

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Лингвистический анализ текста в школе рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра русского языка и литературы**

Учебный план 45.03.01_2023_413.plx
45.03.01 Филология
Филология и медиакоммуникации

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 62
самостоятельная работа 98,8
часов на контроль 17,7


Виды контроля в семестрах:

зачеты 7
зачеты с оценкой 8

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	7 (4.1)		8 (4.2)		Итого	
	Неделя		9 4/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	14	14	24	24
Практические	18	18	20	20	38	38
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,7	0,7	1,2	1,2
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15	0,3	0,3
Итого ауд.	28	28	34	34	62	62
Контактная работа	28,65	28,65	34,85	34,85	63,5	63,5
Сам. работа	34,5	34,5	64,3	64,3	98,8	98,8
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85	17,7	17,7
Итого	72	72	108	108	180	180

Программу составил(и):

к.ф.н., доц., Никонова Т.Н. 

Рабочая программа дисциплины

Лингвистический анализ текста в школе

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 986)

составлена на основании учебного плана:


45.03.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев П.В. 

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев П.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев П.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев П.В.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой д.ф.н., проф. Алексеев П.В.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	Цели: - формирование алгоритма комплексного лингвистического анализа текста и технологии разработки вариантов учебной деятельности с текстами на уроках русского языка.
1.2	Задачи: - познакомить студентов с научно-методическими знаниями о специфике лингвистического анализа текста; - создать у будущих учителей установку на глубокое и прочное овладение теоретическими знаниями по организации процесса обучения анализу текста в школе; - овладеть современными методами и приемами лингвистического анализа художественного текста, новейшими технологиями решения учебных задач на уроках; - учить отбирать и анализировать художественные тексты, применять в педагогической деятельности полученные знания; - способствовать формированию культуры речи, общения, способствовать развитию логического мышления, умения создавать атмосферу доброжелательности, сотрудничества с учащимися и коллегами; - способствовать развитию творческого потенциала личности словесника.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	Методика обучения литературе
2.1.2	Методика обучения русскому языку
2.1.3	Литературное краеведение и наследие писателей Республики Алтай
2.1.4	Основы информационной культуры
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
2.2.2	Преддипломная практика

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИД-2.УК-1: Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	
Знает основные виды лингвистического анализа текста; умеет анализировать тексты, применяя разные виды анализа; владеет критическим мышлением, необходимым при проведении анализа разных видов текстов.	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИД-2.УК-5: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
Выбирает тексты для лингвистического анализа в школе, отражающие уважение к историческому наследию и социокультурные традиции народов России.	
ПК-1: Способен осуществлять педагогическую деятельность по русскому языку и литературе в рамках программ основного общего, среднего общего образования и дополнительного образования.	
ИД-3.ПК-1: Планирует и проводит уроки русского языка и литературы на основе современных активных и интерактивных методик, умеет привлечь внимание обучающихся к языку и литературе.	
Умеет разрабатывать и проводить уроки с использованием лингвистического анализа текста, решая следующие задачи: - помощь в осмыслении идею и сюжет произведения; - анализ художественных средств, использованных для достижения цели; - заострение внимания на особенностях языка конкретного писателя.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Текст как лингвистический феномен						
1.1	Вводная лекция: лингвистический анализ текста в школе, компетенции. /Лек/	7	2	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Текст как лингвистический феномен. Типологии текстов /Лек/	7	4	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.3	Средства выразительности текста и приемы их анализа /Лек/	7	2	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	Тема: Текст как объект лингвистического исследования Вопросы: 1. Текст как структура. Категории художественного текста. 2. Анализ и комментирование. 3. Приемы и методы лингвистического анализа текста. Замедленное чтение. /Пр/	7	2	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к практическому занятию, тест, вопросы к зачету.
1.5	Тема: Текст как объект лингвистического исследования Вопросы: 1. Теория художественной речи В. В. Виноградова. 2. Порождение и восприятие художественного текста. 3. Структурно-семиотический, интертекстуальный подходы к анализу художественного текста. Концептологический анализ художественного текста как путь исследования языковой личности автора. /Пр/	7	2	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к практическому занятию, тест, вопросы к зачету.
1.6	Художественный текст как лингвистический феномен /Ср/	7	4	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.7	Подготовка к практическим занятиям (по вопросам) /Ср/	7	8	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1		0	
	Раздел 2. Структура целостного лингвистического анализа художественного текста						
2.1	Целостный лингвистический анализ художественного текста /Лек/	7	2	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

2.2	<p>Тема: Лексико-фразеологическая система и художественный текст.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фоновое знание и художественный текст. 2. Установление стилевой доминанты текста. 3. Образы-символы и их отражение в тексте. 4. Ключевые слова и их текстообразующая функция. <p>/Пр/</p>	7	4	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к практическому занятию, тест, анализ текста, вопросы к зачету.
2.3	<p>Тема: Художественная речь</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ автора как конституирующая категория художественного текста. 2. Описательный, типологический и диахронический аспекты категории образа автора. 3. Речь разговорная и речь художественная. 4. Структурные параметры категории образа автора. Авторская речь. 4. Речь повествователя и персонажей. <p>Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте (прямая речь, косвенная речь, несобственнопрямая речь).</p> <p>/Пр/</p>	7	4	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к практическому занятию, тест, анализ текста, вопросы к зачету.
2.4	<p>Тема: Парадигматическая организация художественного текста</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману. 2. Принцип повтора на фонологическом уровне: аллитерации, ассонансы, звукопись и др. 3. Принцип повтора на грамматическом уровне. 4. Принцип повтора на лексическом уровне. 5. Тропы, основанные на принципе повтора. <p>/Пр/</p>	7	2	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к практическому занятию, тест, анализ текста, вопросы к зачету.
2.5	<p>Тема: Синтагматическая организация художественного текста.</p> <p>Вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности синтагматической организации художественного текста. Принцип метафоры по Ю.М.Лотману. 2. Особенности реализации принципа метафоры на грамматическом уровне. 3. Поэтический синтаксис (особенности использования местоимений и видо-временных форм глагола в простом и сложном предложении, специфика использования вопросительных и восклицательных предложений и др.). 4. Тропы, основанные на принципе метафоры. <p>/Пр/</p>	7	4	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к практическому занятию, тест, анализ текста, вопросы к зачету.

2.6	Тема: Образы в художественном тексте Вопросы: 1. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов. 2. Пространственные и временные образы художественного произведения. Понятие о художественном пространстве и художественном времени. 3. Языковые средства выражения художественного пространства и времени. 4. Интерпретация пространственной и временной организации художественного текста. /Ср/	7	4	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.7	Тема: Особенности национальной художественной прозы Вопросы: 1. Объективная действительность как предмет художественного текста. 2. Отступления от повествования. 3. Культурный контекст. /Ср/	7	4	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
2.8	Подготовка реферата /Ср/	7	4	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1		0	
2.9	Подготовка к практическим занятиям (по вопросам) /Ср/	7	10,5	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 3. Консультации							
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	7	0,5	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1		0	
Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)							
4.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	7	8,85	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1		0	
4.2	Контактная работа /КСРАТТ/	7	0,15	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1		0	
Раздел 5. Обучение лингвистическому анализу текста в школе							
5.1	Тема: Анализ текста в системе изучения русского языка в школе Вопросы: 1. Текст в системе изучения русского языка в школе 2. Принципы учебного анализа художественного текста. 3. Методика анализа текста в школе. Поэтапное обучение школьников лингвостилистическому анализу художественного текста: от слова к тексту, от текста к подтексту. 4. Проблемный анализ текстов. Проекционный анализ художественных текстов. /Лек/	8	6	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
5.2	Принципы и методы анализа текстов разных жанров /Лек/	8	8	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2	0	

5.3	1. Специфика заданий по ГИА и ЕГЭ. 2. Формирование речевых умений и навыков школьников: чтение, понимание текста, оценка его содержания и языкового воплощения. 3. Создание собственного высказывания на основе предложенного текста. /Пр/	8	6	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Вопросы к практическому занятию, тесты, вопросы к зачету
5.4	Тема: Комплексный лингвистический анализ текста на уроках русского языка (мини конференция – презентация творческих работ студентов) Вопросы: 1. Задачи и место проведения лингвистического анализа художественного текста в школе. 2. Методика проведения лингвистического анализа художественного текста. 3. Практика проведения лингвистического анализа текста. /Пр/	8	8	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Темы докладов
5.5	Комплексный лингвистический анализ текста на уроках русского языка. Подготовка к конференции. /Ср/	8	10	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
5.6	Комплексный лингвистический анализ текста /Пр/	8	6	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	Анализ текста, темы докладов
5.7	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	8	22	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1Л2.1	0	
5.8	Самостоятельный анализ текстов /Ср/	8	32,3	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
Раздел 6. Консультации							
6.1	Консультация по дисциплине /Конс/	8	0,7	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1		0	
Раздел 7. Промежуточная аттестация (зачёт)							
7.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	8	8,85	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1		0	
7.2	Контактная работа /КСРАтт/	8	0,15	ИД-2.УК-1 ИД-2.УК-5 ИД-3.ПК-1		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Лингвистический анализ текста в школе».
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме перечня вопросов к практическим работам, темы докладов, тесты, творческое задание и вопросы к зачету с оценкой.
3. Проверка и оценка результатов выполнения заданий
Оценка выставляется в 4-х балльной шкале:
– «отлично», 5 выставляется в случае, если студент выполнил 84-100 % заданий;
– «хорошо», 4 – если студент выполнил 66-83 % заданий;
– «удовлетворительно», 3 – если студент выполнил 50-65 % заданий;
– «неудовлетворительно», 2 – менее 50 % заданий.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Вопросы к практическим занятиям

Тема: Текст как объект лингвистического исследования

Вопросы:

1. Текст как структура. Категории художественного текста.
2. Анализ и комментирование.
3. Приемы и методы лингвистического анализа текста. Замедленное чтение.

Тема: Текст как объект лингвистического исследования

Вопросы:

1. Теория художественной речи В. В. Виноградова.
2. Порождение и восприятие художественного текста.
3. Структурно-семиотический, интертекстуальный подходы к анализу художественного текста. Концептологический анализ художественного текста как путь исследования языковой личности автора.

Тема: Лексико-фразеологическая система и художественный текст.

Вопросы:

1. Фоновое знание и художественный текст.
2. Установление стилевой доминанты текста.
3. Образы-символы и их отражение в тексте.
4. Ключевые слова и их текстообразующая функция.

Тема: Художественная речь

Вопросы:

1. Образ автора как конституирующая категория художественного текста.
2. Описательный, типологический и диахронический аспекты категории образа автора.
3. Речь разговорная и речь художественная.
4. Структурные параметры категории образа автора. Авторская речь.
4. Речь повествователя и персонажей. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте (прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь).

Тема: Парадигматическая организация художественного текста

Вопросы:

1. Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману.
2. Принцип повтора на фонологическом уровне: аллитерации, ассонансы, звукопись и др.
3. Принцип повтора на грамматическом уровне.
4. Принцип повтора на лексическом уровне.
5. Тропы, основанные на принципе повтора.

Тема: Синтагматическая организация художественного текста.

Вопросы:

1. Особенности синтагматической организации художественного текста. Принцип метафоры по Ю.М.Лотману.
2. Особенности реализации принципа метафоры на грамматическом уровне.
3. Поэтический синтаксис (особенности использования местоимений и видовременных форм глагола в простом и сложном предложении, специфика использования вопросительных и восклицательных предложений и др.).
4. Тропы, основанные на принципе метафоры.

Тема: Образы в художественном тексте

Вопросы:

1. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов.
2. Пространственные и временные образы художественного произведения. Понятие о художественном пространстве и художественном времени.
3. Языковые средства выражения художественного пространства и времени.
4. Интерпретация пространственной и временной организации художественного текста.

Тема: Особенности национальной художественной прозы

Вопросы:

1. Объективная действительность как предмет художественного текста.
2. Отступления от повествования.
3. Культурный контекст.

Тема: Анализ текста в системе изучения русского языка в школе

Вопросы:

1. Текст в системе изучения русского языка в школе
2. Принципы учебного анализа художественного текста.
3. Методика анализа текста в школе. Поэтапное обучение школьников лингвостилистическому анализу художественного текста: от слова к тексту, от текста к подтексту.
4. Проблемный анализ текстов. Проекционный анализ художественных текстов.

Тема: Анализ текста как средство развития речи учащихся

Вопросы:

1. Специфика заданий по ГИА и ЕГЭ.
2. Формирование речевых умений и навыков школьников: чтение, понимание текста, оценка его содержания и языкового воплощения.
3. Создание собственного высказывания на основе предложенного текста.

Тема: Комплексный лингвистический анализ текста на уроках русского языка (мини конференция – презентация творческих работ студентов)

Вопросы:

1. Задачи и место проведения лингвистического анализа художественного текста в школе.
2. Методика проведения лингвистического анализа художественного текста.
3. Практика проведения лингвистического анализа текста.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если на коллоквиуме (часть практического занятия) он показал глубокое знание вопроса (темы), смог дать четкий, логичный и развернутый ответ, изложенный грамотно; смог привести собственные примеры.
- Оценка «хорошо» выставляется студенту: 1) если он показал знание вопроса (темы), но не достаточно раскрыл один из аспектов; 2) если смог дать достаточно четкий, логичный ответ, но допустил 1-2 неточности в формулировках; 3) привел недостаточно собственных примеров; 4) допустил 2-3 речевые ошибки.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту: 1) если он показал фрагментарное знание вопроса (темы) и не достаточно раскрыл его; 2) если ответ местами был не логичным, содержал неточности в формулировках; 3) если не смог привести собственные примеры; 4) допустил 3-4 речевые ошибки.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту: 1) если он показал значительное незнание вопроса (темы) и не смог раскрыть его; 2) если ответ был не логичным, содержал ошибки в формулировках; 3) если не смог привести правильные примеры; 4) допустил грубые речевые ошибки при ответе.

Тест по дисциплине: Лингвистический анализ текста в школе

1. Диалогический подход к тексту в широком понимании обосновал...

Выберите один ответ:

- a. В.В. Одинцов
- b. М.М. Бахтин
- c. В.В. Виноградов
- d. Н.М. Шанский

2. К вторичным текстам относятся...

Выберите один или несколько ответов:

- a. повесть
- b. статья
- c. реферат
- d. аннотация

3. Предложения, группирующиеся вокруг микротемы, объединяются в

Выберите один ответ:

- a. стихи
- b. произведение
- c. абзац
- d. текст

4. Варенька покраснела и надула розовые губки... а брат её преспокойно опять опустился в свои кресла». (Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»).

Это фрагмент текста является...

Выберите один ответ:

- a. описанием
- b. повествованием
- c. рассуждением

5. Солдатская глотка – жерло пушечье.

Тысяча глоток – тыща пушек.

Из каждой глотки – вой и рёв:

- Окопались...
- Хаба-ба...
- Говори ещё, говори

– Измучены истерзаны...

– Воюй, кому жить надоело.

– Триста семь лет терпели.

– Долой войну! (А. Весёлый. «Россия, кровью умытая»).

Этот фрагмент текста представляет собой...

Выберите один ответ:

- a. монолог
- b. диалог
- c. полилог

6. Определите средство выразительности, выделенное в тексте.

Устало все кругом, устал и цвет небес, И ветер, и река, и месяц, что родился... (А. Фет)

- a. Литота
- b. Гипербола
- c. Метафора
- d. Оксюморон

7. Какие средства выразительности использованы в тексте?

Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура. (Д.Лихачёв)

- a. Параллелизм + эпитифора
- b. Градация + эпитифора
- c. Параллелизм + анафора
- d. Градация + анафора

8. Какие средства выразительности одновременно использованы в выделенном фрагменте текста?

Выберите не менее 2 ответов.

Прекрасен царскосельский сад, Где льва сразив, почил орел России мощной На лоне мира и отрад. (А. Пушкин)

- a. Олицетворение
- b. Гипербола
- c. Аллегория
- d. Символ

9. Какое средство выразительности использовано в подчеркнутом фрагменте предложения?

В одно прекрасное утро хоронили коллежского асессора Кирилла Ивановича Вавилонова... (А. Чехов)

- a. Солецизм
- b. Каламбур
- c. Синекдоха
- d. Оксюморон

10. Определите средство выразительности (выделено в тексте).

Мело, мело по всей земле Во все пределы. Свеча горела на столе, Свеча горела... (Б.Пастернак)

- a. Ассонанс
- b. Аллитерация
- c. Анафора
- d. Солецизм

Критерии оценки:

- 90-100% выполнения тестовых заданий. Анализ произведен самостоятельно и соответствует творческому уровню - «отлично», повышенный уровень;

- 80% выполнения тестовых заданий. Анализ произведен самостоятельно и соответствует реконструктивному уровню - «хорошо», пороговый уровень;

- 60 % выполнения тестовых заданий. Уровень соответствует репродуктивному уровню - «удовлетворительно», пороговый уровень;

- менее 50% выполнения тестовых заданий. Не сформированы компетенции - «неудовлетворительно», уровень не сформирован

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Анализ текстов

Творческое задание предполагает самостоятельный анализ художественного текста.

Проведите лингвистический анализ одного из произведений сточки зрения изобразительно-выразительных средств (тропы, фигуры), определяя их функции в тексте:

Тексты для анализа:

А. Фет «Устало всё кругом, устал и цвет небес»:

А. Чехов «Оратор».

Критерии оценки:

1) Оценка «зачтено» (повышенный уровень) выставляется студенту, если он показал знания специфики языка художественного текста, средств выразительности. Владеет понятиями и категориями текста, а также навыками его лингвистического анализа. Умеет эффективно использовать разные методы и приёмы лингвистического анализа художественного текста. Если работа не содержит грубых орфографических, пунктуационных, грамматических или лексических ошибок.

повышенный уровень

2) Оценка «зачтено» (пороговый уровень) выставляется студенту, если проведенный анализ текста имеет небольшие недочеты. Некоторые аспекты анализа недостаточно проанализированы и раскрыты. Если в работе редко встречаются орфографические, пунктуационные, грамматические или лексические ошибки.

3) Оценка «незачтено» выставляется студенту, если обнаружилось незнание основных понятий и категорий лингвистического анализа текста, не умение использовать методы и приемы анализа, логично и аргументировано излагать свои мысли. Если анализ выполнен формально и/или содержит плагиат. Если в работе много грубых речевых ошибок. «не зачтено»,

уровень не сформирован

Темы рефератов/докладов

1. Признаки и специфика художественного текста.
2. Лингвистический комментарий. Языковые единицы, требующие лингвистического комментария.
3. Принципы организации художественного текста по Ю.М.Лотману.
4. Особенности парадигматической организации художественного текста на фонологическом уровне.
5. Особенности парадигматической организации художественного текста на грамматическом уровне.
6. Особенности парадигматической организации художественного текста на лексическом уровне.
7. Образ как категория художественного текста: широкое и узкое понимание. Виды образов.
8. Понятие о художественном пространстве. Языковые средства выражения художественного пространства.
9. Понятие о художественном времени. Языковые средства выражения художественного времени.
10. Способы номинации персонажей в художественном тексте, их функции.
11. Прямая и косвенная речь. Языковые средства характеристики персонажа.
12. Несобственно прямая речь, средства ее выражения.
13. Средства выражения авторской модальности в номинативно-изобразительной речи.
14. Виды лирических отступлений, языковые средства их выражения.
15. Авторская речь в драматических произведениях.
16. Заглавие художественного текста как разновидность авторской речи, его функции.

Критерии оценки:

Оценка «отлично» (84-100%, повышенный уровень) ставится студенту, если:

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис, уместно и достаточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- 4) отсутствуют орфографические, пунктуационные, стилистические, речевые ошибки.

Оценка «хорошо» (66-83%, пороговый уровень) ставится студенту, если:

- 1) во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме, объяснены причины обращения к теме реферата, в известной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- 2) в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис, уместно, но избыточно используются цитаты из первоисточников;
- 3) заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части
- 4) уместно используются разнообразные средства связи;
- 5) не допускаются ошибки, искажающие смысл, небольшое количество грамматических (до 2х), стилистических (до 2х), орфографических (до 1) и пунктуационные (до 1).

Оценка «удовлетворительно» (50-65%, пороговый уровень) ставится студенту, если:

- 1) во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме, не объяснены причины обращения к теме;

- 3) выводы не полностью соответствуют содержанию основной части
 4) имеются грамматические (до 3х), стилистические (до 3х), орфографические (до 3) и пунктуационные (до 3) ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» (менее 50%, уровень не сформирован) ставится студенту, если:

- 1) во введении тезис отсутствует или не соответствует теме;
- 2) в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы;
- 3) выводы не вытекают из основной части;
- 4) Ошибки разного рода затрудняют восприятие смысла реферата.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие текста. Текст как структура.
2. Признаки и категории текста.
3. Типология текстов.
4. Приемы и методы лингвистического анализа текста.
5. Теория художественной речи В. В. Виноградова.
6. Структурно-семиотический подход к анализу художественного текста.
7. Интертекстуальный подход к анализу художественного текста.
8. Установление стилевой доминанты текста.
9. Образы-символы и их отражение в тексте.
10. Ключевые слова и их текстообразующая функция.
11. Языковое выражение позиций автора и повествователя в художественном тексте.
12. Образ автора.
13. Понятие повествователя и позиций повествователя в художественном тексте.
14. Принципы организации художественного текста по Ю.М. Лотману.
15. Принцип повтора на фонологическом уровне: аллитерации, ассонансы, звукопись.
16. Тропы, основанные на принципе повтора.
17. Тропы, основанные на принципе метафоры.
18. Стилистические фигуры в тексте.
19. Образ как категория художественного текста.
20. Принципы учебного анализа художественного текста.
21. Методика анализа текста в школе.
22. Анализ текста как средство развития речи учащихся.
23. Замедленное чтение художественного текста и его лингвистический анализ.
24. Понимание подтекста как языкового и лингвистического явления.
25. Лингвистическое комментирование художественного текста в школе и вузе.
26. Функции языковых единиц в художественном тексте.
27. Принципы и приемы лингвистического анализа художественного текста.

Критерии оценки:

Оценка выставляется в 4-х балльной шкале:

- 1) «отлично», 5 выставляется в случае, если
 - показано правильное понимание зачетного вопроса и дан исчерпывающий на него ответ, содержание раскрыто полно, профессионально, грамотно;
 - в процессе изучения дисциплины выполнено 85-100% заданий;
- 2) «хорошо», 4 если:
 - показано правильное понимание вопроса и дан на него ответ, содержание раскрыто достаточно полно и грамотно, но с некоторыми неточностями и упущениями, которые при наводящих вопросах были устранены;
 - в процессе изучения дисциплины выполнено 70-84% заданий;
- 3) «удовлетворительно», 3 – если:
 - показано правильное понимание вопроса и дан на него ответ, но содержание раскрыто недостаточно, с неточностями и упущениями;
 - в процессе изучения дисциплины выполнено 50-69% заданий;
- 4) «неудовлетворительно», 2 – если:
 - обнаружены существенные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допущены принципиальные ошибки в ответе или дан ответ, который не соответствует вопросу, обнаружено недостаточное владение устной речью (в том числе в нормативном аспекте).

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Морозкина Т. В.	Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста: учебное пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015	http://www.iprbookshop.ru/59163.html
Л1.2	Федорченко И.А.	Лингвистический анализ текста: учебно-методическое пособие	Новосибирск: НГПУ, 2015	https://icdlib.nspu.ru/view/icdlib/4518/read.php
6.1.2. Дополнительная литература				
	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Басирова К.В., Болонева М.Л., Дронова [и др.] И.А., Малинович М.В.	Современные лингвистические теории. Проблемы слова, предложения, текста: сборник научных трудов	Иркутск: Иркутский государственный лингвистический университет, 2012	http://www.iprbookshop.ru/21102.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения	
6.3.1.1	MS Office
6.3.1.2	Яндекс.Браузер
6.3.1.3	Moodle
6.3.1.4	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.5	MS WINDOWS
6.3.1.6	LibreOffice
6.3.1.7	NVDA
6.3.2 Перечень информационных справочных систем	
6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.4	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	
	круглый стол
	дискуссия
	конференция
	анализ текста

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
302 А2	Лаборатория коммуникативных исследований и лингвистических экспертиз для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра, интерактивная доска, ноутбук
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет

собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.

Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.

Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.

Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;
- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;
- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;
- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;
- совершенствования речевых способностей обучающихся;
- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);
- развития научно-исследовательских навыков;
- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам). Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);
- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;
- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;
- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;
- степенью подготовленности обучающихся.

Примечания

1. Студент может написать и защитить по дисциплине только один реферат.
 2. На конференции могут выступить 1-2 студента группы, написавшие предварительно лучшие, по мнению преподавателя, доклады.
 3. При несвоевременном выполнении количество баллов за определенный вид работы уменьшается на половину (на 50%).
 4. Для получения оценки «зачтено» необходимо набрать не менее 60 баллов.
 5. По завершению курса преподаватель может «премировать» студента (по своему усмотрению) прибавлением дополнительных баллов к уже набранному. Количество «премиальных» не может превышать 15 баллов.
- занятия