

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Чтение иностранной художественной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой	кафедра алтайской филологии и востоковедения		
Учебный план	44.03.05_2024_534.plx 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Родной язык, родная литература и Китайский язык		
Квалификация	бакалавр		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	6 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	216	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		экзамены 10	
аудиторные занятия	88	зачеты с оценкой 9	
самостоятельная работа	83		
часов на контроль	43,6		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	9 (5.1)		10 (5.2)		Итого	
	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Неделя	8 2/6		4 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лабораторные	44	44	44	44	88	88
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,25	0,25	0,4	0,4
Консультации перед экзаменом			1	1	1	1
Итого ауд.	44	44	44	44	88	88
Контактная работа	44,15	44,15	45,25	45,25	89,4	89,4
Сам. работа	55	55	28	28	83	83
Часы на контроль	8,85	8,85	34,75	34,75	43,6	43,6
Итого	108	108	108	108	216	216

Программу составил(и):
ассистент, Айбыкова А.А.

Рабочая программа дисциплины

Чтение иностранной художественной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 01.02.2024 г. № 2)

составлена на основании учебного плана:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

утвержденного учёным советом вуза от 01.02.2024 протокол № 2.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра алтайской филологии и востоковедения

Протокол от 11.04.2024 протокол № 8/1

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2028-2029 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от _____ 2028 г. № ____
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	<i>Цели:</i> сформировать умение читать, понимать и анализировать аутентичные тексты на изучаемом языке, углубить знания студентов о стране изучаемого языка, ее культуре, литературе, творчестве отдельных писателей Китая с древности до наших дней. Данный курс способствует расширению кругозора студентов, повышению уровня их культуры и образованности, а также формированию уважения к духовным ценностям народа – носителя изучаемого языка.
1.2	<i>Задачи:</i> - расширить и пополнить лексический запас студентов; - научить элементам сравнительно-сопоставительного анализа языковых явлений родного и английского языков; - сформировать умения использования элементов стилистической интерпретации аутентичных неадаптированных художественных текстов на изучаемом иностранном языке; - развить творческое мышление, самостоятельность суждений, интерес к отечественному и мировому культурному и научному наследию, его сохранению и преумножению.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.08
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Иностранный язык
2.1.2	Практическая грамматика
2.1.3	Практика устной и письменной речи (кит.яз.)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	История китайского языка
2.2.2	Языковая практика
2.2.3	Учебно-методическая практика
2.2.4	Учебно-методическая практика
2.2.5	Ознакомительная практика
2.2.6	Методика обучения китайскому языку
2.2.7	Филологический анализ текста
2.2.8	Спецкурс на иностранном языке
2.2.9	Преддипломная практика
2.2.10	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
2.2.11	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
ИД-1.УК-1: Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументированно формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение.
ИД-2.УК-1: Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности.
ИД-3.УК-1: Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.
Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. 5 семестр						
1.1	Введение. Задачи изучения истории китайской литературы. Отражение в литературе истории китайского народа. Периодизация литературы. Жанры китайской литературы. /Ср/	9	2		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.2	Истоки китайской литературы: мифология Древнего Китая. Китайский пантеон. Китайские сказки. Древнейшие письменные памятники. Эпиграфические источники. □□□□ □□□ /Ср/	9	2		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.3	Китайская литература древнего времени. Эпиграфические источники. □□□□ □□□□□□□□ □□□□□ □□□□□ Книга песен Шицзин. Историческая проза: □□□□□ □□ □□□ □□□□□□ Философская проза: □□□□□ □□ □□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□ □□□□□□ Первый известный лирический поэт Китая Цюй Юань (□□). □□. /Ср/	9	2		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.4	Литература III в. до н.э. – VI в. н.э. Период династий Цинь и Хань. Цзя И (□□). «Плач о Цюй Юане», «Ода о сове». Поэты-супруги Сыма Сянжу (□□□□). Чжо Вэньцзюнь □ □□ Жанр ханьфу (□□), его возникновение и развитие □□□□□□□□ □□ Песни царства Чу□□ и пятисловные стихи /Ср/	9	2		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.5	Китайская литература 3-6 вв. Эпоха Вей и Цзинь. □□□□ - Цао Цао (□□) – поэт и полководец □ □□□□□□□□ Поэт Тао Юаньмин и его творчество Северная и Южная Шао – поэзия, проза, фольклор, романы, критическая литературы /Ср/	9	2		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
1.6	Введение. Задачи изучения истории китайской литературы. Отражение в литературе истории китайского народа. Периодизация литературы. Жанры китайской литературы. /Лаб/	9	10			0	
1.7	Расцвет китайской поэзии: эпоха Тан Золотой век китайской поэзии: поэзия эпохи Тан. Великие поэты: Ли Бо (□□), Ду Фу (□□), Бо Цзюйи (□□□) и Ван Вэй (□□). Движение Гувень, проза Хань Юй и Лю Цзуньюань □□ □□□□□□□□ /Лаб/	9	20			0	
1.8	Литература эпохи Сун. Оуян Сю и литературная революция эпохи Северной Сун Поэт и просветитель Су Ши (□□). Поэты эпохи Северной Сун. Поэты эпохи Южной Сун. Жанр хуабэнь /Лаб/	9	14			0	

	Раздел 2. 6 семестр						
2.1	Расцвет китайской поэзии: эпоха Тан Золотой век китайской поэзии: поэзия эпохи Тан. Великие поэты: Ли Бо (□□), Ду Фу (□□), Бо Цзюйи (□□□) и Ван Вэй (□□). Движение Гувень, проза Хань Юй и Лю Цзунъюань □□□□□□□□□□ /Ср/	9	2		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
2.2	Литература эпохи Сун. Оуян Сю и литературная революция эпохи Северной Сун Поэт и просветитель Су Ши (□□). Поэты эпохи Северной Сун. Поэты эпохи Южной Сун. Жанр хуабэнь /Ср/	9	2		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
	Раздел 3. 7 семестр						
3.1	Литература эпохи династии Юань. Творчество Гуань Ханьлиу. Ван Шифу и его "Западный флигель". Жанр оперы. /Ср/	9	7		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.2	Литература эпохи династии Мин. Классические романы: "Троецарствие", "Речные заводы", "Путешествие на запад", "Цветы сливы в золотой вазе". Тан Сяньцзу, "Пионовая беседка". Поэзия и произведения в жанре хуабен. /Ср/	9	10		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
3.3	Литература эпохи династии Цинь. Литература нового времени. Циньская опера. Классический роман "Сон в красном тереме". Пу Сунлин, "Повести о странном из кабинета Ляо". Поэзия нового времени. /Ср/	9	18		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
	Раздел 4. 8 семестр						
4.1	Литература XX века. Революционная проза. Современная литература. /Ср/	9	2		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
	Раздел 5. 9 семестр						
5.1	Ранняя литература Китайской Народной Республики. Лу Синь (□□), основоположник современной китайской литературы; «Правдивая история А-Кью», «Записки сумасшедшего», и др. /Ср/	9	4		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
	Раздел 6. Промежуточная аттестация (зачёт)						
6.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	9	8,85	ИД-1.УК-1 ИД-2.УК-1 ИД-3.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
6.2	Контактная работа /КСРАтт/	9	0,15	ИД-1.УК-1 ИД-2.УК-1 ИД-3.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
	Раздел 7. 10 семестр						

7.1	Современная литература Китая Творчество Лао Шэ (□ □), романы «Записки о кошачьем городе», «Развод». Поэт и драматург Го Можо (□ □ □). Нобелевский лауреат Мо Янь (□ □), «Страна вина». /Ср/	10	28		Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
7.2	Современная литература Китая Творчество Лао Шэ (□ □), романы «Записки о кошачьем городе», «Развод». Поэт и драматург Го Можо (□ □ □). Нобелевский лауреат Мо Янь (□ □), «Страна вина». /Лаб/	10	44			0	
Раздел 8. Промежуточная аттестация (экзамен)							
8.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	10	34,75	ИД-1.УК-1 ИД-2.УК-1 ИД-3.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
8.2	Контроль СР /КСРАтт/	10	0,25	ИД-1.УК-1 ИД-2.УК-1 ИД-3.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	
8.3	Контактная работа /КонсЭк/	10	1	ИД-1.УК-1 ИД-2.УК-1 ИД-3.УК-1	Л1.1Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Чтение иностранной художественной литературы».

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения практических работ, подготовки рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету и экзамену.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Входной контроль (примерное задание)

- 1) Что означают следующие иероглифы: □□? Какое произведение данного жанра вы помните?
- 2) Перечислите не менее 3-х великих китайских мудрецов древности.
- 3) Что такое □□□Какому жанру литературы соответствует данный термин?
- 4) Приведите пример □□□□
- 5) Перечислите не менее 2 известных вам особенностей китайской поэзии.
- 6) Что означают следующие иероглифы: □□? Какому жанру литературы соответствует данный термин?
- 7) Назовите главный труд философии Конфуция.
- 8) Что означают следующие иероглифы: □□? Какому жанру литературы соответствует данный термин?
- 9) Назовите минимум два способа выражения сравнения в китайском языке.
- 10) Назовите минимум двух персонажей и животных китайских мифов.

Критерии

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень

Студент выполнил 66-83% заданий «хорошо», пороговый уровень

Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень

Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

5 семестр

Текущий контроль 1 (примерное задание)

- 1) Какие темы затронуты в произведении □□□□□□□□?
- 2) Какое место описано в произведении □□□□□□?
- 3) От чего страдает лирический герой в произведении □□□□□?
- 4) С чем сравнивает небо автор стихотворения □□□□□? Кстати, кто его автор?
- 5) Кого подразумевал □□ в своем стихотворении “□□□□□□□□□□” в образе фениксов?
- 6) В каких отношениях □□ состоял с человеком, которому проспорил стих □□□□□?
- 7) От чего у лирической героини стихотворения □□□□□ белые волосы?
- 8) Какой социальной проблеме посвящено произведение □□□□? В какой книге оно впервые появилось?
- 9) Какому автору и какой философии принадлежит произведение □□□□□?
- 10) С каким европейским произведением можно сравнить произведение □□□□? В какой форме оно написано?

Критерии

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень
 Студент выполнил 66-83% заданий «хорошо», пороговый уровень
 Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень
 Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Текущий контроль 2

Напишите диктант по изученным словам и выражениям.

Критерии оценивания диктанта:

Ошибкой в диктанте считается:

- отклонение от правил орфографии при написании слов
- замена слов;
- не правильный перенос слова
- отсутствие знаков препинания, изучение которых предусмотрено программой, в том числе неоднократный пропуск знака конца предложения;

За одну ошибку в диктанте считаются:

- две однотипные пунктуационные ошибки;
- повторение ошибок в одном и том же слове.
- ошибки, сделанные на ОДНО правило или в одном слове (несколько раз)

- оценка "отлично" выставляется студенту, если в работе допущено 2 лексико-грамматические ошибки ИЛИ 2 орфографические или пунктуационные ошибки.

- оценка "хорошо" выставляется студенту, если в работе допущено 4 лексико-грамматические ошибки ИЛИ 4 орфографические или пунктуационные ошибки ИЛИ Любые 4 ошибки

- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если в работе допущено 6 лексико-грамматических ошибок ИЛИ 6 орфографических или пунктуационных ошибок ИЛИ Любые 6 ошибок

- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если в работе допущено 7 и более любых ошибок

6 семестр

Текущий контроль 1 (примерное задание)

- 1) Биография вклад автора в китайскую литературу.
- 2) Биография вклад автора в китайскую литературу.
- 3) Биография вклад автора в китайскую литературу.
- 4) Основные жанры китайской литературы. Историческая и стилистическая характеристика жанра и
- 5) Основные жанры китайской литературы. Историческая и стилистическая характеристика жанра
- 6) Биография вклад автора в китайскую литературу.
- 7) Биография вклад автора в китайскую литературу.
- 8) Основная характеристика китайской поэзии периода эпох Тан и Сун.
- 9) Основная историческая характеристика китайской прозы периода эпохи Тан и Сун.
- 10) Основная историческая характеристика периода эпохи Тан и Сун.

Критерии

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень
 Студент выполнил 66-83% заданий «хорошо», пороговый уровень
 Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень
 Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Текущий контроль 2

Напишите диктант по изученным словам и выражениям.

Критерии оценивания диктанта:

Ошибкой в диктанте считается:

- отклонение от правил орфографии при написании слов
- замена слов;
- не правильный перенос слова
- отсутствие знаков препинания, изучение которых предусмотрено программой, в том числе неоднократный пропуск знака конца предложения;

За одну ошибку в диктанте считаются:

- две однотипные пунктуационные ошибки;
- повторение ошибок в одном и том же слове.
- ошибки, сделанные на ОДНО правило или в одном слове (несколько раз)

- оценка "отлично" выставляется студенту, если в работе допущено 2 лексико-грамматические ошибки ИЛИ 2

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень
 Студент выполнил 66-83% заданий «хорошо», пороговый уровень
 Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень
 Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Текущий контроль 2

Напишите диктант по изученным словам и выражениям.

Критерии оценивания диктанта:

Ошибкой в диктанте считается:

- отклонение от правил орфографии при написании слов
- замена слов;
- не правильный перенос слова
- отсутствие знаков препинания, изучение которых предусмотрено программой, в том числе неоднократный пропуск знака конца предложения;

За одну ошибку в диктанте считаются:

- две однотипные пунктуационные ошибки;
- повторение ошибок в одном и том же слове.
- ошибки, сделанные на ОДНО правило или в одном слове (несколько раз)

- оценка "отлично" выставляется студенту, если в работе допущено 2 лексико-грамматические ошибки ИЛИ 2 орфографические или пунктуационные ошибки.

- оценка "хорошо" выставляется студенту, если в работе допущено 4 лексико-грамматические ошибки ИЛИ 4 орфографические или пунктуационные ошибки ИЛИ Любые 4 ошибки

- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если в работе допущено 6 лексико-грамматических ошибок ИЛИ 6 орфографических или пунктуационных ошибок ИЛИ Любые 6 ошибок

- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если в работе допущено 7 и более любых ошибок

9 семестр

Текущий контроль 1 (примерное задание)

- 1) Какие факты свидетельствуют о литературном признании Лу Синя?
- 2) Почему Лу Синь не завершил учебу в медицинской академии?
- 3) К каким жанрам относится большинство произведений Лу Синя?
- 4) В чем главная особенность произведений Лу Синя?
- 5) В какую книгу включен рассказ «Бумажный змей»?
- 6) Где и когда и происходит действие рассказа «Бумажный змей»?
- 7) Какие герои являются главными в произведении «Бумажный змей»?
- 8) Какой эпизод является кульминацией рассказа «Бумажный змей»?
- 9) Какой смысл имеют пейзажные описания в начале и в конце рассказа «Бумажный змей»?
- 10) Почему рассказ «Бумажный змей» так называется?

Критерии

Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень
 Студент выполнил 66-83% заданий «хорошо», пороговый уровень
 Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень
 Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Текущий контроль 2

Напишите диктант по изученным словам и выражениям.

Критерии оценивания диктанта:

Ошибкой в диктанте считается:

- отклонение от правил орфографии при написании слов
- замена слов;
- не правильный перенос слова
- отсутствие знаков препинания, изучение которых предусмотрено программой, в том числе неоднократный пропуск знака конца предложения;

За одну ошибку в диктанте считаются:

- две однотипные пунктуационные ошибки;
- повторение ошибок в одном и том же слове.
- ошибки, сделанные на ОДНО правило или в одном слове (несколько раз)

- оценка "отлично" выставляется студенту, если в работе допущено 2 лексико-грамматические ошибки ИЛИ 2 орфографические или пунктуационные ошибки.

- оценка "хорошо" выставляется студенту, если в работе допущено 4 лексико-грамматические ошибки ИЛИ 4 орфографические или пунктуационные ошибки ИЛИ Любые 4 ошибки
- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если в работе допущено 6 лексико-грамматических ошибок ИЛИ 6 орфографических или пунктуационных ошибок ИЛИ Любые 6 ошибок
- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если в работе допущено 7 и более любых ошибок

10 семестр

Текущий контроль 1 (примерное задание)

- 1) Что означает псевдоним Мо Янь?
- 2) Назовите годы жизни и место рождения писателя Го Можо.
- 3) Назовите основную тематику большинства произведений Мо Яня.
- 4) Где происходит действие произведения Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»?
- 5) В чем состоит вклад Мо Яня в китайскую литературу?
- 6) Какой зарубежный писатель оказал наибольшее влияние на творчество Го Можо?
- 7) Назовите основную тематику большинства произведений Лао шэ.
- 8) Назовите настоящее имя Лао шэ.
- 9) К какому жанру принадлежит произведение Лао Шэ «Записки о кошачьем городе»?
- 10) Какое произведение Мо Яня было удостоено Нобелевской премии?

Критерии

- Студент выполнил 84-100% заданий «отлично», повышенный уровень
- Студент выполнил 66-83% заданий «хорошо», пороговый уровень
- Студент выполнил 50-65% заданий «удовлетворительно», пороговый уровень
- Студент выполнил менее 50% заданий «неудовлетворительно», уровень не сформирован

Текущий контроль 2

Напишите диктант по изученным словам и выражениям.

Критерии оценивания диктанта:

Ошибкой в диктанте считается:

- отклонение от правил орфографии при написании слов
- замена слов;
- не правильный перенос слова
- отсутствие знаков препинания, изучение которых предусмотрено программой, в том числе неоднократный пропуск знака конца предложения;

За одну ошибку в диктанте считаются:

- две однотипные пунктуационные ошибки;
- повторение ошибок в одном и том же слове.
- ошибки, сделанные на ОДНО правило или в одном слове (несколько раз)

- оценка "отлично" выставляется студенту, если в работе допущено 2 лексико-грамматические ошибки ИЛИ 2 орфографические или пунктуационные ошибки.

- оценка "хорошо" выставляется студенту, если в работе допущено 4 лексико-грамматические ошибки ИЛИ 4 орфографические или пунктуационные ошибки ИЛИ Любые 4 ошибки

- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если в работе допущено 6 лексико-грамматических ошибок ИЛИ 6 орфографических или пунктуационных ошибок ИЛИ Любые 6 ошибок

- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если в работе допущено 7 и более любых ошибок Основная историческая характеристика периода эпохи Тан и Сун.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Примерные темы рефератов:

1. Мифы о сотворении мира из хаоса и о появлении человека.
2. Мифы о потопе.
3. Мифы о героях.
4. Зооморфизация в мифах.
5. Отражение культа плодородия в мифах.
6. Основные темы и сюжеты «Шицзина».
7. Жизнь и творчество Цюй Юаня. Поэмы «Вопросы к небу», «Ли сао» («Скорбь изгнанника»).
8. Жанр фу и его представители.
9. Жанр юэфу и его представители.
10. Древние книги («Шуцзин», «Ицзин») как источник китайской философии и истории.
11. Литература и учение конфуцианства: «Лунь юй» («Беседы и суждения») Конфуция и труды его учеников и последователей: «Мэн-цзы» и др..
12. Литература и учение даосизма: «Дао дэ цзин», «Ле-цзы», «Гуань-цзы», «Чжуан-цзы».
13. Литература и учение моизма: «Мо-цзы».

14. «Исторические записки» Сыма Цяня.
15. Сюжетная проза.
16. «Записки о поисках духов» Гань Бао.
17. Буддизм и буддийская литература в раннесредневековом Китае
18. Китайская поэзия раннего Средневековья: общая характеристика.
19. Жизнь и творчество Цао Цао, Цао Пи и Цао Чжи.
20. Жизнь и творчество Тао Юаньмина: «Персиковый источник» и др..
21. Жизнь и творчество Се Линъюня.
22. Жизнь и творчество Бао Чжао.

Критерии оценки:

- оценка "отлично" выставляется студенту, если студент написал хороший реферат, полностью раскрыл рассматриваемую тему, использовал более 3 источника информации, в том числе и электронные ресурсы, либо успешно провел сравнительный анализ двух и более документов. Студент убедительно аргументировал собственную точку зрения, устанавливал причинно-следственные связи, успешно оперировал специальными понятиями и терминами. Продемонстрировал способность к самообразованию, успешно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, умение эффективно использовать полученные знания в коммуникативных целях.

- оценка "хорошо" выставляется студенту, если студент написал хороший реферат, который, однако, содержит не грубые ошибки в содержании или в оформлении. Он успешно раскрыл рассматриваемую тему, использовал 2-3 источника информации, написал без существенных ошибок вводную, основную часть, заключение и правильно оформил список литературы. Он относительно успешно сопоставляет информацию из разных источников и довольно убедительно аргументирует собственную точку зрения. Студент продемонстрировал способность к самообразованию, способность успешно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, умение эффективно использовать полученные знания в коммуникативных целях.

- оценка "удовлетворительно" выставляется студенту, если студент написал посредственный реферат. Он, в общем, раскрыл рассматриваемую тему, использовал 2-3 источника информации, написал вводную, основную часть, заключение и оформил список литературы. Студент продемонстрировал способность к самообразованию, способность успешно решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, умение эффективно использовать полученные знания в коммуникативных целях. Однако реферат содержит некоторые значительные ошибки в содержании и в оформлении: материал не до конца проработан и излагается не всегда последовательно, список литературы составлен с небольшими ошибками в оформлении и проч.

- оценка "неудовлетворительно" выставляется студенту, если при подготовке реферата выявились существенные пробелы в знаниях и умениях, неспособность даже с помощью преподавателя правильно раскрыть тему реферата. Студент не понимает сути прочитанного и ограничивается механическим переписыванием текста одной книги \ статьи. Либо реферат большей частью взят из интернета.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы для подготовки к экзамену:

1. Китайская мифология: мифы о сотворении мира, мифы о появлении человека, мифы о потопах, выдающиеся мифологические герои: их облик и деяния, историзация мифов.
2. Поэзия Древнего Китая: «Шицзин».
3. Поэзия Древнего Китая: творчество Цюй Юаня.
4. «Книга перемен» и другие древние книги как источник китайской философии и истории
5. Литература и учение конфуцианства: «Лунь юй» («Беседы и суждения») Конфуция, труды его учеников и последователей
6. Литература и учение моизма: «Мо-цзы».
7. Литература и учение даосизма: «Дао дэ цзин» и др.
8. Историческая проза Древнего Китая. «Исторические записки» Сыма Цяня
9. Китайская проза раннего Средневековья: «Записки о поисках духов» Гань Бао и др.
10. Пятисловные стихи и стихи царства Чу.
11. Творчество Цзя И (□□). «Плач о Цюй Юане», «Ода о сове».
12. Поэты-супруги Сыма Сянжу (□□□□) и их вклад в китайскую литературу.
13. Творчество Чжо Вэньцзюнь □□□. «Ода о белых волосах».
14. Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество семьи Цао.
15. Китайская поэзия раннего Средневековья: творчество Тао Юаньмина.
16. Расцвет китайской поэзии: характеристика литературы эпохи Тан и Сун. Движение Гувень.
17. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Ван Вэя (□□).
18. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Ли Бо (□□).
19. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Ду Фу (□□).
20. Китайская поэзия эпохи Тан: творчество Бо Цзюйи (□□□).
21. Китайская проза золотого века: проза Хань Юй и Лю Цзунъюань
22. Пятисловные стихи эпохи династий Тан и Сун.

23. Оуян Сю и литературная революция эпохи Северной Сун
24. Поэт и просветитель Су Ши (□ □). Поэты эпохи Северной Сун.
25. Поэты эпохи Южной Сун.
26. Жанр хуабэнь эпохи династий Тан и Сун.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он самостоятельно ответил на два вопроса билета, выполнил практическое задание и ответил на дополнительные вопросы по теме. В ответе студент показал отличное знание материала по истории, а также материальной и духовной культуре Китая, знание его административного и государственного устройства, основ внутренней и внешней политики. Студент продемонстрировал способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, умение эффективно использовать полученные знания в коммуникативных целях. Выявленные на экзамене ошибки и неточности незначительны, и не могут оказать значимого влияния на верное понимание китайской цивилизации.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он, в основном, самостоятельно ответил на два вопроса билета, выполнил практическое задание, но испытал значительные затруднения при ответе на дополнительные вопросы, либо ответил на один вопрос с помощью преподавателя, либо затруднялся при выполнении практического задания. В ответе студент показал хорошее знание материала по истории и культуре Китая, знание его административного и государственного устройства, основ внутренней и внешней политики. Студент показал способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, умение использовать полученные знания в коммуникативных целях. Выявляемые пробелы в знаниях не оказывают существенного влияния на верное понимание культурно - исторических реалий древнего и современного Китая.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он самостоятельно ответил только на один вопрос, или ответил на два вопроса с помощью преподавателя, или ответил на два вопроса, но не мог ответить на дополнительные вопросы и испытал существенные затруднения при выполнении практического задания. В ответе студент показал пороговые знания материала по истории и культуре Китая, знание его административного и государственного устройства, основ внутренней и внешней политики. Студент продемонстрировал достаточные навыки решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, умение использовать полученные знания в коммуникативных целях.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если при его ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неспособность даже с помощью преподавателя правильно ответить на поставленный вопрос.

Примерные вопросы для подготовки к зачету

1. Китайский классический роман. «Троецарствие» Ло Гуаньчжуна, «Речные заводи» Ши Найяня, «Путешествие на Запад» У Чэньэня и др.
2. Китайская средневековая драма.
3. Китайская проза 17 в.: творчество Фэн Мэнлуна («Рассказы о древности и современности», «Слово доступное, мир предостерегающее», «Слово вечное, мир пробуждающее»).
4. Китайская проза 17 в.: творчество Пу Сунлина («Описание удивительного из кабинета Ляо»).
5. Китайская поэзия 17 – начала 19 вв.
6. Китайская драматургия 17 – начала 19 вв.
1. Китайская литература второй половины 20 в. Общая характеристика периода.
2. Современная китайская литература. Общая характеристика периода.
3. Китайская проза 20 в.: творчество Мао Дуня.
4. Китайская проза 20 в.: творчество Лао Шэ.
5. Особенности современной китайской драматургии.
6. Патриотическая литература Китая середины 20 в.
7. Конфликт "человек-человек" в китайских новеллах 20 в.
8. Творчество Го Мо-жо и образ писателя в современной китайской литературе.
9. Ведущие литературные сообщества 20 в. в Китае.
10. Публицистика и эссеистика в китайской литературе 20 в.
11. Китайская литература 20 в.: общая характеристика периода.
12. Китайская поэзия первой половины 20 в.
13. Влияние «Великой культурной революции» на литературу КНР. «Цитатник» Мао Цзэдуна. Осмысление опыта «культурной революции» в китайской литературе.
14. Западные тенденции в китайской литературе 20 в.
15. Особенности жанра романа в 20 вв. Жанр "обличительного романа".
16. Творчество Кан Ю-вэя, Тань Сы-гуна, Янь Фу и их вклад в литературу Китая 20 в.
17. Чжан Таай-янь, Чэнь Тянь-хуа и демократическая литература Китая в 20 в.
18. Су Мань-шу и его вклад в китайскую литературу 20 в.
19. Особенности китайской драматургии 20 в.
20. Классификация сюжетов "разговорной драмы".
21. Китайская проза 20 в.: творчество Лу Синя.

22. Основные образы в произведении Лу Синя «Правдивая история А-Кью».
23. Образ китайского общества в произведении Лу Синя «Записки сумасшедшего».
24. Развитие байхуа в качестве литературного языка. Движение "4 мая".
25. Образ "маленького человека" в китайской литературе начала 20 в.
26. Свободный стих и творчество Лю Бань-нуна.
27. Реализм в китайской прозе начала 20 в.
28. Лирика борьбы и творчество Инь Фу.
29. Западные тенденции в китайской прозе начала 20 в. и творчество Дай Ван Шу.
30. Революционная поэзия начала 20 в.

Критерии оценки:

- «зачтено» выставляется студенту, если сформирован как минимум пороговый уровень достижения компетенции: - студент знает совокупность фонетических, лексических и грамматических закономерностей изучаемого языка; доминантные социокультурные особенности изучаемого языка и их влияние на коммуникативное поведение. Раскрывает тему в полном объеме, демонстрирует знание материала по теме. Умеет использовать образовательную среду для представления и разъяснения языковых, коммуникативных и лингвострановедческих явлений.

- «незачтено» выставляется студенту, если уровень достижения компетенции не сформирован: - если при ответе выявились существенные пробелы в знаниях основных положений учебной дисциплины, неспособность даже с помощью преподавателя правильно ответить на поставленный вопрос.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Землякова К. В.	Теория и практика перевода: учебное пособие	Санкт-Петербург: СПбГУТ им. М.А. Бонч-Бруевича, 2023	https://e.lanbook.com/book/381524

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1		Китайский язык 50 текстов для чтения. Начальный и средний уровень: учебное пособие	Москва: Восточная книга, 2006	
Л2.2	Сухуа Ю.	Легкое чтение на китайском языке. Дэн Цзе. Короткие истории: учебное пособие на кит. яз.	Москва: Изд-во ВКН, 2015	
Л2.3	Кожевников И.Р.	Начальный курс современного китайского языка: учебное пособие	Саратов: Вузовское образование, 2015	http://www.iprbookshop.ru/29274.html
Л2.4	Кондрашевского А.Ф., Лопатина Т.С.	Сборник упражнений к дополнительным текстам учебника «Практический курс китайского языка»: учебное пособие	Москва: Московский городской педагогический университет, 2013	http://www.iprbookshop.ru/26602.html
Л2.5	Селезнева Н.В.	Иностранный язык профильного региона. Китайский язык. Тексты для чтения: учебно-методическое пособие	Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2016	http://www.iprbookshop.ru/91353.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	MS Office
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	Sweet Home 3D
6.3.1.4	Adobe Reader
6.3.1.5	Google Chrome
6.3.1.6	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ

6.3.1.7	LibreOffice
6.3.1.8	NVDA
6.3.1.9	РЕД ОС
6.3.1.10	MS Windows
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	Межвузовская электронная библиотека

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ		
	лекция-визуализация	
	презентация	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
203 Б2	Научно-исследовательская лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, доска на ножках, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асер» с выходом в интернет
201 Б1	Кабинет методики преподавания информатики. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Маркерная ученическая доска, экран, мультимедиапроектор. Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся), компьютеры с доступом к Интернет
201 Б2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), шкаф для учебной литературы, кафедра, интерактивная доска SMART Board 480iv со встроенным проектором V25, ноутбук

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
<p>Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.</p> <p>Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).</p> <p>Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации; - качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей; - формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся; - развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся; - совершенствования речевых способностей обучающихся; - формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление.

Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определённая часть проблемы исследования, в каждом параграфе - отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал - таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

Методические указания по подготовке к диктанту

Прочитайте все слова и переведите незнакомые слова и выражения. Разберите иероглифы по составу, отметьте входящие в его состав ключи. Внимательно пропишите слова в тетради по три строчки. Проверьте, насколько правильно списано слово, проверяйте каждую черту! Исправьте ошибки и пропишите верные иероглифы по одной строчке. Проведите себе пробный диктант - закройте столбик с пиньином и иероглифами, смотрите на русский перевод и пишите слова, проверьте себя, исправьте ошибки. Внимательно изучите прилагаемые к словам словосочетания и предложения, тексты изучаемого урока - именно оттуда будут попадаться выражения для итогового диктанта. Пишите диктанты для самопроверки регулярно, минимум - раз в два-три дня. По возможности, попросите кого-нибудь из родных или друзей продиктовать изучаемые слова.

Методические указания по подготовке к тестам

Тесты и вопросники давно используются в учебном процессе и являются эффективным средством обучения. Тестирование позволяет путем поиска правильного ответа и разбора допущенных ошибок лучше усвоить тот или иной материал.

Предлагаемые тестовые задания разработаны в соответствии с Рабочей программой по дисциплине, что позволяет оценить знания тестируемых по всему курсу дисциплины. Тесты можно использовать при подготовке к зачету в форме самопроверки знаний, для проверки знаний в качестве формы промежуточного контроля на практических занятиях; а также для проверки остаточных знаний изучивших данную дисциплину.

Тестовые задания рассчитаны на самостоятельную работу без использования вспомогательных материалов. При выполнении тестов не следует пользоваться лекциями, учебниками, дополнительной литературой и т.д. Для успешного выполнения тестового задания необходимо внимательно прочитать поставленный вопрос, варианты ответов и выбрать

лишь один индекс (цифровое обозначение), соответствующий правильному ответу. Тесты составлены таким образом, что в каждом из них правильным является лишь один из вариантов. Выбор должен быть сделан в пользу правильного ответа. На выполнение теста отводится ограниченное время. Оно может варьироваться в зависимости от уровня подготовленности тестируемых студентов, от сложности и объема теста. Как правило, время выполнения тестового задания определяется из расчета 30-45 секунд на один вопрос.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Зачет является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и процессе самостоятельной работы. Зачет дает возможность преподавателю:

- выяснить уровень освоения обучающимися программы учебной дисциплины;
 - оценить формирование определенных знаний и навыков их использования, необходимых и достаточных для будущей самостоятельной работы;
 - оценить умение обучающихся творчески мыслить и логически правильно излагать ответы на поставленные вопросы.
- Зачет проводится в форме собеседования, в процессе которого обучающийся отвечает на вопросы преподавателя.

Методические указания по подготовке к экзамену (зачету с оценкой)

Экзамен (зачет с оценкой) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в рабочей программе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им.