

# МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Горно-Алтайский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

## Литературоведческий анализ текста рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Учебный план 45.04.01\_2023\_523M.plx  
45.04.01 Филология  
Литература народов России (алтайская литература)

Квалификация **магистр**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля в семестрах: зачеты с оценкой 2
в том числе:		
аудиторные занятия	18	
самостоятельная работа	81	
часов на контроль	8,85	

### Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>. <Семестр на курсе>)	2 (1.2)		Итого	
	Неделя		уп	рп
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	8	8	8	8
Практические	10	10	10	10
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
В том числе инт.	8	8	8	8
Итого ауд.	18	18	18	18
Контактная работа	18,15	18,15	18,15	18,15
Сам. работа	81	81	81	81
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

к.филол.н., доцент, Киндикова А.В.



Рабочая программа дисциплины

**Литературоведческий анализ текста**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 45.04.01 Филология (приказ Минобрнауки России от 24.08.2020 г. № 980)

составлена на основании учебного плана:

45.04.01 Филология

утвержденного учёным советом вуза от 26.12.2022 протокол № 12.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

**кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от 09.03.2023 протокол № 8

Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна



---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2025 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2026 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

---

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра алтайской филологии и востоковедения**

Протокол от \_\_\_\_\_ 2027 г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой Киндикова Альбина Викторовна

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> Развитие профессиональной компетенции на основе литературоведческого анализа художественного текста.
1.2	<i>Задачи:</i> закрепить и развить знания по теории литературы; углубить представления о художественном произведении как идейно-художественном целом; развить практические навыки анализа художественного произведения.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.04
2.1	<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>
2.1.1	Актуальные вопросы современной алтайской литературы
2.1.2	Литературное краеведение и наследие писателей РА
2.2	<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>
2.2.1	Мифопоэтика алтайской литературы

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
<b>ПК-1:</b> Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области филологии, основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	
<b>ИД-1.ПК-1:</b> Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.	
Знать: языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации Уметь: использовать разные языковые нормы и приемы в различных сферах коммуникации Владеть: риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами	
<b>ИД-3.ПК-1:</b> Умеет пользоваться приемами и методами создания, редактирования, реферирования всех типов текстов официально-делового, публицистического стиля в практической и исследовательской деятельности.	
Знать: навыки квалифицированного анализа, реферирования художественного текста Уметь: анализировать, оценивать, реферировать художественный текст Владеть: навыками квалифицированного анализа художественных текстов	
<b>ИД-4.ПК-1:</b> Имеет навыки самостоятельного проведения филологических исследований, используя современные информационно-коммуникационные технологии.	
Знать: филологические исследования по анализу литературоведческого текста Уметь: анализировать литературоведческий текст Владеть: навыками литературоведческого анализа	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	Раздел 1. Лекционные занятия						

1.1	Введение. Понятие текстоведения. Филология как наука Понятие о филологическом анализе текста. Текст как объект анализа (лингвистического, стилистического, литературоведческого). /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.2	Введение в методологию художественного анализа текста. Определение основных понятий. Современное состояние исследований методологии в науке. /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.3	Образ автора, его речевая структура, система персонажей, художественное время и пространство. Организация и самоорганизация текста. Структурная и смысловая гармония целого. /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
1.4	особенности анализа лирического, прозаического и драматического текстов /Лек/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
<b>Раздел 2. Практические занятия</b>							
2.1	Образ автора, его типология. /Пр/	2	2	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	анализ
2.2	Особенности анализа художественного текста /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	2	анализ, реферат
2.3	Этапы изучения литературного произведения /Пр/	2	4	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	4	реферат
<b>Раздел 3.</b>							
3.1	Особенности общепилологических методов анализа текста /Ср/	2	41	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
3.2	Анализ эпических, драматических, лирических произведений /Ср/	2	40	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация (зачёт)</b>							
4.1	Подготовка к зачёту /ЗачётСОц/	2	8,85	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	
4.2	Контактная работа /КСРАтт/	2	0,15	ИД-1.ПК-1 ИД-3.ПК-1 ИД-4.ПК-1	Л1.1 Л1.2Л2.1	0	

## 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литературоведческий анализ текста»
2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме анализа текста, тем рефератов и промежуточной аттестации в форме вопросов к зачету.

### 5.2. Оценочные средства для текущего контроля

Сделать анализ по представленным художественным текстам

1 текст

Эмди ле бу ла ййлөрдө кажы ла талата, кандый бир эл-калыкты□ сана-күүни жүрүм керегинде кандый болот не деп, байла, кемизи-кемизи сананган к болор. Же ак карга бастыра, алаатый Берген кааза-чобра чадырлар бу кыйынна□ чыгарына кемизи бир аргазын тапкый не? Карын кайда□ да жаржактар келип, кезик кезиктерин жер ижине үредип баштаганы база жаан туза. Бу ла бу быжырганда жараштыра жытана беретен өтпөкти канайда белетеп турганын билип аларга база көп лө тер төгүлген, көп лө төгүндеткендер. Же андый да болзо, неге-неге түйлөй ле үренип аларын баштаган эди.

Же бу ла бу Токна көбөркийди□ ач үрени эмди ле неге сүгүнип, жакшызынып отуры деп? Чадырга жаан о т салып ийгенине, изү -жылу аш-курсак жылыдып аогандарына. Ана□ өскө неге, же неге? Балтыр эди ты□ыгалакОаш көбөркийлер.нени эдер, ненин үдурер.

Түни-түжиле чадырда ла отургылап жат. Бир эмеште□ чырмайгылап ла жат.А эртенги күн, эртенги жүрүмнени экелер, ненин Айдар быларга? Онызын кемизи де билбес.

Бир кезикте Кижинени де билбези, ненин де сеспези кандый макалу. Бир де жүреги□, өзөк-бууры□ оорыбас, сыстабас.

Жүрүм, байла. Бу ла мындый ла болбой кайдар деп сананадыс. Же айландыра шүүп келзе □ чи, кижиге жүрүм бир катап берилген деп о □ доп келзе □ чи?..

Жа □ ыс ол ло тужында кара бажы □ ды алаканы □ а салала, туйказына □ мыжылдап алары □. А көсти □ жажыла кем ненин бүдүргөн эди?.. Ой деп немени □ баазын билбезисти □ корондузын не деер.

Жартап айткажын, бис мыны ончозын о □ доп то, билип те жадыс, же ойгозо тартынып, ичкери алтамдар эдерге бир де эмеш ченешпегенисти неге тў □ деер. Бу каарып та, кату да айткан сөс эмес, а арга жокто айткан сурактар. Бу сурактарга кем каруузын берер эмезе бу тымык, ойине □ өткүрө тымык, уйку баскан Канн-Алтайды кем ойгозор? (266 сөс)

2 текст

К.Ч. Төлөсөв

Жайды □ сыра □ ай ла кидим ойи.

Арка-тууны □ көк ынаарга көмүлүп калган көксин торгылта куук жы □ кылдада эдип жат. Бу өйдө куук этпеген болзо, мында кандый тымык, айландыра канча Кире шы □ ырап-сы □ ырап калган аалгалар. Чап-чаткыр те □ ериде каа □ ны □ болчок-болчок ак булуттары браадат. Жайгы кеен актарды □ үстиле көбөлөктөр, адарулар учулап, амыр-тымык мөтгөгийейтен эмтир. А туйук кобылар десе тумаланып, тынчыгылап, аргазы чыгып жаттылар. Бу өйдө жа □ ыс чымалылар ла коркышту ты □ шакпыртта-түймеенде жүргүлөйт. Жадыкты өрб-төмөн сыр жүгүрүккө та нени де тажып апарып жат, экелип жат. Кезиктери бой- бойлорына туштагылап база та ненин де суражатаран ошкош: эки бутка тура тўжүп, саалдарын ары-бери апарып, ка □ кайыжып, та нени де кекигилеп, табыланып тургулайт. Бир же ле деген будак-тоормошты эне бе, ада ба чымалы болгодый, жа □ ыскап апарып болбой турарда, база экүзи □ жүргөнчө келип, те □ дедей тудуп ийдилер. Жадыкты □ база бир учына □ бир же ле деген жалбрак келип жатты. Көрөр болзо, оны □ алдына база бир ко □ ыр-сары чымалы киреле, жүзи-бажы ты □ ла ты □ ыскаган, терлеген-бураган болбой кайдар, жалбракты тилиреде сүүртеп отурды.

Төрт пө, беш пе жашту Айабаасты бу тындулар сүрекей ле ты □ жылбиркедет. Оны □ бу жадыкта □ ары барар аргазы жоктый. Таай, башта □ ашкан өлө □ -баргааны не дейзеер. Ого көрө чичке-коо кулузындар кендир ошкош бийик-бийик четтердий билдирет. Керр-мар талбайа өзүп калган эне балтырганны □ алдына Кире конгондо, ой, кандый карачкы, ой, кандый коркымчылу. Балтырганны □ сабында жалтыражып турган ийнелерге ол кадада-кадада түргөндөп ана □ чыга конот. Балыр өлө □ гө индиге-индиге бастыра бойы балтырганзып, өлө □ зип, жайзып, күнзип, жаарзып калган кере ле тўжине бошпо □ кайнап ойноп жүрет. А кезик өйлөрдө кандый бир чечекле берижип отурала, бош ло мелтиреп, жамакайы төөн чилекейи агып калган кызу күнни □ алдында тумчугажы сыйкырап, тату уйкуга жыга соктырып салатан эмес бедди. (259 сөс).

3 текст

К.Ч. Төлөсөв «Кадын жаскыда»

Күскери жай.

Кадын чап-ча □ кыр агып жатты. Керек десе, түбиндеги оок таштары да бу ла колы □ ла барып алып алгадй көрунет. Жаскыдагы көбөрп, көбүк ак чечектерлү жодролор эмди чала саргара Берген чырчыксымак жалбрактарыла билдирер- билдирбес эзинге жобожыда шымыражат.

Алтын-сары жалбрактарлу алтын күс дегени жык жер-алтайда □ көрүнөт.

Түкү ле көк жа □ ыла ла тыиырап өзөрдө □ бери бу өйгө жетире бир де күн божобой, түни-тўжиле иштеген жер-эне эмди бастыра байлыгын жайрада берип ийеле, амыр-энчу элкем-телкем жайым жатты. Кедериги тайгадагы мөштөрдө □ жоон будактарын ээй баскан чаганазы жытанган чойзымак уур тобоголор эмди бескезин жылытып ийеле, жебиреп барган көк торко бүрлерди бажыла быдырайыжат. Жүзүн-жүүр чечектерлү ал-камык өлө □ -баргааны □ көскө көрүнбөс үрөндери түкү ле качан кабааларын тарс этире жарылтап, жерге таркадып салган. Жүм өлө □ дү кедери тайгаларда жайлаган ак мал, кулундары киштешкен, ко □ козы ко □ ыраган, коболдорунда сары бүрлери экчеп, күркүрөдө өзөккө тўшкүлөйт.

Кобы-жиктерде эки-жа □ ыс айылдарды □ тышкарызында түк сабуурлаш, кийис базыш, талкан-көчө деген неме көндүгө берди. Бу ла мындый күндөрдө □ бирүзүндө Кутусты □ үйи Кымыскай эшке келип тўжүп жатты. Тул арткан эки үй кижини □ ортодо куучын эмес куучын туку уй саарга жетире үзүлбеди. Куучынны □ төс учуры той керегинде болгон.

-Же Кымыскай, уулдар жаандаган, эмди не болорыс?

- Кандый болгон, андый ла болгой база – уулдар айыл-журт туткай, а бис экү ол ло бойыс арткайыс, ол ло бойыс.

- Ары көрзөм – көлөткөм, ааймай алзам – кулагым деп ле немее бол калбай база.

- Эм жүрүмис мынай ла өт калт жат. Кемге комыдаары □, же кемге? Уулдарым чыдаган сайын эм учы-учунда каа-жаа ла көрөр болдым. Не узак келбее □ дезем, бош жок дежер, керек болгон дежер. 251 (сөс).

4 текст

К.Ч. Төлөсөв

Те □ ерини кызыл-чел булуттар тартып салган. Жерди □ үсти кып-кызыл, журтты □ тураларыны □ көзнөктөри база кып-кызыл жалтыражып туру. Бу эки-үч күнге улай үшкен тўжүп, журтты □ ичи мелт ле эде берген жадыры. Тураларды, жолдорды, айландыра агаш-ташты үсле сүркүштөөрдө, карара өдө берген неме чилеп, журтты □ ичи жымак ла жылу билдирет.

Журтты □ ичинде билдирип турган жылу жа □ ыс ла ана □ эмес, а бастыра ла айылдар тышкары күрөнтиктерин килейте жалмайла, отто □ тудуп ийтерде, ол буркураган ышта □, та койды □ -малды □ өтөги, та курган арбаны □ жыды ба айса азый өлө □ бө, жартап айтса, та кандый да таныш жыт туку ла качан ундылып брааткан немени ойгозо тартып экелгендий. Өткөн жакшы өйлөрдө, каруда □ кару нөкөрлөрүн, үүрө-желелерин катап-катап, карузып-карузып сананар күүн келер. Жакшы кижиге айдатан эптү сөзи □ ди келишкен тушта айдып албааны □ га бойы □ а бойы □ тарынары □ эмезе бир эп жок эрмек пе, тутакту алтам ба эдип койгоны □ а, кезикте-кезикте туйуксынары □, «анайда эткен болзом, мынайда эткен болзом, кайдат» деп бойы □ ды бойы □ кыйнаары □.

А бу мындый жылу жакшынак жасты □ келип жатканын көрүп, эмди ле андый келишпес неме эдедим эмеш пе деп, кирбиктери □ ди тўжурип сананары □. Жаскы ышты □ жыдына тумчаланып, жүрүм кандый жакшы, жүрөргө кандый жакшы ла жараш деп

кемге де айтпай, акту ла бойы □ да јакшызынып-јакшызынып калары □.  
 Бу ак-јарыкты айды-күнди ја □ы ла көрүп, эске алынар немези јок јаш көөркийлер неге сүгүнөт болбогой? Олорды □ шы □ ырууш каткы-ойыны јуртты □ ичинде база јуу-јуу эдип туру. Олорды □ кичинек јаш јүректери база та кандый да јарашты, сүүнчини сезип, арјанына □ ла каткырып, күзү □идий үндери шы □ырап-шы □ырап калат.  
 Шак ла бу шы □ырууш каткы-ойынды ты □дап па, айса өскө неме сананып па, мен күрентигимди јалмайла, база бош ло отура калтырым. Бир бугул болгодый боркыга отто □ тудуп ийгем, эмди ол ја □ыла ла кө □жип, көк торко јалаазын јайылтып ийерде, оны □ макалдузын, бу ча □кыр ышка ородып алып отураарга јакшызын. (277 сөс).

5 текст

Ј.Б. Каинчин

Карган мүркүт өрүмделе бийиктеп барала, айлана согуш салкынга кирип алды. Эмди ого талбынбаза да кем јок: кейди □ агыны оны бойы ла кайкаладып барадар. Бу мынайып учарга мүркүт сүрекей сүүр: ол јайым куш, ол батыр куш, ол бастыра бу јерле, бу те □ериле биригип калган, мыны □ учун оны кем де бактырып болбос деп јарт деп бодолор.  
 Бу мүркүтти □ Ады Курч Тырмак болгон. Мындый ат ого көп-көп өштүлөрдү је □деп чыккан учун берилген.  
 Серүүн толку Курч Тырмакты бу элбек өзөкти □ үстиле узак-узак айландыраар. Оны □ јайа салган канаттары бош, ол керек десе буттарын да божодо салып ийер. Салкын канаттарында јымжак сыылаар, кейди □ агыны оны јалакай јайкаар. Ол эмди де јиит, эмди де күчтү, эмди де узак-узак јүрөт деп бодолор. Чындап та, тирү јүргөндө – не деп санаркаар; тирү јургени ырыс эмес пе?  
 Бу санаана □ Курч Тырмак селт омокшырап, бажын өрө ка □кайтала, куйругын јабызадып ийди. Удур салкын оны бийиктеде берди. Курч Тырмак бу тушта тумчугын ойто јабызада эгип, куйругын чычайтып ийди. Јабызап келеле, байагы агынча кирип алды. Узак- узак айланды ла айланды. Кандый јакшы: о □ канадыны □ ју □дарын атрайтып ийзе, о □ јаны □ јаар айланар. Бастыра түктөрин атрайтып ийзе, учужы араайлар берер. Бу тушта Курч Тырмак көстөрүн јумуп алар. Керек десе үргүлөп те барадар. Чындап та, үргүлөп те алза кемјок: бу бийикте ого согулар буудак та јок, бу кире көдүрилип чыккадый өштү де јок. Бу те □ерини □, бу элбек өзөкти □ бийи, каганы - Курч Тырмак деп Мүркүт. (240 сөс)

6 текст Ј.Б. Каинчин «Чеден»

Ак-сө □ кар. Боп-боро бүркүк күн. Көс једерде орчыла □ тура то □уп калган, ээзин де, кыймык та оок. Бу ак тымыкта ја □ыс ла койлор мааражат, оргозында ломдоп турган то □ јер кү □күлдейт. Бу мына □ ончозына □ кижини □ соогы јайылар. «Јыл кел, јас кел! Јыл, јас кел!» - деп, куш болуп, Эдип-эдип отураар күүни келер.  
 Кадынны □ чедени – јарат, капчалды □ чедени – туулар. Тууларды бүгүн бороон те □ери чедендейт. Те □ериде десе чеден де, кыйу да јок. Капчал өзөкти □ ичинде алаканча түзем јерде койчыны □ кыштузы карарат. Бу турлуны көргөн лө Кизи мында кураан койлор кыштап турган эмтир деп билип ийер: аякча турачак, эжигинде айыл да, чакы да јок. Оно □ јетире бүркөлбеген таскак. Таскакты □ алдында арсак-коркок чеден. Бу чеденде кырутып калган, коркойышкан койлор мааражат. База бир көскө илинер немее – таскакты □ кийни јанында тал-ортолой јиилип калган обоо, обооны □ ойдыгында тыйрыяа јадып алган ийт. Обоого коштой база бир чеден – ондо эки јеерен ат. Бастыра турлу – бу ла.  
 Турлуна □ эмеш анча-мынча ыраагында – кичинек чөйбөк чеден. Ол силосты □ орозыны □ чедени. Бу чеденни □ ичинде Каалга дейтен койчы эр то □ јерди ломдоп ло јат, ломдоп ло јат. «Кү □к-тү □к!» - деп, јанындага койу арка ја □ыланып, өткөнип ле турат.  
 Јер чек ле темир, Каалга десе јүк ле кизи. Бу мындый ишке ол та чыдаар, та јок. Кажы ла талайган сайын, балтыр- учуктары үзүле бергендий бодолот. Бажы то □долот. Анчадала бел... Белди айтпаза торт. (229 сөс).

7 текст

Л.В. Кокышевти □

«Мечин јылдыс» деп романына □ алган үзүк  
 Тынчу јайгы э □ирде Каран көзнөкти □ алдында отурды. Эски шторалу, кайра ачык көзнөктө □ ја □ы ла койылып келген э □ ир јылдыстар көргилеп турды. Бу өйдө ја □ыс ла оны □ көзнөги эмес, бастыра общежитиени □ көзнөктөри ачык болгон. Койу теректерди □ ортозында турган рабфакты □ общежитиезине күнни □ изү чоги түште јетпей де турган болзо, је тынчу кейди тынарга сүрекей уур болгон. Оны □ учун студенттер түште сууны □ јарадына барала, экзамендерге белетенгилеп тургандар. Сууга эжинип турган балдарды □ табыжына □ качып, олар серүүн көлөткөлү агаштарды □ ортозында өлө □гө јаткылап алала, бичиктерин кычырып, экзамендерге белетенип туратан.  
 Бүгүн калганчы экзамен болгон. Оны □ учун эмди ончолоры выпускной вечерге јазангылап, бой-бойларына □ утюг блаашкылап турган өй болгон. Кыстарды □ одоштой турган общежитиезини □ ачык көзнөктөринет өткүн каткы угулып турды. Кыстар, байла, көктөнгилеп турган болор. Көзнөкти □ алдыла чечекке барып келген уулдар ла кыстар өттилер.  
 Кычырып отурган бичигине □ бажын өрө көдүреле, Каран сад јаар көрди. Карган теректерди □ јес ошкош бүрлери јылу салкынга табышту шылыражып турдылар. Анда, агаштарды □ ортозында кичинек акта, городты □ уулчактары күчүлдеде футбол тепкилеп турганы угулат.  
 Э □ир тапту койыла бергенин көрөлө, Каран колында чазына көрди. Вечер баштайган өй эмдиге ле јеткелек болгон. Вечерге јетире эмди де јарым часта □ ажыра сакыр керек. Отургышты □ белине артып салган спортивный костюмын алала, ол кыстарды □ общежитиези јаар барды. Куйук јытанып турган коридорлорды өдөлө, Каран баштапкы ла туштаган эжикти токулдадып ийди.

8 текст

К.Ч. Төлөсөв

...Бисти □ кезигисти □ сананган санаазын кандый дейзеер. Кезик-кезигин айдарга да уяатту: сананган сагыш балкаш не, кара ла балкаш, кара ла батка. Ја □ыс ла мен болойын, ја □ыс ла мен улуска јакшы көрүнөйин, а өскөзине мен чыкырып берейин, өскөзин мен көмө каткырайын. Мен улусты □ бажында турайын. Мени улус кайказын, мени улус уткузын, мене □ улус јалтанзын. Нени □ учун десе – бу МЕН! Нени □ учун десе, кемигер де мен чилеп эдип, бүдурип болбогоноор. Бу

мындый ты □ зынчак ла максынчак күүн не керегинде деп бодоп туругар? Ой, улустар, бу мендий кижини сүүзегер, тоозогор, көдүрзеер, мактазаар. Же слерди □ бир кы □ ыс этпес сөзигер жогына □ мен не де эмезим: мен тоозын, мен кей, мен өлө □, мен тамчы, мен чыкырым, мен жок.

Кижини бир сананганда, шак андыйларды: керје □ дештерди, ты □ зынчактарды, кижини күүни жокторды бирде □ -бирде □ кандый бир ээн ортолыкка апарала, канча аш-курсақты чогул береле, айткан кижини: «Сен ја □ ыс бойы □ ды кижиге чотого □, бойы □ ды сүүге □, сеге ја □ ыс мындый неме керек болгон. Ме, бугүнне □ ары бого жа □ ыскан сайрап жат. Не керек, бу жадыры: талдап -тамзыктап жут. Сеге нөкөр, најы, албаты-жон керек жок болгон. Олорды □ шыразы, кыйыны, сүүнчизи, ырызы, каткызы, куучыны база керек жок болгон эди. Же эмди күүни □ сен жетти □. Эмди бого жа □ ыскан жүр, жат, сайра...»

9 текст

Л.В. Кокышев «Мечин жылдыс»

Деремнезине жанып келеле, город жерге үренишип калганын Каран жа □ ыс ла сести. □ ренип барган өйдө □ бери мында бир де немее кубулбаган ошкош. Ол ло содон айылдар, коммуна тушта туткан туралар, колхозты □ амбарлары, саламла жапкан кажагандар... Ол жокто мында жа □ ыс ла поскойтон тудулган эмтир.

Өлө □ ижи башталып калган, деремнеде Тынду ла немее көрунбейт. Чалканчактарды □ ортозына жымыртка салган куштар калактажат, чырбаал минген оокбалдар жүгүришет. Тураны □ көлөткөзинде жаткан бозулар изүде мылырап, жалку чайнангылап жаттылар. Каа-жаа суда ойноп жаткан балдардыт табыжы угулат...

Каран дремнени аяктап, айылыны □ эжигинде отурды. □ йде кем дежок. Адазы бригадада, энези, байла, дояркаларла кожо өлө □ чаап барган ошкош. Кичинек карындажы буул тартып барган деп, ого оок балдар айдышкан. Каран эдер немезин торт таппай, айылга киреле, база катап чеген ичти. Жа □ ырткыты □ алдында турган жыракыларды араай жайкап көрөрдө, не де койтылдайт. Аракы. Байла. Оны □ январын сакыгылап турган улус болгодый. Оно □ башка адазы оны ичип салбай.

Чакыда кыстап салган кеден түүнчекти көрөлдө, кичинек тужын эске алынды...

...Ол кичинек тушта энези оны □ чачын кой кайчылайган кайчыла кезеле, отко до өртөбөй, тышкары да чачпай, түүнчекке оройло, айылды □ аланчыгына эмезе чакыга буулап салатан. Анайда не эдип тураар деп, каран сураганда, ол уулыныт тас бажын араай сыймап, айдатан: - Анайда этсеес, ырысту болоры □ балам...

Каран эски түүнчекти аяктап, сүрекей узак турды. Санаазына оно □ до өскө көп-көп немелер кирет. Айылы, энези ого неде □ де кару болгонын сезип, олор ого эмди сүрекей ачу немедий билдирди. Эрген-созун ла Каран олорды таштайла, ойто жүре берер, энези «баламны □ немелери» деп, оны □ бир де немезин жылыйтпай, чеберлеп, сакып жүрер...(248 сөс).

10 текст

К.Ч. Төлөсөв «Кадын жаскыда»

Те □ ериде тен бир тырмакты □ каразынча да кир жок – чап-ча □ кыр туру. Мен кичинек болчок турамны □ жантык сенегинде жылдыстар койыганча жа □ ыскан отурдым. Жок, отуруп жадым. Жылу-жылу жаскы эзин качарларыма согуп, учы-куйузы жок жакшы-жакшы санаалар экелет. Мен чилеп бу келген жасты □ жыдын кем де сеспей тургандый, терет-терет тынып салып, отурадым, отурадым. Эх, кандый жакшы өйлөр өткөн деп, өткөн өйлөр керегинде сананадым. А мына □ ары не болгой не деп, келер өйлөр керегинде сананып туйуксынадым. А жартап айтса, мен ол до керегинде сананып отурган эмезим, а кырларды □ аржанда коологон салкынны □ комыдалду кожо □ ын ты □ дап отурум. Сананган сагыш та кайда, та кайда?.. Бастыра бойым жайрайла. Эмди оны ойто экелип албай турган неме ошкожым. Айландыра ы □ -шы □ ... Бу жерди □ үстинде шыра да жок, төгун де жок, кыйын да жок, өлүм де жоктый – эрген турадагы чалыны түжүп калган ап-апагаш жайгы кеен жала □ дый. ...Эх, кайран жаскы эзин! Сени □ илби-тармы □ а алдыртып, база та кем де Айдар күүнин айдып болбой, мынайда отуратан болор. Ого кем болужар, ого кем нени йдар? Кезик-кезик жакшысынган сагыжы □ ды өскө кижиге айдарга чала кемзинип те турары □. Кандый да уятту неме ошкош. Же бойоор до бодозоор, мен эмди неге жакшызынып отурган деп? Чек ле эш-кереги жок немедий. Та нени □ де учун туку ап-апагаш актарлу ару-ару бүктерди сананадым: анда ко □ козы ко □ ырап, каа-жаада кунааштарды □ чичкечек өткүн үни угулып, айгырлу мал отоп жүргендий. Арказы ала-чоокыр, көстөри кап-кара чаап жалбрактагы чалынды эмип тургандый... Мыны мен та нени □ учун санангам? Жартап болбозым...

Критерии оценивания:

«отлично», повышенный уровень. Ответ исчерпывающий. Материал изложен грамотно, в определенной логической последовательности, точно используется терминология, проявлено умение использовать учебные материалы для аргументации и самостоятельных выводов. Показано умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации. Продемонстрировано усвоение ранее изученных сопутствующих вопросов, сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков. Ответ прозвучал самостоятельно, без наводящих вопросов. Могут быть допущены одна – две неточности при освещении второстепенных вопросов, которые исправляются по замечанию.

«хорошо», пороговый уровень. Ответ обнаруживает хорошее знание и понимание учебного материала, умение его анализировать, приводя необходимые примеры. Умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, допускаются отдельные погрешности в речевом оформлении высказываний; в изложении могут быть допущены небольшие пробы, не исказившие содержание ответа. Один – два недочета при освещении учебного материала, исправленные по замечанию преподавателя.

«удовлетворительно», пороговый уровень. В ответе материал раскрыт в основном правильно, но схематично или недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Нет полноценных обобщений и выводов, допущены ошибки в речевом оформлении высказывания. Хотя содержание материала раскрыто неполно или непоследовательно, показано общее понимание вопроса и продемонстрированы умения, достаточные для дальнейшего



усвоения материала. Имелись затруднения или допущены ошибки в определении понятий, использовании терминологии, исправленные после нескольких наводящих вопросов. При неполном знании теоретического материала выявлена недостаточная сформированность компетенций, умений и навыков.

### 5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов

1. Целостный анализ текста, средства ее реализации.
2. Сильные позиции текста (актуализация заглавных слов как прием целостного анализа).
3. Образ автора, его речевая структура, система персонажей, художественное время и пространство. Организация и самоорганизация текста. Структурная и смысловая гармония целого.
4. Методы и приемы анализа художественного текста. Семантико-стилистический (слово и образ, образ-символ, звукопись и повторы).
5. Методы и приемы анализа художественного текста.
6. Анализ поэтического текста (на выбор студента). Общие подходы к анализу, специфика стихотворного произведения. Композиция лирического стихотворения. Поэтический синтаксис. Соотношение синтаксического и стихового членения текста.
7. Анализ прозаического текста (на выбор студента). Образ автора и система персонажей, их речевая характеристика. Принципы и способы стилизации. Художественная деталь.
8. Анализ драматического текста (на выбор студента). Речевая характеристика.
9. Номинация персонажей. Художественное пространство и время.
10. Целостный анализ текста.
11. Понятие об особенностях целостного анализа текста. Целостность текста, средства ее реализации.
12. Жанр стихотворение в прозе, его особенности.
13. Г.И. Чорос-Гуркин. Стихотворение в прозе.
14. Анализ на фоне поэтического языка эпохи и в контексте творчества (выбранного) писателя.
15. Материал для анализа. Л.В. Кокышев «Алтай тилиме».
16. Образ автора и система содержания текста, художественная деталь.

Критерии оценивания:

«зачтено», повышенный уровень

Работа сдана в указанные сроки, обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, раскрыта тема реферата, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению;

«зачтено», пороговый уровень

Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочеты, например: имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, объем реферата выдержан более чем на 50%, имеются упущения в оформлении;

«не зачтено», уровень не сформирован

Тема не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, допущены грубейшие ошибки в оформлении работы; - реферат студентом не представлен.

### 5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к диф. зачету

1. А.Я.Ередеевтин «Солоны» деп чумдемелдин кееркедим эп-аргалары.
2. Б.У. Укачиннин «Сок јаныс уулы» деп куучыннын тос геройнын сур-кебери, јуралган эп-аргалар.
3. А.Я.Ередеевтин «Ажудагы балыктар» деп чумдемелинде тузаланган кееркедим эп-аргалар. Чумдемелдин жанры.
4. А.Я.Ередеевтин «Улаганнын ажузында» деп чумдемелдин кееркедими.
5. Ј.Б.Каинчиннин «Талкан» деп куучыннын учуры, тос сур-кеберлер јураган эп-аргалар.
6. А.О.Адаровтын «Бурылганы» деп чумдемелинде сюжеттин одор аайы, новеллистический куучыннын темдектери.
7. Б.У.Укачиннин «Олорго јетире эм де узак» деп чумдемелинин композициязынын учуры.
8. Б.У.Укачиннин «Тайганын јаны» деп куучынында герой-куучындаачынын (рассказчик) сур-кебери, тос конфликт.
9. Жанр деп ондомол, онын будумдери.
10. И.П.Кочеевтин «Эдельвейс» деп куучынын аңлузы, темазы, учуры.
11. Интерпретация деп ондомол, онын учуры ла будумдери.
12. Ј. Б.Каинчиннин «Адалар јолы» деп чумдемелинин персонажтарынын системазы.
13. Ј.Б. Каинчиннин «Ай эски тун» деп куучынын кееркедими.
14. Ј.Б.Каинчиннин «Аба-јыштын балазы» деп куучыннын тос темазы, кодурилген сурактары, моштин сур-кеберинин учуры.
15. Ј.Б.Каинчиннин куучындарында психологизминин темдектери.
16. Ј.Маскинанын «Карганай» деп куучынында тос сур-кебердин учуры.
17. К.Ч.Телесовтын «Кайда ол јол» деп куучынында автордын айладуларынын (отступление) учуры, автордын куйни.
18. Кееркедим темдек (деталь), онын чумдемелде учуры.
19. Кееркедим троптор, олардын будумдери.
20. Кееркедим чумдемел, онын темдектери.
21. Кееркедим чумдемелде автордын сур-кебери.
22. Кееркедим чумдемелде ар-буткеннин јуругы, онын функциязы, будумдери.

23. Кееркедим чўмдемелде куучындаачынын учуры ла аңылу сўр-кебери.
24. Кееркедим чўмдемелде персонажтардын сўр-журугын көргүскен эп-аргалар.
25. Кееркедим чўмдемелде сюжеттин учуры, онын элементтери.
26. Композиция деп ондомол, онын бўдүмдери, төс бөлүктери.
27. Куучын деп жанр, онын аңылу темдектери, бўдүмдери.
28. Л.В. Кокышевтин «Дикарка» деп куучыннын төс темазы, шўүлтелери ла геройлоры.
29. Н.Б. Бельчехованнын «Карганак ла от» деп чўмдемелде алтай элдин көрүм-шўүлтези салынганы.
30. Н.Б. Бельчехованын «Көк бөрү» деп куучынында бөрүнин сўр-кебери, онын фольклор төзөлгөзи.
31. Психологизм деп ондомол, онын аңылу темдектери.
32. С.К. Манитов «Элик» деп куучыннын төс тартыжузы ла шўүлтези.
33. Эпикалык бўдүм, онын аңылузы, жанрлары.
34. Сюжетке кирбей турган элементтердин учуры ла бўдүмдери.
35. Фольклор ло литературанын башказы ла түнейи.
36. Чўмдемелде кееркедим ой ле телкем (пространство).
37. Чўмдемелдин проблематиказы, онын бўдүмдери.
38. Чўмдемелдин тематиказы, онын бўдүмдери.
39. Ылгамал деп ондомол, бўдүмдери, ылгаар эп-аргалар.
40. С.С. Суразаковтын «Картыс» деп чўмдемелинин жанровый аңылузы, төс геройды көргүскен эп-аргалар.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет с оценкой)

Результаты зачета:

- "Зачтено", "отлично" повышенный уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; умеет решать конкретные практические ситуации с учетом изложенных в теории вопроса положений; умеет грамотно выстроить свой ответ, использовать примеры и факты для доказательности ответа, отвечать на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "хорошо" пороговый уровень: знает теоретические основы, в полном объеме раскрывает проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с незначительными ошибками; умеет грамотно выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Зачтено", "удовлетворительно" пороговый уровень: знает теоретические основы, но допускает большое количество ошибок при раскрытии проблемы, содержащейся в вопросе; практические задания выполняет с ошибками; умеет выстроить свой ответ, отвечает на дополнительные вопросы.

- "Не зачтено", "неудовлетворительно" уровень не сформирован: проблема, содержащаяся в вопросе, раскрыта не полностью, односторонне, либо проблема вообще не раскрыта; отсутствие решения конкретной практической ситуации, или если ситуация решена неверно; неумение грамотно выстроить свой ответ, не понимание задаваемых вопросов, неумение доказать свою позицию.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Морозкина Т. В.	Лингвистический анализ и интерпретация художественного текста: учебное пособие	Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015	<a href="http://www.iprbookshop.ru/59163.html">http://www.iprbookshop.ru/59163.html</a>
Л1.2	Тюпа В.И.	Анализ художественного текста: учебное пособие	Москва: Академия, 2009	

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Болотнова Н.С.	Филологический анализ текста: учебное пособие	Москва: Флинта, 2009	

### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ

6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	MS WINDOWS
6.3.1.5	Яндекс.Браузер
6.3.1.6	Moodle
6.3.1.7	Internet Explorer/ Edge
<b>6.3.2 Перечень информационных справочных систем</b>	
6.3.2.1	Межвузовская электронная библиотека
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks
6.3.2.3	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.4	КонсультантПлюс

<b>7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b>	
	лекция-визуализация
	презентация

<b>8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>		
Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
203 Б2	Лаборатория «Алтайская филология». Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся, кафедра, 3 шкафа для учебной и научной литературы, мультимедийный проектор, экран, ноутбук. ПК и монитор «Асег» с выходом в интернет
208 А4	Читальный зал. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Компьютеры с доступом в Интернет, проектор, экран, копировальный аппарат, многофункциональное устройство, выставочные стеллажи, печатные издания.

<b>9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b>	
<p>Лекции, с одной стороны – это одна из основных форм учебных занятий в высших учебных заведениях, представляющая собой систематическое, последовательное устное изложение преподавателем определенного раздела конкретной науки или учебной дисциплины, с другой – это особая форма самостоятельной работы с учебным материалом. Лекция не заменяет собой книгу, она только подталкивает к ней, раскрывая тему, проблему, выделяя главное, существенное, на что следует обратить внимание, указывает пути, которым нужно следовать, добиваясь глубокого понимания поставленной проблемы, а не общей картины.</p> <p>Работа на лекции – это сложный процесс, который включает в себя такие элементы как слушание, осмысление и собственно конспектирование. Для того, чтобы лекция выполнила свое назначение, важно подготовиться к ней и ее записи еще до прихода преподавателя в аудиторию. Без этого дальнейшее восприятие лекции становится сложным. Лекция в университете рассчитана на подготовленную аудиторию. Преподаватель излагает любой вопрос, ориентируясь на те знания, которые должны быть у студентов, усвоивших материал всех предыдущих лекций. Важно научиться слушать преподавателя во время лекции, поддерживать непрерывное внимание к выступающему.</p> <p>Однако, одного слушания недостаточно. Необходимо фиксировать, записывать тот поток информации, который сообщается во время лекции – научиться вести конспект лекции, где формулировались бы наиболее важные моменты, основные положения, излагаемые лектором. Для ведения конспекта лекции следует использовать тетрадь. Ведение конспекта на листочках не рекомендуется, поскольку они не так удобны в использовании и часто теряются. При оформлении конспекта лекции необходимо оставлять поля, где студент может записать свои собственные мысли, возникающие параллельно с мыслями, высказанными лектором, а также вопросы, которые могут возникнуть в процессе слушания, чтобы получить на них ответы при самостоятельной проработке материала лекции, при изучении рекомендованной литературы или непосредственно у преподавателя в конце лекции. Составляя конспект лекции, следует оставлять значительный интервал между строчками. Это связано с тем, что иногда возникает необходимость вписать в первоначальный текст лекции одну или несколько строчек, имеющих принципиальное значение и почерпнутых из других источников. Расстояние между строками необходимо также для подчеркивания слов или целых групп слов (такое подчеркивание вызывается необходимостью привлечь внимание к данному месту в тексте при повторном чтении). Обычно подчеркивают определения, выводы.</p> <p>Также важно полностью без всяких изменений вносить в тетрадь схемы, таблицы, чертежи и т.п., если они предполагаются в лекции. Для того, чтобы совместить механическую запись с почти дословным фиксированием наиболее важных положений, можно использовать системы условных сокращений. В первую очередь сокращаются длинные слова и те, что повторяются в речи лектора чаще всего. При этом само сокращение должно быть по возможности кратким.</p>	

Семинарские (практические) занятия Самостоятельная работа студентов по подготовке к семинарскому (практическому) занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского (практического) занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару (практическому занятию), рекомендуемую литературу к теме. Изучение материала следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника.

Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Читая рекомендованную литературу, не стоит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Подобрав, отработав материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском (практическом) занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы.

По каждому вопросу плана занятий необходимо подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинарском (практическом) занятии должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подкрепляются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным.

Самостоятельная работа обучающихся – это планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Объем самостоятельной работы определяется учебным планом основной профессиональной образовательной программы (ОПОП), рабочей программой дисциплины (модуля).

Самостоятельная работа организуется и проводится с целью формирования компетенций, понимаемых как способность применять знания, умения и личностные качества для успешной практической деятельности, в том числе:

- формирования умений по поиску и использованию нормативной, правовой, справочной и специальной литературы, а также других источников информации;

- качественного освоения и систематизации полученных теоретических знаний, их углубления и расширения по применению на уровне межпредметных связей;

- формирования умения применять полученные знания на практике (в профессиональной деятельности) и закрепления практических умений обучающихся;

- развития познавательных способностей, формирования самостоятельности мышления обучающихся;

- совершенствования речевых способностей обучающихся;

- формирования необходимого уровня мотивации обучающихся к систематической работе для получения знаний, умений и владений в период учебного семестра, активности обучающихся, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;

- формирования способностей к саморазвитию (самопознанию, самоопределению, самообразованию, самосовершенствованию, самореализации и саморегуляции);

- развития научно-исследовательских навыков;

- развития навыков межличностных отношений.

К самостоятельной работе по дисциплине (модулю) относятся: проработка теоретического материала дисциплины (модуля); подготовка к семинарским и практическим занятиям, в т.ч. подготовка к текущему контролю успеваемости обучающихся (текущая аттестация); подготовка к лабораторным работам; подготовка к промежуточной аттестации (зачётам, экзаменам).

Виды, формы и объемы самостоятельной работы обучающихся при изучении дисциплины (модуля) определяются:

- содержанием компетенций, формируемых дисциплиной (модулем);

- спецификой дисциплины (модуля), применяемыми образовательными технологиями;

- трудоемкостью СР, предусмотренной учебным планом;

- уровнем высшего образования (бакалавриат, специалитет, магистратура, аспирантура), на котором реализуется ОПОП;

- степенью подготовленности обучающихся.

Методические указания по подготовке реферата

Реферат – краткое изложение содержания книги, статьи и т.п., представленное в виде текста. Тема реферата выбирается студентом самостоятельно из заданного перечня тем рефератов или предлагается студентом по согласованию с преподавателем. Реферат должен включать титульный лист, оглавление, введение, основную часть, заключение, список использованной литературы и приложения (если имеются). Титульный лист включает в себя необходимую информацию об авторе: название учебного заведения, факультета, тему реферата; ФИО автора, номер группы, данные о научном руководителе, город и год выполнения работы.

Во введении необходимо обозначить обоснование выбора темы, ее актуальность, объект и предмет, цель и задачи исследования. В основной части излагается сущность проблемы и объективные научные сведения по теме реферата, дается критический обзор источников, собственные версии, сведения, оценки. По мере изучения литературы на отдельных листах делаются краткие выписки наиболее важных положений, затем они распределяются вопросам плана. Очень важно, чтобы было раскрыто основное содержание каждого вопроса. После того, как реферат готов, необходимо внимательно его прочитать, сделав необходимые дополнения и поправки, устранить повторение мыслей, выправить текст. Текст реферата должен содержать адресные ссылки на научные работы. В этом случае приводится ссылка на цитируемый источник, состоящая из фамилии автора и года издания, например (Петров, 2008). В заключении приводятся выводы, раскрывающие

поставленные во введении задачи. При работе над рефератом необходимо использовать не менее трех публикаций. Список литературы должен оформляться в соответствии с общепринятыми библиографическими требованиями и включать только использованные студентом публикации. Объем реферата должен быть не менее 12 и не более 30 страниц машинописного текста через 1,5 интервала на одной стороне стандартного листа А4 с соблюдением следующего размера полей: верхнее и нижнее - 2, правое - 1,5, левое - 3 см. Шрифт - 14. Реферат может быть и рукописным, написанным ровными строками (не менее 30 на страницу), ясно читаемым почерком. Абзацный отступ - 5 печатных знаков. Страницы нумеруются в нижнем правом углу без точек. Первой страницей считается титульный лист, нумерация на ней не ставится, второй - оглавление. Структурно основная часть работы должна содержать 2-3 главы, которые делятся на 2-3 параграфа. В каждой главе должна раскрываться определенная часть проблемы исследования, в каждом параграфе - отдельный вопрос темы работы. В конце глав, параграфов пишутся выводы в виде кратко сформулированных тезисов.

В заключении в сжатом виде излагаются наиболее важные выводы, к которым пришёл студент, а также ставятся вопросы, которые ещё необходимо решить.

Список использованных источников формируется из перечня публикаций, которые использовались студентом. В обязательном порядке в список включаются все источники, на которые сделаны ссылки. Размещаются в алфавитном порядке.

В приложение студент может включать различный наглядный информационный материал - таблицы, диаграммы, схемы и т.п.

3. Общие требования к внешним параметрам текста

Редактор Microsoft Word, размер шрифта - 14, гарнитура шрифта - Times New Roman, межстрочный интервал - 1,5, абзацный отступ - 1,25, выравнивание текста - по ширине страницы.

Сноски постраничные.

Заголовки пишутся на новой странице с абзацного отступа

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму.

А. Идейное содержание включает:

- 1) тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;
- 2) проблематику - наиболее существенные для автора свойства и стороны уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;
- 3) пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Б. Художественная форма включает:

- 1) Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);
- 2) Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);
- 3) Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения.

1. История создания.

2. Тематика.

3. Проблематика.

4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.

5. Жанровое своеобразие.

6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.

7. Центральные персонажи.

8. Сюжет и особенности строения конфликта.

9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.

10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).

11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектоника произведения.

12. Место произведения в творчестве писателя.

13. Место произведения в истории русской и мировой литературы.

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя.

А. Место писателя в развитии литературы.

1. Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Методические указания по подготовке к зачету с оценкой

Готовиться к зачету с оценкой необходимо последовательно, с учетом контрольных вопросов, разработанных ведущим преподавателем кафедры. Сначала следует определить место каждого контрольного вопроса в соответствующем разделе темы учебной программы, а затем внимательно прочитать и осмыслить рекомендованные научные работы,

соответствующие разделы рекомендованных учебников. При этом полезно делать хотя бы самые краткие выписки и заметки. Работу над темой можно считать завершенной, если вы сможете ответить на все контрольные вопросы и дать определение понятий по изучаемой теме.

Для обеспечения полноты ответа на контрольные вопросы и лучшего запоминания теоретического материала рекомендуется составлять план ответа на контрольный вопрос. Это позволит сэкономить время для подготовки непосредственно перед зачетом за счет обращения не к литературе, а к своим записям.

При подготовке необходимо выявлять наиболее сложные, дискуссионные вопросы, с тем, чтобы обсудить их с преподавателем на обзорных лекциях и консультациях.

Нельзя ограничивать подготовку к зачету с оценкой простым повторением изученного материала. Необходимо углубить и расширить ранее приобретенные знания за счет новых идей и положений.

Результат по сдаче зачета объявляется студентам, вносится в экзаменационную ведомость.

Незачет (неудовлетворительно) проставляется только в ведомости. После чего студент освобождается от дальнейшего присутствия на зачете.

При получении незачета повторная сдача осуществляется в другие дни, установленные деканатом.

Положительные оценки выставляются, если студент усвоил учебный материал, исчерпывающе, логически, грамотно изложив его, показал знания специальной литературы, не допускал существенных неточностей, а также правильно применял понятийный аппарат.