

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)**

История зарубежной литературы рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01_2022_412.plx
45.03.01 Филология
Отечественная филология

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **17 ЗЕТ**

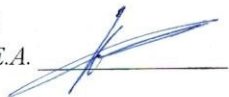
Часов по учебному плану 612
в том числе:
аудиторные занятия 204
самостоятельная работа 215
часов на контроль 182,6

Виды контроля в семестрах:
экзамены 1, 2, 3, 5, 6
зачеты 4

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	1 (1.1)		2 (1.2)		3 (2.1)		4 (2.2)		5 (3.1)	
	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Неделя	15 1/6		16 3/6		16 1/6		16 2/6		16 3/6	
Вид занятий	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП	УП	РП
Лекции	10	10	10	10	16	16	10	10	18	18
Практические	18	18	18	18	22	22	18	18	24	24
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,8	0,8	0,5	0,5	0,9	0,9
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,25	0,15	0,15	0,25	0,25
Консультации перед экзаменом	1	1	1	1	1	1			1	1
Итого ауд.	28	28	28	28	38	38	28	28	42	42
Контактная работа	29,75	29,75	29,75	29,75	40,05	40,05	28,65	28,65	44,15	44,1
Сам. работа	7,5	7,5	7,5	7,5	69,2	69,2	34,5	34,5	29,1	29,1
Часы на контроль	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	34,75	8,85	8,85	34,75	34,7
Итого	72	72	72	72	144	144	72	72	108	108

Программу составил(и):
к.ф.н., доц., Тозьякова Е.А.



Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:

45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 27.01.2022 протокол № 1.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры
кафедра русского языка и литературы

Протокол от 14.04.2022 протокол № 8

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 9 марта 2023 г. № 7
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от 11 апреля 2024 г. № 8
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Попов Алексей Владимирович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Формирование систематизированных знаний об истории зарубежной литературы.
1.2	<i>Задачи:</i> 1. Знание основного фактического материала: текстов художественных произведений, основных монографий по курсу; знание учебников, лекционных курсов, исследований по рекомендательному списку, умение анализировать и интерпретировать тексты, знание хронологии основных исторических событий изучаемой эпохи. 2. Ознакомление с литературоведческими источниками по вопросам, выносимым на практические занятия в связи с рассмотрением данной теоретической проблемы и данного художественного произведения. 3. Знакомство с типами изданий (учебные, хрестоматийные академические) и с типами научных исследований (статья, сборник статей, монография, рецензия) с библиографическими указателями по курсу. 4. Умение пользоваться библиографическими источниками, тематическими каталогами по отдельным теоретико-литературным темам, умение конспектировать, составлять реферат, грамотно оформлять письменные работы. 5. Понимание связей литературы и фольклора с другими видами искусства: живописью, музыкой, театром, архитектурой. 6. Освоение и умение пользоваться специальным научным комментарием, литературоведческими терминами; знание наизусть стихотворений и отрывков из крупных произведений.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.О.16
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Основы филологии
2.1.2	Литературоведческий практикум
2.1.3	Введение в литературоведение
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Научно-исследовательская работа
2.2.2	Филологический анализ текста
2.2.3	Теория литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	
ИД-1.ОПК-3: Знает литературоведческую терминологию и основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	
Знает литературоведческую терминологию и основные положения и концепции в области теории литературы, истории зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров.	
ИД-2.ОПК-3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом и дает историко-литературную интерпретацию текстов литературы и фольклора, определяет их жанровую специфику, осуществляет библиографические разыскания и описания.	
Способен соотносить знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом и дает историко-литературную интерпретацию текстов литературы и фольклора, определяет их жанровую специфику, осуществляет библиографические разыскания и описания.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание

Раздел 1. Античная литература							
1.1	1. Введение. Античная мифология. /Лек/	1	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.6 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.4 Л2.5 Л2.6 Л2.7 Л2.8 Л2.9 Л2.10 Л2.11	2	
1.2	2. Древнегреческий эпос. Гомер. Гесиод. /Лек/	1	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
1.3	3. Древнегреческая драма. Эсхил, Софокл, Еврипид. Аристофан. /Лек/	1	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
1.4	1. Гомеровский эпос. «Илиада» как «энциклопедия древности». /Пр/	1	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
1.5	2. Драматургия Эсхила. «Орестея». /Пр/	1	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
1.6	3. Драматургия Софокла. «Антигона». /Пр/	1	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	1	
1.7	4. Драматургия Еврипида. "Ипполит". /Пр/	1	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	1	
1.8	5. Античная комедиография. Драматургия Аристофана. /Пр/	1	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	

1.9	6. Вергилий. «Энеида» как национально-патриотическая поэма. /Пр/	1	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
1.10	7. Античный роман. Лонг, Апулей, Петроний. /Пр/	1	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
1.11	8. Римская литература. Вергилий, Гораций, Овидий. /Пр/	1	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
1.12	Подготовка реферата: греческая историография (Геродот, Фукидид), ораторское искусство (Демосфен, Лисий), греческая философия (Платон, Аристотель, Демокрит, Сократ, Эпикур, стоики). /Ср/	1	7,5	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 2. Консультации							
2.1	Консультация по дисциплине /Конс/	1	0,5	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 3. Промежуточная аттестация (экзамен)							
3.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	1	34,75	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
3.2	Контроль СР /КСРАтт/	1	0,25	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
3.3	Контактная работа /КонсЭк/	1	1	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 4. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение							
4.1	Средневековая литература. Общая характеристика эпохи. Периодизация. /Лек/	2	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
4.2	Тема: Средневековая литература. Героический эпос. /Пр/	2	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	

4.3	Подготовка к вопросам коллоквиума /Ср/	2	3,5	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
4.4	Возрождение (XIV – XVI вв.) - новая эпоха в историческом развитии Западной Европы. Итальянская литература эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
4.5	Тема: Итальянская литература эпохи Возрождения /Пр/	2	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
4.6	Французская литература эпохи Возрождения /Лек/	2	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
4.7	Тема: Французская литература эпохи Возрождения /Пр/	2	6	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
4.8	Подготовка к коллоквиуму /Ср/	2	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
4.9	Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Лек/	2	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
4.10	Тема: Английская и испанская литературы эпохи Возрождения /Пр/	2	6	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
4.11	Подготовка к коллоквиуму /Ср/	2	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 5. Консультации							

5.1	Консультация по дисциплине /Конс/	2	0,5	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 6. Промежуточная аттестация (экзамен)							
6.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	2	34,75	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
6.2	Контроль СР /КСРАТТ/	2	0,25	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
6.3	Контактная работа /КонсЭж/	2	1	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 7. Зарубежная литература XVII-XVIII веков							
7.1	Литература XII века. Общая характеристика. /Лек/	3	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
7.2	Барокко в испанской литературе /Лек/	3	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
7.3	Немецкая литература XII века. Проза Гриммельсгаузена. «Симплиций Симплициссимус». /Лек/	3	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
7.4	Французская литература XII века. Драматургия классицизма /Лек/	3	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
7.5	Литература эпохи Просвещения. /Лек/	3	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
7.6	Литература Просвещения в Англии. Сентиментализм в творчестве Л. Стерна. /Лек/	3	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
7.7	Немецкая литература XIII века /Лек/	3	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	

7.8	Мольер «Мещанин во дворянстве» /Пр/	3	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
7.9	Д. Дефо «Робинзон Крузо» /Лек/	3	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
7.10	Философские повести Вольтера («Кандид») /Пр/	3	6	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
7.11	Гете «Фауст» /Пр/	3	6	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
7.12	Шиллер «Коварство и любовь» /Пр/	3	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
7.13	Шиллер «Разбойники» /Пр/	3	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
7.14	Подготовка рефератов и сообщений /Ср/	3	15	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
7.15	Подготовка к вопросам (коллоквиумы) /Ср/	3	30	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
7.16	Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/	3	24,2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 8. Консультации							

8.1	Консультация по дисциплине /Конс/	3	0,8	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 9. Промежуточная аттестация (экзамен)							
9.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	3	34,75	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
9.2	Контроль СР /КСРАТТ/	3	0,25	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
9.3	Контактная работа /КонсЭк/	3	1	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 10. История зарубежной литературы XIX в., 1/2							
10.1	История, эстетика и поэтика романтизма /Лек/	4	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
10.2	Тема: История, эстетика и поэтика романтизма /Пр/	4	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
10.3	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	4	18	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
10.4	Немецкий романтизм /Лек/	4	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
10.5	Тема: Роман-миф Новалиса «Генрих фон Офтердингген» /Пр/	4	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
10.6	Чтение произведений и ведение читательского дневника (портфолио) /Ср/	4	16,5	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
10.7	Тема: Гофман «Житейские воззрения кота Мурра» /Пр/	4	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	

10.8	Английский романтизм /Лек/	4	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
10.9	Тема: Д.Г. Байрон «Паломничество Чайльд Гарольда» /Пр/	4	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
10.10	Французский романтизм /Лек/	4	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
10.11	Тема: Французский романтизм. Жанр исторического романа в творчестве В. Гюго. «93-й год» /Пр/	4	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
10.12	Романтизм в США /Лек/	4	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
10.13	Новеллистика Э. По. «Страшные рассказы», «Детективные рассказы» /Пр/	4	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 11. Консультации							
11.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,5	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 12. Промежуточная аттестация (зачёт)							
12.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	8,85	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
12.2	Контактная работа /КСРАТТ/	4	0,15	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 13. История зарубежной литературы XIX век, Ч.2.							
13.1	Реализм во Франции /Лек/	5	8	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	4	

13.2	Реализм в Англии /Лек/	5	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
13.3	Немецкая литература 2 половины 19 века /Лек/	5	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
13.4	Реализм в литературе США /Лек/	5	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
13.5	Новелла П. Мериме «Кармен» (к проблеме жанра) /Пр/	5	6	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
13.6	Стендаль «Красное и черное» /Пр/	5	6	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
13.7	Повесть «Гобсек» О. де Бальзака /Пр/	5	6	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
13.8	Ч. Диккенс «Домби и сын» /Пр/	5	6	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
13.9	Подготовка реферата (сообщения) /Ср/	5	8	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
13.10	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	5	16,1	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	

13.11	Ведение читательского дневника /Ср/	5	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
13.12	Подготовка к тестированию (терминологический минимум) /Ср/	5	3	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 14. Консультации							
14.1	Консультация по дисциплине /Конс/	5	0,9	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 15. Промежуточная аттестация (экзамен)							
15.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	5	34,75	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
15.2	Контроль СР /КСРАтт/	5	0,25	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
15.3	Контактная работа /КонсЭк/	5	1	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 16. История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XX вв.							
16.1	Французская литература /Лек/	6	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
16.2	Английская литература /Лек/	6	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
16.3	Немецкая литература /Лек/	6	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
16.4	Литература США /Лек/	6	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	

16.5	О. Уайльд «Портрет Дориана Грея» /Пр/	6	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
16.6	Лирика Верлена /Пр/	6	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
16.7	Т. Манн. «Тонио Крегер», «Тристан», «Смерть в Венеции». /Пр/	6	2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	2	
16.8	Эпический театр Б. Брехта. «Мамаша Кураж и ее дети» /Пр/	6	6	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
16.9	Подготовка к вопросам коллоквиумов /Ср/	6	18	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
16.10	Ведение читательского дневника /Ср/	6	21	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
16.11	Подготовка к тестированию /Ср/	6	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
16.12	Декаданс и модернизм в литературе /Пр/	6	6	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
16.13	Тема искусства в лирике и в новеллах О. Уальда /Пр/	6	4	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	

16.14	Подготовка реферата (сообщения) /Ср/	6	24,2	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л1.1 Л1.2 Л1.3 Л1.4 Л1.5 Л1.7 Л1.8 Л1.9Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 17. Промежуточная аттестация (экзамен)							
17.1	Подготовка к экзамену /Экзамен/	6	34,75	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
17.2	Контроль СР /КСРАТт/	6	0,25	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
17.3	Контактная работа /КонсЭж/	6	1	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	
Раздел 18. Консультации							
18.1	Консультация по дисциплине /Конс/	6	0,8	ИД-1.ОПК-3 ИД-2.ОПК-3	Л2.1 Л2.2 Л2.3 Л2.10	0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

Вопросы к экзамену по разделу
Античная литература

1. Мифология как особая форма освоения мира. Специфика мифологического мышления (антропологизм, политеизм).
2. Логика мифа, структура мифа, основные категории мифов. Пантеон античных богов.
3. Особенности синкретического художественного мышления. Мифологические и исторические элементы в поэме Гомера «Илиада».
4. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Гомера «Илиада». Эпический идеал человека.
5. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы Гомера «Одиссея». Прием транспозиции. Тип эпического героя.
6. Поэтическая техника гомеровского эпоса. Лексико-образительные средства в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея» (гекзаметр, сравнения, эпитеты, повторы).
7. Дидактический эпос Гесиода «Труды и дни».
8. Мелическая поэзия. Основные мотивы и темы творчества Алкея, Сапфо, Анакреонта. Ритмико-интонационные особенности мелической поэзии.
9. Трагедия как вид драмы. Структура трагедии. Основная проблематика, связь с мифом. Теория драмы в «Поэтике» Аристотеля. Понятие «катарсиса».
10. Отражение двух систем государственного устройства в трагедии Эсхила «Персы». Особенности поэтики.
11. Проблематика трилогии Эсхила «Орестея». Основной конфликт и отражение в нем принципов общественной жизни. Особенности драматургического метода.
12. Основная философская концепция в трагедии Эсхила «Прометей прикованный». Образ Прометея и принципы его создания.
13. Проблематика трагедии Софокла «Царь Эдип», основной конфликт, способы его разрешения. Понятие о нормативном герое.
14. Проблема личности и государства в трагедии Софокла «Антигона». Особенности поэтики. Понятие о нормативном герое.
15. Политические, религиозные, эτικο-эстетические взгляды Еврипида. Особенности драматургического метода в трагедии «Медея».
16. Еврипид. Идея патриотизма в трагедии «Ифигения в Авлиде». Особенности поэтики.
17. Особенности разработки конфликта и его разрешение в трагедии Еврипида «Ипполит».
18. Аристофан. Особенности построения художественного образа в комедии «Облака». Образ Сократа и историческая правда.
19. Аристофан. Проблема войны и мира в комедиях «Мир», «Лисистрата». Основные приемы комического в творчестве Аристофана.
20. Отражение эτικο-эстетических воззрений Аристофана в комедии «Лягушки».
21. Способы разработки характеров в комедии Менандра «Брюзга».
22. Античная историография. Особенности восприятия и отражения истории в трудах Геродота и Фукидида.
23. Римская литература. Периодизация, основные темы и идеи. Формы преемственных связей с греческой литературой.
24. Отражение римской действительности в поэмах Вергилия «Буколики» и «Георгики».
25. Образ Энея как идеал римской доблести в поэме Вергилия «Энеида». Сюжетно-композиционные, лексико-стилистические особенности поэмы.

26. Идеино-тематическая и этико-эстетическая основы поэмы Вергилия «Энеида». Вергилий и Гомер.
27. Судьбы Энея и Дидоны как отражение судеб их народов в поэме Вергилия «Энеида».
28. Морально-философская проблематика «Эподов» и «Сатир» Горация. Принцип «золотой середины» как отражение этических и эстетических взглядов автора.
29. Мироззренческая и эстетическая основа поэмы Овидия «Метаморфозы». Структура поэмы, жанровое своеобразие.
30. Разработка жанра элегии в творчестве Овидия («Любовные элегии»). Концепция любви в поэме «Искусство любви».
31. Мироззренческая и эстетическая основа творчества Плавта. Проблематика комедии «Горшок». Особенности поэтики.
32. Плавт «Хвастливый воин». Проблематика комедии, основные приемы комического.
33. Морально-этические и философские взгляды Ювенала и их отражение в сатирах.
34. Развитие жанра биографической прозы в творчестве Плутарха. «Параллельные жизнеописания» как образец жанра.
35. Идеино-художественное своеобразие комедий Теренция «Свекровь», «Братья».
36. Морально-нравственная проблематика романа Апулея «Метаморфозы» или «Золотой осел». Особенности хронотопа.
37. Проблематика и характер сатиры в романе Петрония «Сатириконе».
38. Роман Лонга «Дафнис и Хлоя» как образец пасторального романа. Особенности психологизма.

Перечень вопросов к зачету

История зарубежной литературы. XIX в., ½

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнерадостность и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан - создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По - родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт - родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
21. «Крошка Цахес» Гофмана - образец сатиры на немецкое княжество.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

История зарубежной литературы XIX век, Ч.2.

1. Романтизм. Идеино-философская концепция, эстетические принципы.
2. «Паломничество Чайльд Гарольда» Байрона как лиро-эпическая поэма.
3. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».
4. Восточные поэмы Байрона. Понятие о байроническом герое.
5. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.
6. «Крошка Цахес» Гофмана — образец сатиры на немецкое княжество.
7. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго как романтический исторический роман.
8. В. Гюго. Основные этапы жизни и творчества.
9. Историко-приключенческие романы А. Дюма. Гуманистическое начало в романах, жизнерадостность и энергия его героев.
10. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
11. Романтизм во Франции. Отражение переломной эпохи в программе и художественной практике романтиков.
12. Ф. Шатобриан – создатель жанра исповедального романа.
13. Английский романтизм. Противоборство политических и романтических программ внутри романтического движения.
14. Дж.Ф. Купер. Серия романов о Кожаном Чулке. Разрушение гармонии «естественного состояния человека» под натиском цивилизации.
15. Э. По – родоначальник детективного жанра.
16. Интеллектуальный герой в новеллах Э. По.
17. В. Скотт – родоначальник жанра исторического романа.
18. Пантеистические мотивы в лирике П.Б. Шелли.
19. Романтический герой в романе В. Гюго «Отверженные».
20. Реальное и фантастическое в новелле Гофмана «Золотой горшок».

21. «Крошка Цахес» Гофмана – образец сатиры на немецкое княжество.
22. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
23. Бальзак как явление мировой культуры. Основные этапы жизни и творчества.
24. О. де Бальзак. Обоснование замысла «Человеческой комедии» как эстетического манифеста реализма XIX в. Структурность общества и структура цикла.
25. Романы Диккенса 50-х гг. Жанровая природа, сюжетно-композиционная структура и система образов.
26. «Экзотические» новеллы П. Мериме. Тип героя, сюжет, автор-повествователь.
27. Английская литература 30-70-х гг. XIX в. Ч. Диккенс, У. Теккерей. Ш. Бронте, Дж. Элиот. Тема «маленького человека».
28. Гейне – поэт и мыслитель.
29. Образ Эммы Бовари в идейном замысле и композиции романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
30. «Домби и сын» Ч. Диккенса: конфликт, герой, жанр. Диалектика индивидуального и социального обобщения.
31. Семейный мотив в романах Бальзака (по выбору).
32. «Ярмарка тщеславия» как роман-обозрение. Концепция жизни и «ироническая этика».
33. «Гобсек» О. де Бальзака. Поэтика и структура характера. Поэзия «отрицательных величин».
34. Автор-герой-рассказчик в новеллах П. Мериме. Психолого-драматический анализ характера в новеллах.
35. Использование фантастического элемента в романе О. де Бальзака «Шагренова кожа».
36. Образ ребенка и тема детства в романе Ч. Диккенса «Жизнь и приключения Оливера Твиста».
37. «Пармская обитель» Ф. Стендаля. Автор и жанровый аспект романа. Автор и его герои.
38. «Отец Горио» О. де Бальзака. Проблема молодого героя. Структура романа. Шекспировская тема в романе.
39. Проблемно-тематическое и жанрово-эстетическое решение темы молодого человека в романе Ф. Стендаля «Красное и черное». Автор и герой. Смысл названия романа.
40. Изображение обывательской среды в романе Флобера «Мадам Бовари».
41. Формирование в 30-е гг. XIX в. реализма нового типа в странах Западной Европы. История, эстетика и поэтика реализма.
42. Эволюция характера Э. Растиньяка в романе Бальзака «Отец Горио».

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XXвв.

1. Философская и методологическая база культуры конца XIX-начала XX вв. (Ф. Ницше, А. Шопенгауэр, З. Фрейд, А. Бергсон, Ч. Дарвин, Г. Спенсер).
2. Натурализм романа Э. Золя «Тереза Ракен».
3. Концепция цикла Э. Золя «Ругон-Маккары».
4. Тема социального протеста в романе Э. Золя «Жерминаль»: соотношение стихийного и организованного, сознательного и бессознательного.
5. Лирика П. Верлена и поиски новых форм поэтической образности в последней четверти XIX века.
6. Специфика сатиры А. Франса в романе «Остров пингвинов».
7. Роль личности в истории. Р. Роллан «Жан Кристоф».
8. «Синяя птица» Метерлинка как философская сказка о смысле человеческой жизни.
9. Особенности художественного метода Г. Ибсена в драме «Бранд».
10. Оппозиция художник/бюргерство; искусство/действительность в новеллах Т. Манна «Тристан», «Смерть в Венеции», «Тонио Крегер».
11. Социальная сатира в романе Г. Манна «Учитель Гнус».
12. Представление о творчестве, красоте, смысле страдания, искусстве жизни в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
13. Американская мечта в романе т. Драйзера «Американская трагедия».
14. Роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и формирование литературного мифа национальной истории.
15. «Мартин Иден» Д. Лондона как социально-политический роман.
16. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
17. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
18. Ф. Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
19. Ф. Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
20. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
21. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
22. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
23. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
24. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
25. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир».
26. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
27. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
28. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах.

Оценочное средство: тест.

Античная литература

Тест 1

1. Время создания гомеровских поэм:
 1. XII до н.э. 2. VIII в. до н.э. 3. V в. до н.э.
2. Дидактический эпос был создан:
 1. Архилохом; 2. Гесиодом; 3. Плутархом.
3. Драма достигает своего наивысшего развития в:
 1. V в. до н.э. 2. II в. до н.э. 3. I в. до н.э.
4. Песнь в честь бога Диониса называется:
 1. Агон; 2. Кантата; 3. Дифирамб.
5. Диалогические части в трагедии назывались:
 1. Парод; 2. Стасим; 3. Эписодий.
6. Трагедия на историческую тему в творчестве Эсхила.
 1. Семеро против Фив; 2. Персы; 3. Орестея.
7. Творчество Софокла приходится на годы правления
 1. Клеона; 2. Перикла; 3. Архелая.
8. Кто из перечисленных героев не участвует в комедии Аристофана «Облака»:
 1. Дикеополь; 2. Стрепсиад; 3. Сократ; 4. Демос.
9. Кто из трагиков пользовался приемом «deus ex machina».
 1. Софокл; 2. Еврипид; 3. Эсхил.
10. В какой трагедии Еврипида соперничество богинь Афродиты и Артемиды приводит к гибели героев.
 1. «Медея»; 2. «Ипполит»; 3. «Ифигения в Авлиде».
11. Кому принадлежат слова
«...город весь жалеет эту деву,
Всех менее достойную погибнуть
За подвиг свой позорнейшею смертью»:
 1. Хор; 2. Исмена; 3. Гемон.
12. К кому относятся эти слова?
Под кров свой не вводить его и с ним
Не говорить. К молениям и жертвам
Не допускать его, ни к омовеньям, -
Но гнать его из дома, ибо он -
Виновник скверны, поразившей город.
 1. Креонт; 2. Эдип; 3. Ахилл.
13. Записи, сделанные по результатам творческих состязаний драматургов:
 1. Диатриба; 2. Гнома; 3. Дидаскалии.
14. Хоровая партия в древней комедии с прямым обращением к зрителю:
 1. Монодия; 2. Декламация; 3. Парабаса.
15. Неожиданный поворотный пункт в развертывании сюжета или судьбы драматического героя:
 1. Претекста. 2. Перипетия. 3. Парадокс.

Тест 2

Гомер. «Илиада» и «Одиссея»

1. Предводитель греческого войска:
 1. Менелай; 2. Агамемнон; 3. Ахилл.
2. Дочь троянского жреца, плененная Агамемноном:
 1. Бризеида; 2. Хрисеида; 3. Андромаха.
3. Царь Трои:
 1. Гектор; 2. Эней; 3. Приам.
4. Царь Итаки:
 1. Алкиной; 2. Одиссей; 3. Лаэрт.
5. Жена Одиссея:
 1. Навзикая; 2. Федра; 3. Пенелопа.
6. Жена Гектора:
 1. Гекуба; 2. Калипсо; 3. Андромаха.
7. Мать Ахилла:
 1. Деметра; 2. Амфитриона; 3. Фетида.
8. Богиня раздора:
 1. Эвменида; 2. Эрида; 3. Геката.
9. Одноглазый циклоп, сын Посейдона:
 1. Тифон; 2. Полифем; 3. Хирон.
10. Дочь царя Алкиноя:
 1. Федра; 2. Навзикая; 3. Клития.
11. Слепой певец на пиру у царя Алкиноя:
 1. Деифоб; 2. Демодок; 3. Тиресий.
12. Свинопас Улисса:
 1. Тиртей; 2. Евмей; 3. Ментор.
13. Воспитатель Ахилла:
 1. Хирон; 2. Геракл; 3. Тиресий.

14. Первый, проливший кровь под Троей:

1. Паламед; 2. Протесилай; 3. Патрокл.

15. Царь Эфиопии, племянник Приама:

1. Неоптолем; 2. Мемнон; 3. Эпей.

Тест 3

Гомер. «Илиада» и «Одиссея»

1. Убийца Приама:

1. Деифоб; 2. Неоптолем; 3. Ахилл.

2. Отец Пенелопы:

1. Евмей; 2. Икарий; 3. Паламед.

3. Отец Одиссея:

1. Лаэрт; 2. Нестор; 3. Тиресий.

4. Няня в доме Одиссея:

1. Семела; 2. Еврикля; 3. Галатея.

5. Самый красивый из женихов Пенелопы:

1. Антиной; 2. Академ; 3. Антилох.

6. Мать Одиссея:

1. Антикля; 2. Креуса; 3. Дидона.

7. Воспитатель Телемаха:

1. Хирон. 2. Ментор. 3. Нестор.

8. Жена царя Алкиноя:

1. Арета. 2. Калипсо. 3. Алкеста.

9. Телемах отправляется искать отца в:

1. Спарту. 2. Огигию. 3. Пилос.

10. Сирена, спасшая Одиссея:

1. Левкотея. 2. Семела. 3. Сиринга.

11. Сын Нестора, друг Ахилла:

1. Федр. 2. Полинник. 3. Антилох.

12. Отец Энея:

1. Приам. 2. Анхиз. 3. Эвриал.

13. Сын Приама и Гекубы:

1. Парис. 2. Анхиз. 3. Хрис.

14. Остров Калипсо:

1. Огигия. 2. Закиф. 3. Делос.

15. Предсказатель ахейцев под Троей:

1. Нестор. 2. Калхас. 3. Нерей.

Тест 4

1. Кому принадлежат следующие слова:

Коль жизнь тебе мила, молю богами,
Не спрашивай... Моей довольно муки.

1. Алкеста. 2. Иокаста. 3. Федра.

2. Отцом истории называют:

1. Фукидида. 2. Геродота. 3. Плутарха.

3. Кто произносит эти слова:

«Но если кровь, вся наша кровь, дитя,
Нужна ее свободе, чтобы варвар
в ней не царил и не бесчестил жен,
Атрид и дочь Атрида не откажут».

1. Менелай. 2. Агамемнон. 2. Ахилл.

4. Словесный поединок, в котором противники защищали свои положения.

1. Парабаса. 2. Пнигос. 3. Агон. 4. Эксод.

5. О ком из трагиков Аристофан сказал, что он учил людей житейским делам:

«Обдумать, видеть, понимать, обманывать, влюбляться,
Подозревать повсюду зло и размышлять».

1. Эсхил. 2. Софокл. 3. Еврипид.

6. В основе поэзии, как и других видов искусств, по мнению Аристотеля, лежит:

1. Катарсис. 2. Мимесис. 3. Ипотеза.

7. Основположителем жанра идиллии в эллинистическую эпоху считают:

1. Каллимах. 2. Феокрит. 3. Аполлоний Родосский.

8. Создателем буколического романа является:

1. Вергилий. 2. Гелиодор. 3. Лонг.

9. Соединение в одной комедии сцен, взятых из разных оригиналов, называется:

1. Плагиат. 2. Контаминация. 3. Буффонада.

10. Поэты неотирики ориентировались в своем творчестве на:

1. Александрийскую поэзию. 2. Ямбическую поэзию. 3. Мелическую поэзию.
11. Кто из названных героев не участвует в комедии Плавта «Горшок».
 1. Ликонид. 2. Пиргополиник. 3. Эвклион. 4. Стробил.
12. Обобщение собственной творческой практики и эстетических принципов в «Послании к Писонам» сделал:
 1. Лукреций. 2. Овидий. 3. Гораций.
13. Название римской комедии, действие которой происходит в греческой среде:
 1. Глосса. 2. Паллиата. 3. Тогата.
14. Разновидность свадебной песни, исполнявшаяся перед входом в покои:
 1. Эпиталамий. 2. Схолия. 3. Свасория.
15. Разновидность античной лирики, восходящая к жанру состязаний в пастушеских песнях:
 1. Стихомифия. 2. Буколика. 3. Панегирик.

Тест 5

1. Вергилий высказывает мнение об исторической миссии римлян в «Энеиде» устами:
 1. Латина. 2. Анхиза. 3. Энея. 4. Турна.
2. Эней, согласно мифу, должен прибыть в:
 1. Лациум. 2. Афины. 3. Спарту.
3. Дидона, царица Карфагена, бежала от преследования своего брата:
 1. Пигмалиона. 2. Сихея. 3. Катона.
4. Эней просит помощи в борьбе против Турна у:
 1. Эвриала. 2. Эвандра. 3. Мезенция
5. «Метаморфозы» Овидия содержат:
 1. 10 книг. 2. 15 книг. 3. 40 книг.
6. Основополагающие идеи в книге «Метаморфозы» Овидий вложил в уста:
 1. Анаксагора. 2. Пифагора. 3. Лукреция.
7. Трагедии Сенеки написаны во времена правления:
 1. Калигулы. 2. Каракаллы. 3. Нерона.
8. Сенека отстаивает в своем творчестве философские взгляды:
 1. Эпикурейство. 2. Стоицизм. 3. Эвдемонизм.
9. «Сатирикон» Петрония написан в стиле:
 1. Буколики. 2. Менипповой сатиры. 3. Дидактики.
10. Основная авторская идея в романе Апулея «Метаморфозы или Золотой осел» носит характер:
 1. Социальный. 2. Семейно-бытовой. 3. Религиозно-мистический.
11. Художественное мышление античности отличается:
 1. Аналитизм. 2. Синкретизм. 3. Историчность.
12. Гомеровские поэмы написаны размером:
 1. Пентаметр. 2. Гекзаметр. 3. Сапфическая строфа.
13. Тезис «Человек есть мера всех вещей» принадлежит:
 1. Анаксагор. 2. Аристотель. 3. Протагор.
14. Представитель новоаттической семейно-бытовой комедии:
 1. Каллимах. 2. Теренций. 3. Менандр.
15. Основоположником жанра биографической прозы является:
 1. Геродот. 2. Лукиан. 3. Плутарх.

Средние века и Возрождение

Тест 1.

1. Установите соответствие между этапами итальянского Возрождения
 - Треченто
 - Кватроченто
 - Чинквеченто
 - 14 век
 - 14-начало 15 вв.
 - 16 век – нач. 17 в.
2. Основными предпосылками эпохи Возрождения выступают:
 - Рост городов, развитие торговли
 - Прекращение войн
 - Влияние Византии
3. Культура Возрождения ориентирована на образцы
 - Античного искусства
 - Искусства Византии
 - Средневековой схоластики
4. основные достижения эпохи Возрождения в Англии и Испании приходится на
 - Начало 17 в.
 - Начало 16 в.
 - Начало 15 в.

5.: Мировоззрение эпохи Возрождения носит название
Гуманизм
Схоластика
Универсализм

6. Термин эпоха Возрождения вводит
-Ф. Петрарка
-Дж. Боккаччо
- Дж. Вазари

7. Первой новеллой «Декамерона» выступает
новелла о трех перстнях
новелла об обращении Абрама в христианство
новелла о святом Чепорелло

8. Фигурой, переходной от средневековья к Возрождению выступает
Петрарка
Боккаччо
Данте

9. Данте пишет «Божественную комедию»
в Равенне
на родине, во Флоренции
в Риме

10. «Божественная комедия» Данте написана:
На латыни;
По-итальянски;
По-французски
Тест 2.

1. «Новая жизнь» Данте в жанровом отношении:
автобиографическая повесть
монтаж стихотворений и комментариев к ним
трактат о любви

2. Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте:
прелюбодеяние
обжорство
скупость и расточительство
гнев и уныние
ересь
обман
насилие
предательство

3. Начало научного изучения жизни и творчества Данте положено:
Дж. Боккаччо
Лоренцо Медичи
Ф. Петраркой

4. Первоначально главное произведение Данте называлось
Комедией
Божественной комедией
Ад, Чистилище и Рай

5. Кто ставил перед собой цель, выпуская в свет свое творение:
«Вырвать ныне живущих людей и состоянию злополучия и привести их к состоянию счастья»?
Данте
Петрарка
Рабле

6. Символические числа в «божественной комедии»
3 и 9
4 и 8
3 и 5

7. В «Божественной комедии» Ад открывается:
Лимбом
лесом самоубийц
кругом сладострастников

8. В Лимбе дантовского Ада находятся
ничтожные
некрещеные младенцы
язычники, умершие в дохристианскую эпоху

9. Беатриче в «Божественной комедии» выступает:
недостижимым идеалом;
прекрасным воспоминанием
действующим лицом

10. Самый страшный грех в иерархии Данте:

прелюбодейство;
 гнев и уныние
 предательство
 Тест 3.
 1. Первый круг Ада занят
 убийцами
 самоубийцами
 сладострастниками
 2. Шестой круг Ада отведен для
 Еретиков и лжеучителей
 самоубийц
 гневных и унылых
 3. Перводвигателем Вселенной в «Божественной комедии» выступает
 божественная любовь
 божий гнев
 человеческое деяние
 4. «Новая жизнь» Данте – первая в европейской литературе
 автобиографическая повесть
 мемуарная проза
 философские этюды
 5. «Новая жизнь» Данте делится на
 четыре части;
 три части
 две части
 6. В каждой части «Божественной комедии» по
 33 песни
 по 100 песен
 по 9 песен
 7. Общее число песен в «Божественной комедии»
 99
 100
 101
 8. Данте принадлежал к партии
 Черных гфельфов
 Белых гфельфов
 гиббелинов
 9. «Божественная комедия» начинается с
 Пролога
 Письма автора
 Молитвы автора
 10. Проводником Данте в Раю выступает
 Вергилий
 Беатриче
 Ангел-хранитель

Фонд тестовых заданий для промежуточного контроля

На выполнение экзаменационной работы отводится 60 минут. Работа состоит из 10 заданий. В заданиях открытой формы впишите ответ в пропуск.
 Внимательно прочитайте каждое задание и предлагаемые варианты ответа, если они имеются. Отвечайте только после того, как вы поняли вопрос и проанализировали все варианты ответа.
 Выполняйте задания в том порядке, в котором они даны. Если какое-то задание вызывает у вас затруднение, пропустите его. К пропущенным заданиям можно будет вернуться, если у вас останется время.

Тест № 1

- Согласно общепринятой периодизации литературы Средневековья, этот период начинается в
 - IV вв. н.э.
 - V вв. н.э.
 - VI вв. н.э.
- Кем была выдвинута теория «первобытного хорового синкретизма»?
 - А.Н. Веселовским;
 - В.М. Жирмунским;
 - Д.С. Лихачевым.
- Что предполагает философская основа христианской религии - философия аскетизма?
 - радость мирским благам земного существования;
 - равнодушие к мирским благам и покорность всякой земной власти;
 - строгое соблюдение церковных запретов.
- Почему в эпоху раннего Средневековья римские авторы включались в школьное преподавание очень неохотно?

- а) т.к. в их текстах отражалась древняя языческая культура;
б) т.к. их тексты не сохранились вообще;
в) т.к. плохо понимали их тексты.
5. Какой народ не относится к группе островных кельтов?
а) ирландцы;
б) шотландцы;
в) уэльцы;
г) испанцы.
6. Основной темой героического эпоса раннего Средневековья, как правило, является:
а) борьба человека с враждебными силами природы;
б) служба своему королю;
в) тема любви и семейных отношений.
7. Древнейшей частью ирландского эпоса является:
а) уладский цикл;
б) бретонский цикл;
в) восточно-византийский цикл.
8. Как назывались дружинные певцы скандинавских конунгов?
а) скальды;
б) барды;
в) филиды.
9. Как называется жанр небольшого стихотворного рассказа о забавном происшествии, один из излюбленных жанров городской литературы во Франции сер. XII в.:
а) шванки;
б) фаблю;
в) животный эпос.
10. Какое понятие определяет культуру всего Средневековья?
а) антропоцентризм;
б) теоцентризм;
в) политеизм.
- Тест № 2
1. Какая научная сфера занимается комплексным изучением культуры средневековья?
а) ориенталистика;
б) медиевистика;
в) семиотика.
2. Как назывались небольшие, частично импровизированные острокомические пьесы, в которых за невинным с виду шутовством нередко скрывалась едкая политическая сатира?
а) моралите;
б) миракль;
в) соти.
3. Назовите наиболее характерный и наиболее устойчивый комический жанр средневековой драмы, обращющийся к повседневной действительности (семейные отношения, плутни в суде и торговле, проделки клириков и т.д.).
а) соти;
б) фарс;
в) мистерия.
4. Каким одним общим понятием стало именоваться новое рыцарское «благородство»?
а) буржуазия;
б) куртуазия;
в) масонство.
5. Полнее всего рыцарская литература проявила себя в:
а) в лирике;
б) в романе;
в) в драме.
6. Какой синоним имеет понятие «Возрождение»?
а) ренессанс;
б) авангард;
в) барокко.
7. Основными культурными факторами эпохи Возрождения были:
а) гуманизм;
б) возрождение античности;
в) расцвет христианства.
8. Кто является признанным мастером английской драмы эпохи Возрождения?
а) Томас Мор;
б) Чосер;
в) Шекспир.
9. Кто из перечисленных античных авторов является героем «Божественной комедии» Данте?
а) Софокл
б) Гомер
в) Вергилий

г) Плавт

10. Назовите другое название «Романа о Лисе».

а) Ренардия;

б) «Роман о Розе»;

в) «Адвокат Патлен».

Тест № 3

1. Родиной Возрождения традиционно принято считать:

а) Италию;

б) Францию;

в) Германию.

2. Какой из перечисленных героических эпосов не относится к периоду зрелого Средневековья:

а) «Песнь о Роланде»;

б) «Песнь о моем Сиде»;

в) уладский цикл.

3. Наиболее часто используемый в литературе Средневековья вид иносказания, изображающего абстрактное понятие или явление через конкретный образ

а) метафора;

б) аллегория;

в) олицетворение.

4. Важнейший жанр поэзии скальдов, название которого переводится как «боевая песня».

а) драпа;

б) лэ;

в) вирелэ.

5. В древнескандинавской литературе - всякое прозаическое повествовательное произведение, устное или письменное, реалистическое или фантастическое, историческое или неисторическое.

а) баллада;

б) сага;

в) новелла.

6. Один из малых эпических жанров, возникших в эпоху Возрождения, в котором большее внимание уделяется фабуле, он отличается динамичностью событий, неожиданностью их развития и развязки.

а) новелла;

б) баллада;

в) эссе.

7. Как в Италии называлась эпоха Предвозрождения, начавшаяся уже к концу 13 века?

а) дученто;

б) ренессанс;

в) постлиминимум.

8. В каком государстве в конце VIII века зафиксирована попытка возродить античное наследие, названная впоследствии «Каролингское Возрождение»?

а) Италии;

б) Франции;

в) Англии.

9. Персонажем французского героического эпоса «Песнь о Роланде» не является:

а) Роланд;

б) Ганелон;

в) Самсон;

г) Карл Великий.

10. Своеобразие поэтического языка скальдов построено на сложной системе образных выражений, метафорических иносказаний, которые называются:

а) эпитеты;

б) кеннинги;

в) символы.

19 в., 1/2"

ВАРИАНТ 1

1. Имя какого английского поэта появлялось обычно в сопровождении нескольких обязательных эпитетов: глубокий, мрачный, сильный, даже – могучий. И в то же время однообразный?

1) Байрона

2) Шелли

3) Саути

2. Назовите маршрут, включающий название страны, в которую не совершал паломничества Чайльд Гарольд – герой поэмы Байрона

1) Португалия, Испания, Турция, Албания

2) Португалия, Испания, Греция, Албания

- 3) Бельгия, Германия, Италия, Египет
3. Назовите имя прозаика (поэта), впервые воссоздавшего в зарубежной литературе образ «лишнего человека»
- 1) Шатобриан
 - 2) Байрон
 - 3) Гофман
4. Назовите доминантную эстетическую категорию в творчестве английских поэтов-лейкистов
- 1) Возвышенное
 - 2) Прекрасное
 - 3) Живописное
5. Развитию какого жанра способствовала деятельность Э. По?
- 1) жанру философской новеллы
 - 2) жанру детективной новеллы
 - 3) жанру бытописательной новеллы
6. Определите правильный ответ, назвав пару влюбленных персонажей
- 1) Ровена – Айвенго, Ревекка – Роб Рой
 - 2) Астарта – Манфред, Дея – Квазимодо
 - 3) Клара – Натаниэль, Ансельм – Серпентина
7. Как определила Анна Ахматова, одно из произведений американского романтика легло в основу «Сказки о золотом петушке» Пушкина. Назовите его имя
- 1) Купер
 - 2) Ирвинг
 - 3) Э. По
8. Назовите имя русского поэта – переводчика стихотворения Байрона «Душа моя, мрачна» и автора строк: «Нет я не Байрон, я – другой!»
- 1) Пушкин
 - 2) Лермонтов
 - 3) Тютчев
9. В основе композиции новелл Гофмана лежит принцип
- 1) контрапункта
 - 2) диссонанса
 - 3) унисона
10. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем
- 1) литературным эклектизмом
 - 2) литературным эксплицитизмом
 - 3) литературным имплицитизмом
11. Герои – арривисты в романах Бальзака и Теккерея
- 1) Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп
 - 2) Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде
 - 3) Давид Семар, Беки Шарп, отец Горио
12. Бессюжетный роман Г. Флобера
- 1) «Госпожа Бовари»
 - 2) «Саламбо»
 - 3) «Воспитание чувств»
13. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне
- 1) детали – символа
 - 2) открытого финала
 - 3) описательной каденции
14. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают
- 1) с росписями Сикстинской капеллы Микеланджело
 - 2) «Джокондой» Леонардо да Винчи
 - 3) «Сикстинской мадонной» Рафаэля
- ВАРИАНТ 2
1. Выделите основное течение в американском романтизме
- 1) философское
 - 2) «плантаторская традиция»
 - 3) аболиционистическое

2. Кто из пенталогии Купера «Последний из Могикан» олицетворяет зло, которое принесли колонизаторы, а также зло, которое этот герой принес своим соплеменникам?
- 1) полковник Мууро
 - 2) Магуа
 - 3) капитан Дункан
3. Как в средневековой Англии называли титул молодого дворянина, еще не посвященного в рыцарское звание (соответствует старорусскому «отроку»)? Назовите этот титул и произведение Байрона, в названии которого есть это слово
- 1) «Паломничество Чайльд Гарольда»
 - 2) «Жалоба Тассо»
 - 3) «Дон-Жуан»
4. С каким из литературных героев А.С. Пушкина можно соотнести Михаэля Кольхааса, персонажа одноименной новеллы Клейста?
- 1) с Дубровским
 - 2) с Онегиным
 - 3) со станционным смотрителем
5. Какую пару в парижских кругах называли «огонь и вода»?
- 1) Ж. Санд и Ф. Шопена
 - 2) Байрона и его дочь Аду
 - 2) Дюма и Ж. де Сталь
6. В какой новелле Гофмана осмеяна некая нереальная программа просвещения, в которой полезное смешано с нелепым, важное с безделицей?
- 1) «Крошка Цахес»
 - 2) «Кавалер Глюк»
 - 3) «Золотой горшок»
7. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?
- 1) о Гофмане
 - 2) об Э. По
 - 3) о Дюма
8. Какой роман В. Гюго пишет почти 30 лет и заканчивает вместе с «Войной и миром» Л.Н. Толстого?
- 1) Собор Парижской богородицы
 - 2) «Отверженные»
 - 3) «Девяносто третий год»
9. Музыканты в новеллах Гофмана –
- 1) люди, играющие на музыкальных инструментах
 - 2) люди, живущие в мире воображения
 - 3) люди, сочиняющие музыку
10. Кому из писателей 19 века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?
- 1) Мериме
 - 2) Стендалю
 - 3) Бальзаку
11. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –
- 1) Мериме
 - 2) Т. Шторм
 - 3) О. де Бальзак
12. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как
- 1) «философию успеха»
 - 2) «философию интеллекта»
 - 3) «философию воли»
13. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа 19 века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?
- 1) Растиньяка
 - 2) Ж. Сореля
 - 3) Фр. Моро

14. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены

- 1) сложная динамика человеческих страстей
- 2) утопические теории героев
- 3) хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя

15. Подзаголовок романа Теккерея «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает

- 1) отсутствие главного героя
- 2) отсутствие положительного героя
- 3) отсутствие эпизодического героя

Тест по теме «Немецкий романтизм»

1. Кому из романтических героев принадлежат следующие строки из письма:

«Вы видите, что мое усердие и моя любовь к музыке не стали слабее, чем прежде. Потому-то я так несчастлив – впрочем, оставим это! Не хочу омрачать вас описанием всех гнусностей вокруг меня; достаточно сказать, что я живу в весьма нечистой атмосфере. Насколько идеальнее жилось мне в былое время, когда я, в простодушной юности и тихом уединении, еще только наслаждался искусством, чем теперь, когда я им занимаюсь в блестящем светском окружении, среди шелков, нарядов, орденских звезд и крестов, среди людей, наделенных культурой и вкусом! Чего бы мне хотелось? Мне хотелось бы оставить всю эту культуру и бежать в горы, к простым пастухам, и подыгрывать их альпийским песням, по которым они вечно тоскуют, где бы ни находились».

- а) Ансельм
- б) Йозеф Берглингер
- в) Франц Штернвальд
- г) Генрих из Офтердингена

2. Описание семьи какого героя представлено в данных строках:

«Дети старого врача выросли, как сорная трава в запущенном саду. Сестры ... отличались отчасти болезненностью, отчасти слабоумием и вели жалкую, одинокую жизнь в своей темной маленькой комнате».

- а) Йозеф Берглингер
- б) Крошка Цахес
- в) Клингсор
- г) Генрих из Офтердингена

3. Что находилось в яйцах птицы, живущей у старухи в лесу в сказке Л. Тика «Белокурый Экберт»?

- а) Птенцы
- б) Жемчужины
- в) Угли
- г) Розы

4. Какое преступление совершает Берта – героиня сказки Л. Тика «Белокурый Экберт», - убегая из избушки старухи?

- а) Убийство
- б) Воровство
- в) Пожар
- г) Прелюбодеяние

5. Каким видом искусства занимался главный герой романа Л. Тика «Генрих фон Офтердингген» Генрих?

- а) Живопись
- б) Поэзия
- в) Музыка
- г) Скульптура

6. Кому из романтических героев принадлежат слова:

«Как это замечательно – странствовать, – говорил он себе. – Эти вольные просторы, все живое вокруг – в движении, высокое чистое небо и человеческий дух, который способен все это охватить и мысленно свести воедино! Блажен, кто скоро покинет тесные пределы родины, чтобы подобно перелетной птице, испытать крепость крыл и покачаться на ветвях неведомых и еще более прекрасных. Что за миры открываются в нашей душе, когда на смелом своем языке взывает к нам прекрасная природа, когда каждый звук ее касается нашего сердца и приводит в движение все наши чувства. Мне, право, верится, что я стану хорошим художником, да почему бы мне им и не стать, коли все мое существо с такой силой обращено к искусству, коли нет у меня никаких иных желаний, коли я с радостью откажусь от всего другого в этом мире? Я не хочу быть робок... я хочу верить в себя».

- а) Юлий
- б) Генрих из Офтердингена
- в) Франц Штернвальд
- г) Ансельм

7. Кто был учителем Генриха из Офтердингена в одноименном романе Л. Тика?

- а) Рафаэль
- б) Микеланджело
- в) Дюрер
- г) Фридрих

8. Назовите имя приемного сына Антонио Пиаки в новелле Г. Клейста «Найденыш»:

- а) Рудольф
- б) Айвенго
- в) Николо
- г) Паоло

9. О какой паре возлюбленных идет речь в следующих строках:

«Когда он увидел ее, озаренную волшебным светом заката, руки его потянулись к ней, его неудержимо влекли круглые линии ее тела, через тонкую оболочку кожи он не мог не ощутить теплые токи нежнейшей жизни. А взор его в это время упивался цветом, который благодаря теням, казалось, постоянно менялся и все-таки оставался одним и тем же. Это было чистое смешение красок, нигде не бросалось в глаза только белое, только красное или только коричневое. Все это затуманилось, слилось в одном-единственном гармоничном сиянии умиротворяющей жизни».

- а) Дон Жуан и Анна
- б) Юлий и Люцинда
- в) Ансельм и Серпентина
- г) Генрих и Матильда

10. Назовите имя отца возлюбленной Генриха из Офтердингена Матильды?

- а) Клингсор
- б) Арктур
- в) Шванинг
- г) Фридрих

11. Каким видом деятельности решил заняться герой повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»? Петер Шлемиль после того, когда понял, что никогда не сможет вернуть свою тень?

- а) Живописью
- б) Поэзией
- в) Музыкой
- г) Наукой

12. Кто стал обладателем тени Петера Шлемиля в повести Адальберта Шамиссо «Удивительная история Петера Шлемиля»?

- а) Возлюбленная Минна
- б) Серый человек
- в) Человек-невидимка
- г) Волшебник

13. Какой «пустячок» было предложено отдать Петеру Шлемилю при условии возврата тени обратно?

- а) Безразмерный кошелек
- б) Душу
- в) Сердце возлюбленной
- г) Состояние и титул

14. Какой псевдоним носил немецкий романтик Фридрих Леопольд Гарденберг?

- а) Новалис
- б) Вакеродер
- в) Тик
- г) Клейст

15. Ю.К. Олеша в заметках о писателе-романтике, прочитав его произведения, задается вопросом: «Кто он был, этот безумный человек, единственный в своем роде писатель в мировой литературе, со вскинутыми бровями, с загнутым тонким носом. Есть сведения, что он так боялся того, что изображал, что просил жену сидеть рядом». О ком идет речь?

- а) о Гофмане
- б) о Гельдерлине
- в) о Шамиссо
- г) о Гейне

2 половина 19 века.

Тест № 1

1. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?

1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.
 2. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –
 1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак
 3. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:
 1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».
 3. «Философия воли».
 4. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?
 1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.
 5. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:
 1. Сложная динамика человеческих страстей.
 2. Утопические теории героев.
 3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.
 6. Подзаголовок романа Теккеря «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:
 1. Отсутствие главного героя
 2. Отсутствие положительного героя
 3. Отсутствие эпизодического героя
 7. По Бальзаку, изображение картины мира таковым, каким оно есть, названо писателем:
 1. Литературный эклектизм. 2. Литературным эксплицизм.
 3. Литературным имплицизм.
 8. Герои-авантюристы в романах Бальзака и Теккеря:
 1. Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп.
 2. Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде.
 3. Давид Семар, Эмилия, отец Горио.
 9. Бессюжетный роман Г. Флобера
 1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».
 10. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне:
 1. Детали-символа.
 2. Открытого финала.
 3. Описательной каденции.
 11. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают:
 1. С росписями Сикстинской капеллы Микеланджело.
 2. «Джокондой» Леонардо да Винчи.
 3. «Сикстинской мадонной» Рафаэля.
 12. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?
 1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.
- Тест №2
1. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:
 1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.
 2. Интертекст – это:
 1. Диалог между текстами.
 2. Специфический способ организации речевой деятельности.
 3. Внетекстовая действительность
 3. Кому из писателей XIX века принадлежат данные жанровые предпочтения: драма – мистификация, баллада – мистификация?
 1. Мериме. 2. Стендаль. 3. Бальзак.
 4. Создатель реалистической «эллипсной» новеллы –
 1. Мериме. 2. Т. Шторм. 3. О. де Бальзак
 5. В романе «Отец Горио» Бальзака Вотрен излагает цель жизни молодого человека как:
 1. «Философия успеха». 2. «Философия интеллекта».
 3. «Философия воли».
 6. Образ какого персонажа известного западноевропейского романа XIX века блестяще воплотили в двух кинематографических многосерийных версиях французский актер Жерар Филипп и российский актер Николай Еременко?
 1. Растиньяк. 2. Ж. Сорель. 3. Фр. Моро.
 7. В романе Стендаля «Красное и черное» на уровне сюжета представлены:
 1. Сложная динамика человеческих страстей.
 2. Утопические теории героев.
 3. Хроникально-бесстрастное повествование о скитаниях главного героя.
 8. Подзаголовок романа Теккеря «Ярмарка тщеславия» - «роман без героя» означает:
 1. Отсутствие главного героя
 2. Отсутствие положительного героя
 3. Отсутствие эпизодического героя
 9. Герои-авантюристы в романах Бальзака и Теккеря:
 1. Растиньяк, Люсьен Шардон, Беки Шарп.
 2. Джейн Эйр, Вотрен, Шарль Гранде.
 3. Давид Семар, Эмилия, отец Горио.
 10. Бессюжетный роман Г. Флобера

1. «Госпожа Бовари». 2. «Саламбо». 3. «Воспитание чувств».
11. Функции сюжетных концовок в новеллах Мериме представлены на уровне:
 1. Детали-символа.
 2. Открытого финала.
 3. Описательной каденции.
12. «Человеческую комедию» Бальзака исследователи сравнивают:
 1. С росписями Сикстинской капеллы Микеланджело.
 2. «Джокондой» Леонардо да Винчи.
 3. «Сикстинской мадонной» Рафаэля.

Рубеж XIX-XXвв.

Тест № 1

1. Мир в произведениях Ф. Кафки представлен как:
 1. Абсурдный .2. Гармоничный. 3. Фантастический
2. Кому принадлежит идея «автоматического письма»?
 1. Экспрессионистам. 2. Романтикам. 3. Сюрреалистам.
3. Подлинным пространством романа М. Пруста «В поисках утраченного времени» является:
 1. Вся Франция. 2. Сознание героя. 3. Городок Комбре.
4. Кто написал роман «Гамлет» или долгая ночь подходи к концу»?
 1. Деблин. 2. Джойс. 3. Вульф.
5. Назовите автора философии интуитивизма.
 1. Ницше. 2. Фрейд. 3. Бергсон.
6. Кто был по профессии главный герой романа Т. Манна «Доктор Фаустус»?
 1. Поэт. 2. Музыкант 3. Врач.
7. Леопольд Блум – это главный герой романа:
 1. «Три товарища» Ремарка.
 2. «Волшебная гора» Т. Манна 3. «Улисс» Джойса.
8. Концептуальным моментом «эпического театра» Б. Брехта является:
 1. Эффект «очуждения». 2. Эффект взрыва.
 3. Эффект «перевоплощения».
9. На место идеи Бога Ф. Ницше поставил идею:
 1. Сверхбога. 2. Сверхангела. 3. Сверхчеловека.
10. Интертекст – это:
 1. Диалог между текстами.
 2. Специфический способ организации речевой деятельности.
 3. Внетекстовая действительность.

Тест №2

1. Кому принадлежит термин «архетипическое сознание»?
 1. Фрейд. 2. Ницше. 3. Юнг.
2. Э. Хемингуэй, Э. Ремарк, Дос Пассос – творчество этих писателей принадлежит к:
 1. Интеллектуальной прозе.
 2. Сюрреализму.
 3. Литературе «потерянного поколения».
3. Грегор Замза в новелле Ф. Кафки «Превращение» превратился в:
 1. Бабочку. 2. Муравья. 3. Жука.
4. Роман Марселя Пруста называется «В поисках ...»
 1. Утраченной любви.
 2. Утраченного времени.
 3. Утраченной мечты.
5. Определите жанр романа Т. Манна «Волшебная гора»
 1. Интеллектуальный роман. 2. Сатирический роман.
 3. Поток сознания.
6. Основные положения теории сюрреализма были разработаны:
 1. Аполлинер. 2. Бретон. 3. Элюар. 4. Тцара.
7. Формирование экзистенциальной концепции человека находим в творчестве:
 1. З. Фрейд. 2. М. Пруст. 3. М. Хайдеггер. 4. О. Шпенглер.
8. Теория «коллективного бессознательного» была разработана в работах:
 1. Фрейд. 2. Юнг. 3. Хейзинга. 4. Ортега-и-Гассет.
9. Субъективность как основной принцип романного искусства не характерна для:
 1. Т. Манн. 2. Хемингуэй. 3. Пруст. 4. Фолкнер.
10. К писателям «потерянного поколения» не относят:
 1. Хемингуэй. 2. Ремарк. 3. Олдингтон. 4. Барбюс.

Тест № 3

1. Творчество Ф. Кафки отличает:
 1. Импрессионизм. 2. Экспрессионизм. 3. Экзистенциализм.
2. Мифологема Фауста разработана в творчестве:
 1. Э.М. Ремарка. 2. Г. Манна. 3. Т. Манна. 4. Г.Г. Лорки.
3. Эстетика эпического театра Б. Брехта обращена к :
 1. Эмоции. 2. Разум. 3. Интуиция.
4. Техника романа «потока сознания» разработана:
 1. Ф. Кафка. 2. Э.М. Ремарк. 3. Дж. Джойс. 4. Т.Манн.
5. Музыка является структурообразующим элементом в романах:
 1. Ф. Кафка. 2. А. Барбюс. 3. В. Вульф. 4. Р. Олдингтон.
6. Миф как способ организации смыслового содержания романов характерен для:
 1. Бретон. 2. В. Вульф. 3. Лоуренс. 4. Хаксли.
7. Использование шекспировских аллюзий как средства метафорической характеристики героев характерно для:
 1. А. Барбюс. 2. А. Деблин. 3. Г. Манн. 4. Б. Шоу.
8. «Век джаза» наиболее полно отражен в творчестве:
 1. У. Фолкнер. 2. Дос. Пассос. 3. Ф.С. Фицджеральд. 4. .
9. Зонг как основной принцип поэтики характерен для:
 1. Ф.Кафка. 2. Б. Брехт. 3. Музиль. 4. Б. Шоу.
10. К писателям модернистам не относят:
 1. Дж. Джойс. 2. Ф. Кафка. 3. В. Вульф. 4. Э. Хемингуэй.

5.2. Темы письменных работ

Перечень тем рефератов

1. Античные мотивы и образы в лирике М.В. Ломоносова.
2. «Памятник» Горация в русской лирике XVIII века.
3. Античные Греция и Рим в восприятии Г.Р. Державина.
4. Античность в лирике К.Н. Батюшкова.
5. Стихотворение К.Н. Батюшкова «Вакханка» (анализ).
6. Античность в лирике В.А. Жуковского.
7. Баллада В.А. Жуковского «Кассандра» (анализ).
8. Баллада В.А. Жуковского «Ивиковы журавли» (анализ).
9. Анакреонт в поэтическом мировоззрении А.С. Пушкина.
10. Античность в лицейской лирике А.С. Пушкина.
11. Традиция литературного «памятника» в античной и русской поэзии.
12. Античные реминисценции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Античные образы в поэтике пушкинских посланий.
14. Стихотворение А.С. Пушкина «Царскосельская статуя» (анализ).
15. Стихотворение А.С. Пушкина «К Овидию» (анализ).
16. Стихотворение А.С. Пушкина «Арион» (анализ).
17. Античность в лирике М.Ю. Лермонтова.
18. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Умирающий гладиатор» (анализ).
19. Эзоповские сюжеты в баснях И.А. Крылова.
20. Античность в лирике Ф.И. Тютчева.
21. Стихотворение Ф.И. Тютчева «Кончен пир, умолкли хоры...» (анализ).
22. Античность в лирике А.А. Фета.
23. Стихотворение А.А. Фета «Венера Милосская» (анализ).
24. Стихотворение А.А. Фета «Греция» (анализ).
25. Античность в лирике В. Брюсова.

Литература средневековья и Возрождения

1. Роль христианской религии, античной культуры и народного творчества в развитии средневековой культуры.
2. Литература раннего Средневековья: устное народное творчество и письменная литература на латинском языке.
3. Мифологический эпос (общая характеристика кельтского эпоса).
4. Клерикальная и светская литература на латинском языке.
5. Героический эпос зрелого Средневековья : национальное прошлое и национальные предания.
6. Новые идеалы рыцарской литературы: эстетизация личной доблести, чести, любви рыцаря, культ Прекрасной Дамы. Рыцарская лирика (мотивы и жанры лирики трубадуров и труверов).
7. Рыцарский роман - основные циклы, эстетика и поэтика.
8. «Божественная Комедия» Данте как философско-художественный синтез средневековой культуры и новой гуманистической.
9. Особенности жанра «Божественной Комедии» Данте.
10. Пространственно-временная организация «Божественной Комедии» Данте.
11. Сборник Баккаччо «Канцоньере» – проблематика, особенности поэтического мастерства Петрарки.
12. «Декамерон» – вершина творчества Боккаччо.

13. Концепция личности в «Декамероне» Боккаччо.
14. Народные истоки романа Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» (карнавальное мироощущение, площадное слово).
15. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» как синтез двух культур – средневековой и новой гуманистической.
16. Сонеты Шекспира как философское осмысление действительности.
17. Исторические хроники Шекспира и их главная тема – человек и государство.
18. Комедии Шекспира: особенности комического, утверждение гуманистических идеалов, оптимизм мироощущения.
19. Трагедии Шекспира: особенности трагического у Шекспира. «Гамлет» как трагедия столкновения личности с расшатанным веком.
20. Роман Мигеля Сервантеса «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании.

Зарубежная литература XVII-XVIII веков

1. Основные направления в западноевропейской литературе XVII века и их главнейшие представители.
2. Эстетические принципы ренессансного реализма.
3. Эстетические принципы барокко. Основные темы и художественное своеобразие.
4. Эстетическая теория классицизма. Тема и герой классицистической трагедии.
5. Философская драма Кальдерона «Жизнь есть сон».
6. Лопе де Вега. Героическая драма «Овечий источник».
7. Лопе де Вега. Художественное своеобразие комедии «Собака на сене».
8. Корнель. Проблема любви и долга в драме «Сид».
9. Нравственно-психологический конфликт в трагедии Корнеля «Гораций».
10. Политические и нравственно-психологические проблемы в трагедии Расина «Андромаха».
11. Расин. Драматический конфликт в трагедии «Федра».
12. Мольер. Свообразие художественного метода в комедии «Дон Жуан».
13. Мольер. «Мизантроп» - образец классицистской «высокой» комедии.
14. Мольер. Отражение социальных противоречий эпохи абсолютизма в конфликте комедии «Мещанин во дворянстве».
15. Мольер. Образ Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве».
16. Мольер. Обличение лицемерия и ханжества в комедии «Тартюф».
17. Д. Мильтон. Гуманистические идеи в поэмах «Потерянный Рай» и «Возвращенный Рай».
18. Идеи Просвещения в западноевропейской литературе XVIII века.
19. Д. Дефо. Робинзон как отражение идеала «естественного человека» в романе «Робинзон Крузо».
20. Д. Дефо. Сатирико-аллегорическое изображение английской действительности в романе «Путешествие Гулливера».
21. Д. Свифт. Политические и философские взгляды писателя в романе «Путешествие Гулливера».
22. Филдинг. «История Тома Джонса, найденыша» - реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII века.
23. Сентиментализм как художественное направление в английской литературе XVIII века. Л. Стерн. «Жизнь и мнение Тристрама Шенди».
24. Тематика, проблематика и поэтика творчества Р. Бернса.
25. Литература эпохи Просвещения во Франции XVIII века.
26. Социальные, политические и философские взгляды Вольтера.
27. Вольтер. Философская повесть «Кандид».
28. Вольтер. Отражение социальных конфликтов эпохи в повести «Простодушный».
29. Философские и политические взгляды Дидро, его работа как организатора издания и одного из авторов «Энциклопедии».
30. Д. Дидро. Критика феодального общества в романе «Монахиня».
31. Д. Дидро. Свообразие философской повести «Племянник Рамо».
32. Жан-Жак Руссо. Социальные, политические и философские взгляды. Критика дворянской цивилизации и теория «естественного состояния».
33. Жан-Жак Руссо. «Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа.
34. Жан-Жак Руссо. Отражение общественно-политической и духовной жизни предреволюционной Франции в автобиографической повести «Исповедь».
35. П.-О Бомарше. Критика нравственного состояния общества в комедиях «Севильский цирюльник», «Женитьба Фигаро».
36. Г.-Э. Лессинг. Критика феодальной Германии в драме «Эмилия Галотти».
37. Общая характеристика литературы «Бури и натиска» в культурной жизни Германии XVIII века.
38. И.В. Гете. «Страдания юного Вертера» и немецкий сентиментализм.
39. И.В. Гете. Образ Фауста и идея творческой активности в трагедии «Фауст».
40. И.В. Гете. Роль прологов в трагедии «Фауст».
41. Ф. Шиллер. Критика феодальной Германии в драме «Разбойники».
42. Ф. Шиллер. Общественно-политический конфликт в драме «Коварство и любовь».

История зарубежной литературы. Рубеж XIX-XXвв.

1. Философские идеи в романе А. Франса «Таис».
2. «Поэтическое искусство» Верлена как программа символизма.
3. Рембо и Бодлер.
4. Специфика сатиры А. Франса в «Современной истории».

5. Парадокс в творчестве Б. Шоу и О. Уайльда.
6. Функции метафоры в романе Ф. Кафки «Процесс».
7. Метаметафора в новелле Ф. Кафки «Превращение».
8. Содержательный смысл композиции романа Ф.С. Фицджеральда «Ночь нежна».
9. Структура повествователя в трилогии Фолкнера о Сноупсах.
10. Смысл эпиграфов к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».
11. Структура образа повествователя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
12. Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
13. Природа и бытие природных начал в человеке в романах Д. Г. Лоуренса.
14. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э.Хемингуэя.
15. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
16. Мифологема американской истории XX века в трилогии Дос Пассоса «США».
17. Отражение философско-религиозной мысли Индии в книгах Р. Роллана «Жизнь Рамакришны» и «Жизнь Вивекананды».
18. Прием «театр в театре» в драме Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».
19. Функциональная роль жеста и звука в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй».
20. Тема творчества в новелле Акутагавы «Муки ада»
21. Поэтика философской сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».
22. Поэтическое мастерство Ф.Г. Лорки.
23. Эстетика и поэтика творчества Р.М. Рильке. Сборник «Часослов».
24. Своеобразие сатирического метода в романе О. Хаксли «Шутовской ховод».
25. Развитие жанра интеллектуального романа в творчестве А. Деблина. «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу»
26. Парадокс и гротеск в романе Г. Майринка «Голем».

5.3. Фонд оценочных средств

Порядок разработки, требования к структуре, содержанию и оформлению, а также процедуре экспертизы и

5.4. Перечень видов оценочных средств

Вопросы к зачету/экзамену.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Луков В.А.	История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: учебное пособие для вузов	Москва: Академия, 2009	
Л1.2	Бедарева И.А.	История зарубежной литературы 19 века (1/2). Романтизм: Практикум: учебно-методическое пособие для филологических факультетов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2013	http://elib.gasu.ru/index.php?option=com_abook&view=book&id=699:istoriya-zarubezhnoj-literatury-19-veka-1-2-romantizm&catid=32:literaturovedenie&Itemid=180
Л1.3	Руднев В.Н.	История зарубежной литературы: учебное пособие	Москва: Познание, 2013	http://www.iprbookshop.ru/21280.html
Л1.4	Никола М.И.	Античная литература: учебное пособие	Москва: Прометей, 2011	http://www.iprbookshop.ru/8313.html
Л1.5	Ковалева Л.В.	История зарубежной литературы (Античность): учебное пособие	Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015	http://www.iprbookshop.ru/55000.html
Л1.6	Турьшева О.Н.	История зарубежной литературы 19 века. Реализм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2014	http://www.iprbookshop.ru/66532.html

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.7	Бахмутский В. Я.	Время первых. Лекции по истории античной литературы: учебное пособие	Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013	http://www.iprbookshop.ru/30613.html
Л1.8	Гиленсон Б.А.	История зарубежной литературы 19 века. Книга первая	Москва: Московский городской педагогический университет, 2011	http://www.iprbookshop.ru/26494.html
Л1.9	Назарова Л.А.	История западноевропейской литературы Средних веков: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016	http://www.iprbookshop.ru/69606.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Лосев А.Ф., Тахо-Годи А.А.	Античная литература: учебник для вузов	Москва: ЧеРо, 2001	
Л2.2	Шайтанов И.О.	История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х т.: Учебник	Москва: ВЛАДОС, 2001	
Л2.3	Гиленсон Б. А.	История античной литературы: в 2 кн.: учебное пособие	Москва: Флинта: Наука, 2002	
Л2.4	Апенко Е. М.	История зарубежной литературы 19 века: учебник	Москва: Проспект, 2001	
Л2.5	Пахсарьян Н.Т.	История зарубежной литературы 17 века: Учебное пособие	Москва: Высшая школа, 2005	
Л2.6	Бюттен А.М.	Классическая Греция: научно-популярное издание	Москва: Вече, 2006	
Л2.7	Гребенникова Н.С.	Античная литература: учебно-методическое пособие	Горно-Алтайск: ГАГУ, 2005	
Л2.8	Гребенникова Н.С.	Мифологический практикум: учебно-методическое пособие для студентов филологов	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2005	
Л2.9	Гребенникова Н.С.	Вселенная мифа: учебное пособие	Горно-Алтайск: РИО ГАГУ, 2004	
Л2.10	Джолдасбекова Б.У.	История античной литературы. Зарубежная литература средних веков и эпохи Возрождения: учебно-методические указания и рекомендации	Алматы: Казахский национальный университет им. аль-Фараби, 2012	http://www.iprbookshop.ru/58663.html
Л2.11	Рабинович В.С.	История зарубежной литературы 19 века. Романтизм: учебное пособие	Екатеринбург: Уральский федеральный университет; ЭБС АСВ, 2014	http://www.iprbookshop.ru/68334.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Firefox
6.3.1.2	Google Chrome
6.3.1.3	Internet Explorer/ Edge
6.3.1.4	MS Office
6.3.1.5	MS WINDOWS
6.3.1.6	VLC media player
6.3.1.7	Яндекс.Браузер
6.3.1.8	Moodle

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
---------	---

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция	
	портфолио	
	дискуссия	
	Анализ текстов	

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
410 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, мультимедийный проектор, ноутбук
411 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским (практическим) занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах. Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к

рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

При составлении конспекта материал надо излагать кратко и своими словами. Наиболее удачно сформулированные мысли автора записываются в виде цитат, чтобы в дальнейшем их использовать.

Основными требованиями к содержанию конспекта являются полнота – это значит, что в нем должно быть отображено все содержание вопроса и логически обоснованная последовательность изложения. В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Методика составления конспекта

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Разбить текст на отдельные смысловые пункты и составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

Методические указания по подготовке рефератов

Под рефератом подразумевается творческая исследовательская работа, основанная, прежде всего, на изучении значительного количества научной и иной литературы по теме исследования.

Реферат, как правило, должен содержать следующие структурные элементы:

1. титульный лист;
2. содержание;
3. введение;
4. основная часть;
5. заключение;
6. список использованных источников;
7. приложения (при необходимости).

В содержании приводятся наименования структурных частей реферата, глав и параграфов его основной части с указанием номера страницы, с которой начинается соответствующая часть, глава, параграф.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования, описываются объект и предмет исследования, информационная база исследования.

В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. Содержание основной части должно точно соответствовать теме проекта и полностью её раскрывать. Главы и параграфы реферата должны раскрывать описание решения поставленных во введении задач. Поэтому заголовки глав и параграфов, как правило, должны соответствовать по своей сути формулировкам задач реферата. Заголовка "ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ" в содержании реферата быть не должно.

Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы, оформленные в соответствии требованиям ГОСТ. Также обязательным является наличие в основной части реферата ссылок на использованные источники. Изложение необходимо вести от третьего лица («Автор полагает...») либо использовать безличные конструкции и неопределенно-личные предложения («На втором этапе исследуются следующие подходы...», «Проведенное исследование позволило доказать...» и т.п.).

В заключении приводятся выводы, к которым пришел студент в результате выполнения реферата, раскрывающие поставленные во введении задачи. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Количество источников в

списке определяется студентом самостоятельно, для реферата их рекомендуемое количество от 10 до 20. В приложения следует выносить вспомогательный материал, который при включении в основную часть работы загромождает текст (таблицы вспомогательных данных, инструкции, методики, формы документов и т.п.). Объем реферата должен быть не менее 12 и более 20 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее -2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт – 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ – 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй – оглавление. Каждый структурный элемент реферата начинается с новой страницы.

Список использованных источников должен формироваться в алфавитном порядке по фамилии авторов. Литература обычно группируется в списке в такой последовательности:

1. источники, законодательные и нормативно-методические документы и материалы;
2. специальная научная отечественная и зарубежная литература (монографии, учебники, научные статьи и т.п.);

Включенная в список литература нумеруется сплошным порядком от первого до последнего названия.

По каждому литературному источнику указывается: автор (или группа авторов), полное название книги или статьи, место и наименование издательства (для книг и брошюр), год издания; для журнальных статей указывается наименование журнала, год выпуска и номер. По сборникам трудов (статей) указывается автор статьи, ее название и далее название книги (сборника) и ее выходные данные.

(Например: Лобок А.М. Антропология мифа. [Текст] / А.М. Лобок. – Екатеринбург: Банк культурной информации, 1997. – 688 с.

Приложения следует оформлять как продолжение реферата на его последующих страницах. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы. Вверху страницы справа указывается слово "Приложение" и его номер. Приложение должно иметь заголовок, который располагается по центру листа отдельной строкой и печатается прописными буквами.

На все приложения в тексте работы должны быть ссылки. Располагать приложения следует в порядке появления ссылок на них в тексте.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

Изучение дисциплины «История зарубежной литературы. Античная литература» завершается сдачей экзамена. Экзамен является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

- аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие экзамену по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к экзамену рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета.

Методические рекомендации по подготовке к зачету

Изучение дисциплины завершается сдачей зачета, который является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.

В период подготовки к экзамену студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые.