы» деп статьясында.
12. Түрк калыктардын литературасында роман деп жанрдын өзүми, аңгылузы, једимдери ле једикпестери К.Р. Антошиннин «Роман и история» деп статьясында.
13. С.Каташтын «Лик Алтая» деп ижинде Эркемен Палкиннин литературадагы јерин, једимдерин чындык темдектегени
14. Алтай прозада шүүп көргөдий сурактар (Н.М. Киндикованын «Алтай литература јангырта кычырышла» деп бичигинде).
15. Карканактардын сүр-кебери Н.М. Киндикованын «Сүүнчилер үлештирген карганак» деп статьясында.
16. Алтай литературоведение ле критиканын өзүми.
17. Ж.Каинчиннин «Баш ла болзын» деп куучынынын мифологический төзөлгөзи, символдоры
18. А.Я. Ередеевтин куучындарында балдарга учурлаган оос поэзиянын темдектери Б.У.Укачиннин «Кижичи, кижичи бол» деп бичимелинде тургузылган сурактардын аңгылузы.
19. Шатиновтын «Эрдине» деген повезинин аңгылузы, балдардын сүр-кебери, түүкилик өйди көргүскен эп-

аргалары.

20. Алтай литературада эпши улустын јуунтыларынын аңылузы, тургузылган сурактары (J.Маскина, С.Сартакова, Т. Акулова о.б.)
21. Түүкилик прозанын өзүми 1980-1990 ј.ј. (J.Каинчинниң «□ч-Сүмер алдында», «Јылдыстар когы»).
22. Мемуарный литературанын өзүми А.О. Адаровтын «Јаан телекейге јол» деп чүмдемели аайынча.
23. Јаш корбонын сүр-кебери эмдиги алтай прозада (Б.Укачин, Л.Кокышев, Э.Төлөсөв, В.Ядагаев).
24. К.Төлөсөвтин прозазында улустын салымы, кылык-јаңы («Кайда ол јол?», «Јолдордын белтиринде», «Күски јалбрактар» ла о.б.).
25. А.Я. Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чүмдемелдеринин жанровый аңылузы.
26. J.Маскина ла С.Сартакованын прозазынын аңылузы, көдүрилген сурактары, калганчы чыккан јуунтызынын ширтүзи.
27. J. Каинчинниң «Аба-Јыштын балазы» деп куучынында алтай элдин салымы керегинде сурак тургузылганы, композициянын мифологический төзөлгөзи.
28. Алтайлардын озодо јадын-јүрүми, билелер ортодо өөн-бөкөн тартыжу К. Төлөсөвтин «Кадын јаскыда» деп романында.
29. Публицистика жанрдын өзүми эмдиги алтай литературада (Б.Укачин ле Б.Бедюров). Ондо тургузылган сурактар.
30. Алтай прозанын төс темалары ла жанрлары.
31. Э.Палкинниң прозазында жанровый аңылулар, олордын төс темалары ла төс шүүлтелери.
32. Эмдиги алтай прозада алтайлардын түүкилик салымы јуралганы (А.О.Адаровтын романдары аайынча).
33. Л.В. Кокышевтин очерктери, куучындары, олордын идейный төзөлгөзи.
34. Алтай романнын өзүми: тургузылганы, кееркедими (Л. Кокышев, Э. Палкин, А. Адаров, J. Каинчин, К. Төлөсөв).
35. А.Адаровтын романдары, олордын темалары, төс шүүлтези, аңылузы.
36. Б.Укачинниң повестьтери. Повестьтеринде хроноптоптын учуры, автордын сүр-кебери.

Критерии оценки ответа на зачете:

«Зачтено» - выставляется при условии, если студент показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемого вопроса; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

«Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если студент показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

Вопросы к экзамену (9 сем.):

1. "Алтай-Буучай" деп кай чөрчөкти јазап сценада тургусканы.
2. "Көзүке" деп кай чөрчөкти јазап сценада тургусканы.
3. "Күн Уулы" деп спектакль керегинде көрүм-шүүлтелер (Л. Чекуракова, Э. Шумаров, С. Тарбанакова).
4. "Сынару", "Ырысту" деп чөрчөкти сценада келиштире јазап тургусканы.
5. "Сыргамјы" ("Алкыштар") деп театральный ойыннын аңылу кеби (реж. А.Ч. Балина).
6. "Торко-Чачак" деп чөрчөкти сценага келиштирип јазап тургусканы.
7. "Трагическое" деп ээжинин алтай оос поэзияда эстетический бүдүми
8. J.Б. Каинчинниң "Айгырдын бажы" деп пьесадын сценада тургускан кеми.
9. 1960-90 жылдарда трагедиянын, драманын өзүм јолы.
10. А. Кубашевтин "Күн Уулы, сен кайда?" деп статьязында пьесада көдүрилген сурактар керегинде.
11. А. Кубашевтин "Тандакталып тан адар" деп статьязында "түүки ле театр".
12. А.В. Юдановтын "Күн Уулы" деп пьесанын аңылу кееркедим кеми, сценада тургусканы.
13. А.Л. Коптеловтын "Улу көчүш" деп романын јазап сценада тургусканы.
14. А.О. Адаровтын "Абайымнын кижиге алганы" деп күүлик комедиянын аңылузы.
15. А.О. Адаровтын "Сан башка кижиге" деп комедиянын сценада тургусканы.
16. А.Ч. Балинанын белетеп тургускан "Байлыгым" деп театральный ойыннын аңылузы.
17. Алтай драма театрдын 1960-2000 жылдарда өзүм јолы.
18. Алтай оос поэзияда "драматическое" деп категория.
19. Алтай эстетикада "комическое" деп ондомолдын аңылузы.
20. Б.У. Укачинниң "Мен кем?" деп чүмдемелин јазап сценада тургусканы (театр-студия "Ченелте", реж. Н.Ф. Паштаков).
21. Б.Я. Бедюровтын "Театр ла эпос" деп статьязында алтай драматургиянын сурактары керегинде.
22. Драманын кееркедим кеми.
23. К. Кошевтин "Алтай драматургиянын өткөн јолы" деп статьязында тургузылган сурактар.
24. К.Д. Кошевтин "И взойдет твоя заря" деп трагедиянын сценада тургусканы.
25. Комедия. Жанрды шиндегени. Поэтиказынын аңылузы.
26. Л.В. Кокышевтин "Арина" деп романын јазап сценада тургусканы.
27. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмадын сценага келиштире јазап тургускан аңылу маары (реж. А.В. Юданов).
28. Л.В. Кокышевтин "Туба" деп поэмадын сценага келиштире јазап тургусканы.

29. Л.В. Кокышевтин "Тумантык Аркыт" деп трагедиясында ой ле телкеминин аңылузы.
30. М. Каримнин "Ай карыккан гүнде" деп спектакльды алтай сценада тургусканы.
31. М.П. Чочкинанын "П.В. Кучияк ла национальный театр" деп статьясында оc алтай театрдын учуры керегинде.
32. П.В. Кучияктын "□ ч кыс" деп пьесадын эмдиги театра орныктырып тургусканы.
33. С. Сартакованын "От. Очок. Эне" деп чүмдемелин моноспектакль эдип жазап сценада тургусканы.
34. С.Н. Тарбанакова "И взойдет твоя заря" деп спектакль керегинде.
35. С.Н. Тарбанакованын "Анна Балина" деп ижинде актердын культурада учуры керегинде.
36. С.Н. Тарбанакованын монографиясында алтай профессиональный театрдын өзүм јолы керегинде.
37. С.Н. Тарбанаковтын "Калыктан чыккан јайалта" деп статьясында С.Т. Санашевтин чүмделге јолы керегинде.
38. Театрализованный ойындардын аңылу кеби (Эл-Ойыннын материалдары аайынча).
39. Тодош Бронтойдын "Ойнолбогон ойындар учун атаан сөс" деп статьясында "Көзүке" деп кай чөрчөкти сценада тургузары керегинде.
40. Трагедиянын поэтический аңылузы.
41. Эмдиги ойдин драматургиясында комедия жанрдын ла кокыр ойындардын өзүм јолы

Критерии итоговой оценки по дисциплине (экзамен)

-«отлично», 84-100%, повышенный уровень: студент демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной программой. Как правило, оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.

- «хорошо», 66-83%, пороговый уровень: студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные в программе задания, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе. Как правило, оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.

-«удовлетворительно», 50–65%, пороговый уровень: студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладающим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

- «неудовлетворительно», менее 50%, уровень не сформирован: студент показывает пробелы в знаниях основного учебно -программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине..

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|--|---|-------------------------------|---|
| Л1.1 | Киндикова Н.М., Киндикова А.В., Чандыева [и др.] Е.Д., Киндикова Н.М. | История алтайской литературы = Алтай литературанын түүкизи: учебное пособие на алт. яз. | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2008 | |
| Л1.2 | Киндикова А.В. | История алтайской литературы (лиро-эпические произведения): учебное пособие для студентов по направлениям 44.03.05 "Пед. обр", профиль "Род. яз. и Иностранный яз." профиль "Род. яз. и Китайский яз."; 440301 "пед. обр." профиль "Род. яз. и литер." (ДО, ОЗО); 440305 "Пед. обр." профиль "Род. яз. и Дошкольное обр." (ОЗО) | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2014 | http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=284:istoriya-altajskoj-literatury-liro-epicheskie-proizvedeniya&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180 |

6.1.2. Дополнительная литература

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|-----------------------------------|---|---|-----------|
| Л2.1 | Каинчина Э.И., Каланакова Л.К. | Буучай Бурмаловты кычыралы=Читаем Буучай Бурмалова: хрестоматия по алтайской литературе | Горно-Алтайск: ОАО Горно-Алтайская типография, 2008 | |

| | Авторы, составители | Заглавие | Издательство, год | Эл. адрес |
|------|----------------------------------|--|---|---|
| Л2.2 | Текенова У.Н., Киндикова Н.М. | Л.В. Кокышевтин чўмделгези: литература билим кычырыш: опыт литературоведческого чтения | Горно-Алтайск: ОАО "Горно-Алтайская типография", 2013 | |
| Л2.3 | Чочкина М.П. | Балдардын алтай литературасы: ?ренер бичик | Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2017 | http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=753:alt-det-litra-2017&catid=32:literaturov-edenie&Itemid=180 |

6.3.1 Перечень программного обеспечения

| | |
|---------|---|
| 6.3.1.1 | Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ |
| 6.3.1.2 | MS Office |
| 6.3.1.3 | Яндекс.Браузер |
| 6.3.1.4 | LibreOffice |
| 6.3.1.5 | NVDA |
| 6.3.1.6 | MS Windows |

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

| | |
|---------|---|
| 6.3.2.1 | Электронно-библиотечная система IPRbooks |
| 6.3.2.2 | База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета» |
| 6.3.2.3 | Межвузовская электронная библиотека |

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| | | |
|--|---------------------|--|
| | лекция-визуализация | |
| | презентация | |

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

| Номер аудитории | Назначение | Основное оснащение |
|-----------------|--|---|
| 201 Б1 | Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы | Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет |
| 201 Б2 | Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук. традиционные алтайские костюмы женские (летние, зимние), традиционные костюмы мужские (летние, зимние), традиционные алтайские шапки войлочные (летние), традиционные шапки меховые (лисьи камусы), традиционные шапки из шкуры (мерлушка). Лекала: лекала шапок лекала платья лекала чегедека (традиционного платья) лекала традиционной обуви из кожи ножи для резки кожи ножницы для резки кожи шило |

| | | |
|--------|--|--|
| 203 Б2 | Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы | Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет |
|--------|--|--|

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добываясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость написать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы. Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат по физиологии растений должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи

исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее – 2, правое – 1,5, левое – 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе – отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришел студент, а также ставятся вопросы, которые еще необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал – таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал – 1,5, абзацный отступ – 1,25, выравнивание текста – по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

Методические указания по выполнению тестовых заданий по дисциплине

Методические указания по подготовке к тестам

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа.

На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
- оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;

- оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.

Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом пособии.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых

проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им задания.