

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Горно-Алтайский государственный университет»
(ФГБОУ ВО ГАГУ, ГАГУ, Горно-Алтайский государственный университет)

Мир современной культуры: перспективы XXI-го века

рабочая программа дисциплины (модуля)

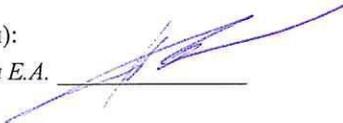
Закреплена за кафедрой	кафедра русского языка и литературы		
Учебный план	Направлений подготовки бакалавриата и специалитета очной формы обучения (см. Приложение 1)		
Квалификация	бакалавр / ветеринарный врач (36.05.01)		
Форма обучения	очная		
Общая трудоемкость	2 ЗЕТ		
Часов по учебному плану	72	Виды контроля в семестрах:	
в том числе:		зачеты 3	
аудиторные занятия	28		
самостоятельная работа	34,5		
часов на контроль	8,85		

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
	уп	рп	уп	рп
Неделя	171/6			
Вид занятий	уп	рп	уп	рп
Лекции	10	10	10	10
Практические	18	18	18	18
Консультации (для студента)	0,5	0,5	0,5	0,5
Контроль самостоятельной работы при проведении аттестации	0,15	0,15	0,15	0,15
Итого ауд.	28	28	28	28
Контактная работа	28,65	28,65	28,65	28,65
Сам. работа	34,5	34,5	34,5	34,5
Часы на контроль	8,85	8,85	8,85	8,85
Итого	72	72	72	72

Программу составил(и):

к.ф.н., доц., Тозыякова Е.А.



Рабочая программа дисциплины

Мир современной культуры: перспективы XXI-го века

разработана в соответствии с ФГОС 3++ уровня бакалавриата и
специалитета ВО

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры

кафедра русского языка и литературы

Протокол от 09.03.2023 протокол № 7

Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2026-2027 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2026 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в 2027-2028 учебном году на заседании кафедры **кафедра русского языка и литературы**

Протокол от _____ 2027 г. № ____
Зав. кафедрой Алексеев Павел Викторович

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
1.1	<i>Цели:</i> рассмотреть и проанализировать основные элементы и процессы современной культуры, которая рассматривается как совокупность культурных практик, культурных политик и институтов, а также как комплекс смыслов, связанных с различными аспектами нашей жизни
1.2	<i>Задачи:</i> - познакомить с главными явлениями культуры XXI-го века; - сделать обзор знаковых произведений в области кино, литературы, театра, музыки, живописи, арт-практик (в том числе, боди-арт), виртуал-арт, моды, дизайна и субкультурных практик современности; - наметить перспективы развития культуры XXI-го века; - помочь обучающимся не просто сориентироваться в современном культурном процессе и лучше понимать его структуру и динамику, но и выбрать активную стратегию культурной жизни, быть не просто наблюдателем, но активным участником культурного процесса XXI-го века.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП	
Цикл (раздел) ООП:	Б1.В.ДВ.02
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:
2.1.1	История (история России, всеобщая история)
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:
2.2.1	Философия
2.2.2	Культура и межкультурное взаимодействие

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИД-1.УК-5: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	
знает где и как находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о явлениях и особенностях современной культуры как фактора социальных изменений.	
ИД-2.УК-5: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	
обладает способностью анализировать факты современной отечественной культуры в контексте мировой истории и культуры, демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию России.	
ИД-3.УК-5: Умеет конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	
с учетом знаний о современной культуре и совокупности социокультурных факторов умеет продуктивно сотрудничать с людьми в процессе своей профессиональной деятельности.	

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)							
Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте пакт.	Примечание
	Раздел 1. Содержание раздела						
1.1	Культура и глобальные проблемы современности /Лек/	4	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	

1.2	Постмодернизм. Направления современной художественной культуры /Лек/	4	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.3	Субкультура и ее проявления /Лек/	4	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Проблемная лекция
1.4	Знаковые явления культуры XXI-го века в области кино. /Пр/	4	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Тесты, реферат, вопросы к зачету.
1.5	Литература и театр XXI-го века /Пр/	4	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Тесты, реферат, вопросы к зачету.
1.6	Мир музыки XXI-го века /Пр/	4	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Тесты, реферат, вопросы к зачету.
1.7	Современная живопись и арт-практики (в том числе, боди-арт) /Пр/	4	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Тесты, реферат, вопросы к зачету.
1.8	Мода и дизайн /Пр/	4	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Тесты, реферат, вопросы к зачету.
1.9	Культура и виртуальный мир /Пр/	4	4	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Дискуссия, тесты, реферат, вопросы к
1.10	Романтико-эскапистские молодежные неформальные объединения: хиппи, металлисты, брейкеры, байкеры, толкинисты, эмо, готы и другие. Гедонистически-развлекательные молодежные субкультуры: хип-хоп культура, толкинисты, клабберы. Антисоциальные молодежные неформальные объединения. /Пр/	4	2	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	Круглый стол, тесты, реферат, творческое задание, вопросы к зачету.
1.11	Словарь современной культуры /Ср/	4	16	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.12	Проблемы сохранения мирового исторического наследия /Ср/	4	12	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
1.13	Подготовка к практическим занятиям /Ср/	4	6,5	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5	Л1.1Л2.1 Л2.2	0	
	Раздел 2. Промежуточная аттестация (зачёт)						
2.1	Подготовка к зачёту /Зачёт/	4	8,85	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5		0	
2.2	Контактная работа /КСРАтт/	4	0,15	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5		0	
	Раздел 3. Консультации						
3.1	Консультация по дисциплине /Конс/	4	0,5	ИД-1.УК-5 ИД-2.УК-5 ИД-3.УК-5		0	

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Пояснительная записка

1. Назначение фонда оценочных средств. Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины Мир современной культуры: перспективы XXI века

2. Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов к зачету, а также тестов, заданий, вопросов по темам и разделам, тем рефератов.

5.2. Оценочные средства для текущего контроля

I. Примерный тест для контроля

1 вариант

2 вариант.

1. «Звездная ночь над Роной» Ван Гог

1. «Спальня Ван Гога» Ван Гог

Постимпрессионизм, импрессионизм, сюрреализм

Постимпрессионизм, импрессионизм, сюрреализм

2. «Натюрморт» Поль Сезанн

2. «Гаитянки» Поль Гоген

Постимпрессионизм, фовизм, кубизм

Кубизм, фовизм, постимпрессионизм

3. Плакат Мулен Руж Тулуз-Лотрек

3. «Черный квадрат» Малевич

Модерн, фовизм, примитивизм

Кубизм, примитивизм, Супрематизм

4. «Яблоня в цвету» Малевич

4. «Красные рыбки» Анри Матисс

Импрессионизм, кубизм, фовизм

Кубизм, примитивизм, Фовизм

5. «Танец» Анри Матисс

5. «Девочка на шаре» Пабло Пикассо

Фовизм, кубизм, фовизм

Фовизм, кубизм, абстракционизм

6. «Герника» Пабло Пикассо

6. «Импрессия» Кандинский

Кубизм, Фовизм, импрессионизм

Кубизм, фовизм, абстракционизм

7. «Демон» Михаил Врубель

7. «Царевна-лебедь» Михаил Врубель

Символизм, Фовизм, кубизм,

Символизм, Фовизм, кубизм,

8. «Дружба» Чюрленис

8. «Rex» Чюрленис

Символизм, Фовизм, кубизм

Символизм, Фовизм, кубизм,

9. «Постоянство памяти» Сальвадор Дали

9. «Крестьянская семья» Филонов

Сюрреализм, Фовизм, кубизм,

Аналитическое искусство, Фовизм, кубизм,

II.

10. Этот художник слышал музыку в цвете.

а) Сальвадор Дали б) Микалоюс Чюрленис в) Анри Матисс г) Поль Гоген

11. В этой работе художника злой гений показан просто уставшим юношей. О его черной душе напоминают каменные цветы, находящиеся рядом. Назовите автора и название картины. «Демон» Врубель

12. Этот художник одним из первых начал работать в плакатном искусстве.

А) Сальвадор Дали б) Анри Матисс в) Тулуз-Лотрек

13. К какому стилю относятся следующие определения:

«Диктовка мысли вне всякого контроля со стороны разума... Художники нередко видоизменяли природные свойства вещей: твердое оказывалось жидким,.. мягкое – окаменевшим, предметы мертвой природы неожиданно представляли в виде живой природы...»

а) абстракционизм

б) символизм

в) сюрреализм

г) аналитическое искусство

14. Эта картина испанского художника вызвала возмущение публики. Она, по мнению автора, должна была восприниматься в защиту поруганной красоты, униженной обществом и бесправной женщины.

А) «Герника» Пикассо б) «Таитянки» Анри Матисс в) «Авиньонские девицы» Пикассо г)
«Девушки в поле» Малевич

15. Представитель этого стиля использовал в своих картинах: только три цвета, плоскостность, стилизация предметов, отображал природу танца.

А) супрематизм Малевич б) фовизм Матисс в) постимпрессионизм Ван Гог

Г) неоимпрессионизм Сёра

16. Для этого стиля характерны: точечное нанесение красок, использование только чистых красок, нарушение перспективы, статичность фигур.

А) неоимпрессионизм б) постимпрессионизм в) фовизм г) аналитическое искусство

17. Этот художник воплотил идею синтеза трех искусств: живописи, танца и музыки. Цвета, по его мнению, обладают не только звуком, но и запахом. В своем развитии он прошел несколько этапов: «импрессионизм», «импровизация» и «композиция». Назовите стиль и фамилию художника. Василий Кандинский абстракционизм

18. Этот художник никогда не продавал свои картины, считая, что они должны принадлежать народу. Умер в блокадном Ленинграде в комнате, где висела его самая любимая работа. Он мог начать работу с любой точки холста и своих учеников призывал работать «только маленькой кистью с острым концом...». Выберите правильный ответ

а) абстракционизм Кандинский б) символизм Филонов
в) сюрреализм Дали г) аналитическое искусство Филонов

19. В его натюрмортах предметы имеют несколько неправильные формы, ровные линии изломаны, он использует только чистые цвета. Назовите автора и стиль. Постимпрессионизм Поль Сезанн

20. По мнению художника в этом стиле в картинах основным объектом мог выступать какой-то один элемент (круг, прямоугольник и т.д.), но он не отрицал создание более сложных комбинаций с одновременным использованием нескольких геометрических фигур, парящих в пространстве.

а) абстракционизм Кандинский б) супрематизм Малевич
в) сюрреализм Дали г) аналитическое искусство Филонов

21. Художник посвятил жителям этого острова часть своей жизни, отказавшись от цивилизованной Европы, изобразив их бесхитростную жизнь в своих картинах.

а) Сальвадор Дали б) Микалоюс Чюрленис в) Анри Матисс г) Поль Гоген

22. Для этого художника характерны детскость изображения, чистые краски. Часто в своих картинах он старался передать философский смысл законов бытия. Особенно ярко это видно в картинах, изображающих звездное небо.

а) постимпрессионизм Ван Гог б) символизм Врубель
в) сюрреализм Дали г) аналитическое искусство Филонов

23. Этот художник прошел путь от импрессионизма через кубизм и кубофутуризм к своему стилю, непохожему ни на один стиль. Его картины до сих пор вызывают споры. В конце жизни был объявлен «немецким шпионом», умер в подмосковной Немчиновке.

а) абстракционизм Кандинский б) супрематизм Малевич
в) сюрреализм Дали г) аналитическое искусство Филонов

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если он дал правильные ответы в диапазоне 85-100%, тем самым показав знание теоретических основ культуры 20 - 21 веков
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 76-84% вопросов теста, тем самым показав неплохое знание основ современной культуры
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы на 61-75% вопросов, показав знание основных течений современной культуры
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он дал правильные ответы менее чем на 61% вопросов, показав знание только некоторых явлений и течений современной культуры

Творческое задание:

Создайте собственное 1 произведение по выбору по аналогии с современными явлениями в области кино, литературы, театра, музыки, живописи, арт-практик (в том числе, боди-арт), виртуал-арт, моды, дизайна и субкультурных практик современности. Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он смог обосновать свою творческую позицию, его речь содержательно интересна, выразительна, логична, аргументирована, грамотна и цель выступления достигнута;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не смог обосновать свою творческую позицию, речь подготовлена формально, не соответствует жанру, не выразительна и/или неубедительна, в процессе выступления было допущено много ошибок, цель не достигнута.

5.3. Темы письменных работ (эссе, рефераты, курсовые работы и др.)

Темы рефератов (докладов)

1. Футурология и футуризм.
2. Гуманизм 20 века и эпохи Возрождения: основные признаки и отличия.
3. Культурные процессы и их влияние на развитие локальных культур.
4. Общественные организации, ведущие деятельности в сфере борьбы с глобальными проблемами современности (антиглобалисты, Green peace и др.)
5. Деятельность ЮНЕСКО в области охраны материального и духовного наследия мировой культуры.
6. Субкультура и ее значение в современной культуре.
7. Глобальная сеть Интернет: положительное и отрицательное влияние на культуру.
8. Книжная культура.
9. Массовая и элитарная культуры.
10. Роль музеев в сохранении культурного наследия.

Критерии оценки:

- Оценка «отлично» выставляется студенту, если его доклад:
 - а) соответствует теме и жанру;
 - б) есть четкая постановка цели и задач доклада, аргументированность и логичность изложения;
 - в) доклад характеризуется научностью и достоверностью полученных результатов, достаточным количеством проработанной учебной и научной литературы;
 - г) докладчик свободно владеет материалом, показывает глубокое знание темы, приводит собственные примеры, отвечает на все вопросы аудитории по докладу.
 - д) докладчик проявил навыки ораторского выступления, его речь отличалась достаточно высоким уровнем речевой культуры (не было грубых орфоэпических, лексических и др. ошибок).
- Оценка «хорошо» выставляется студенту, если его доклад соответствует основным критериям, но в выступлении есть 1 -2 недочета и/или незначительные речевые ошибки.
- Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в выступлении более 3 ошибок.

5.4. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету:

1. Что такое культура?
2. Что такое цивилизация?
3. Что такое глобализация?
4. Что такое универсализм?
5. Назовите основные направления современного изобразительного искусства.
6. Что такое постмодернизм? Каковы его характерные черты?
7. Назовите знаковые явления культуры XXI-го века в области кино и проанализируйте на выбор?

8. Назовите знаковые явления в области моды и дизайна?
9. Что вы знаете о субкультуре?
10. Что такое арт-практики?
11. Назовите знаковые явления культуры XXI-го века в области литературы и проанализируйте на выбор?
12. Назовите знаковые явления культуры XXI-го века в области театра и проанализируйте на выбор?
13. Назовите знаковые явления культуры XXI-го века в области музыки и проанализируйте на выбор?
14. Назовите знаковые явления культуры XXI-го века в области живописи и проанализируйте на выбор?
15. Искусство и нейросеть.
16. Что такое метамодернизм или постпостмодернизм?
17. Компьютерные игры - это спорт, искусство или...?
18. Архитектура 21 века?
19. Проблема человека в современной культуре?
20. Роль цифровых технологий в развитии современной культуре.

Критерии итоговой оценки по дисциплине (зачет)

Результат зачета:

– «Зачтено», повышенный уровень: имеет представление о процессах, происходящих в современной культуре, знает направления, знаковые явления новейшего искусства.

Способен проанализировать явления постпостмодернизма в разных сферах культуры.

– «зачтено», пороговый уровень: знает основы современной культуры, имеет базовое представление о направлениях, знаковых явлениях новейшего искусства.

Способен проанализировать основные явления постпостмодернизма в разных сферах культуры.

«Не зачтено», уровень не сформирован: Не знает основы современной культуры, не имеет базовое представление о направлениях, знаковых явлениях новейшего искусства. Теоретические знания являются фрагментарными.

Не способен проанализировать основные явления постпостмодернизма в разных сферах культуры.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л1.1	Хмелевская С.А.	Культурология: учебное пособие	Москва: ПЕР СЭ; Ай Пи Эр Медиа, 2019	http://www.iprbookshop.ru/88173.html

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год	Эл. адрес
Л2.1	Маркова А.Н.	Культурология. История мировой культуры: учебное пособие	Москва: Волтерс Клувер, 2009	http://www.iprbookshop.ru/16785.html
Л2.2	Тихонова В. Б.	Культурология: учебное пособие для бакалавров	Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2019	https://www.iprbookshop.ru/102437.html

6.3.1 Перечень программного обеспечения

6.3.1.1	Google Chrome
6.3.1.2	Kaspersky Endpoint Security для бизнеса СТАНДАРТНЫЙ
6.3.1.3	MS Office
6.3.1.4	Яндекс.Браузер

6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	База данных «Электронная библиотека Горно-Алтайского государственного университета»
6.3.2.2	Электронно-библиотечная система IPRbooks

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

	проблемная лекция
	круглый стол
	дискуссия

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Номер аудитории	Назначение	Основное оснащение
411 А2	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Рабочее место преподавателя. Посадочные места для обучающихся (по количеству обучающихся), ученическая доска, кафедра
202 А4	Компьютерный класс. Помещение для самостоятельной работы	Рабочее место преподавателя. Посадочные места обучающихся (по количеству обучающихся). Мультимедиапроектор, экран, компьютеры

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к семинарскому занятию. Цель семинарских занятий – научить студентов самостоятельно анализировать учебную и научную литературу и вырабатывать у них опыт самостоятельного мышления по проблемам курса. Семинарские занятия могут проходить в различных формах

Как правило, семинары проводятся в виде:

- развернутой беседы – обсуждение (дискуссия), основанные на подготовке всей группы по всем вопросам и максимальном участии студентов в обсуждении вопросов темы семинара. При этой форме работы отдельным студентам могут поручаться сообщения по тому или иному вопросу, а также ставя дополнительные вопросы, как всей аудитории, так и определенным участникам обсуждения;

- устных докладов с последующим их обсуждением;

- обсуждения письменных рефератов, заранее подготовленных студентами по заданию преподавателя и прочитанных студентами группы до семинара, написание рефератов может быть поручено не одному, а нескольким студентам, тогда к основному докладчику могут быть назначены содокладчики и оппоненты по докладу.

В ходе самостоятельной подготовки каждый студент готовит выступления по всем вопросам темы. Сообщения делаются устно, развернуто, обращаться к конспекту во время выступления.

Примерный план проведения семинарского занятия.

1. Вступительное слово преподавателя – 3-5 мин.
2. Рассмотрение каждого вопроса темы – 15-20 мин.
3. Заключительное слово преподавателя – 5-10 мин.

Домашнее задание (к каждому семинару).

1. Изучить и законспектировать рекомендуемую литературу.
2. По каждому вопросу плана занятий подготовиться к устному сообщению (5-10 мин.), быть готовым принять участие в обсуждении и дополнении докладов и сообщений (до 5 мин.).

Выступление на семинаре должно удовлетворять следующим требованиям: в нем излагаются теоретические подходы к рассматриваемому вопросу, дается анализ принципов, законов, понятий и категорий; теоретические положения подтверждаются фактами, примерами, выступление должно быть аргументированным. Готовиться к семинарским занятиям надо не накануне, а заблаговременно.

Самостоятельная работа студентов должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который включает в себя вопросы, выносимые на обсуждение, рекомендации по подготовке к семинару, рекомендуемую литературу к теме.

Изучение материала к семинару следует начать с просмотра конспектов лекций. Восстановив в памяти материал, студент приводит в систему основные положения темы, вопросы темы, выделяя в ней главное и новое, на что обращалось внимание в лекции. Затем следует внимательно прочитать соответствующую главу учебника. Для более углубленного изучения вопросов рекомендуется конспектирование основной и дополнительной литературы. Подобрать, отработать материал и усвоив его, студент должен начать непосредственную подготовку своего выступления на семинарском занятии для чего следует продумать, как ответить на каждый вопрос темы. Уметь читать рекомендованную литературу не значит пассивно принимать к сведению все написанное, следует анализировать текст, думать над ним, этому способствуют записи по ходу чтения, которые превращают чтение в процесс. Записи могут вестись в различной форме: развернутых и простых планов, выписок (тезисов), аннотаций и конспектов.

Методические указания по подготовке конспектов

Письменный конспект – это работа с источником или литературой, целью которой является фиксирование и переработка текста.

Прежде чем приступить к конспектированию книги, статьи и пр., необходимо получить о ней общее представление, для этого нужно посмотреть оглавление, прочитать введение, ознакомиться с ее структурой, внимательно прочитать текст параграфа, главы и отметить информационно значимые места. Основу конспекта составляют план, тезисы, выписки, цитаты.

**Перечень основных профессиональных образовательных программ.
Учебные планы утверждены на Ученом совете ГАГУ, протокол №12 от 26.12.2022г.**

- 01.03.01_2023_633
01.03.01 Математика, направленность (профиль) Прикладная математика и программирование
- 02.03.01_2023_623
02.03.01 Математика и компьютерные науки, направленность (профиль) Цифровые технологии
- 03.03.02_2023_613
03.03.02 Физика, направленность (профиль) Альтернативная энергетика
- 44.03.05_2023_673
44.03.05 Педагогическое образование, профили Математика и Физика
- 35.03.06_2023_923
35.03.06 Агроинженерия, профиль Эксплуатация, техническое обслуживание и ремонт машин и оборудования
- 35.03.07_2023_943
35.03.07 Технология производства и переработки сельскохозяйственной продукции, направленность (профиль) Технология производства, хранения и переработки продукции растениеводства
- 36.05.01_2023_933
36.05.01 Ветеринария, профиль Болезни продуктивных и непродуктивных животных
- 05.03.02_2023_213
05.03.02 География, направленность (профиль) Рекреационная география и туризм
- 06.03.01_2023_113
06.03.01 Биология, направленность (профиль) Биоэкология
- 04.03.01_2023_133
04.03.01 Химия, направленность (профиль) Химия окружающей среды, химическая экспертиза и экологическая безопасность
- 45.03.01_2023_413
45.03.01 Филология, направленность (профиль) Филология и медиакommunikации
- 46.03.01_2023_313
46.03.01 История, направленность (профиль) Историко-культурный туризм
- 44.03.05_2023_333
44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) История и Социальная психология
- 44.03.05_2023_713
44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Английский язык и Немецкий язык
- 44.03.05_2023_423
44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Русский язык и Английский язык
- 44.03.05_2023_513
44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Родной язык и Восточные языки (корейский язык)
- 44.03.05_2023_533
44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Родной язык и Китайский язык
- 44.03.02_2023_1123

44.03.02 Психолого-педагогическое образование, направленность (профиль) Психология образования
44.03.05_2023_1113
44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) Физкультурно-оздоровительная деятельность и
Безопасность жизнедеятельности
09.03.03_2023_823
09.03.03 Прикладная информатика, направленность (профиль) Цифровая экономика
38.03.01_2023_813
38.03.01 Экономика, направленность (профиль) Бухгалтерский учет и финансы
39.03.01_2023_843
39.03.01 Социология, направленность (профиль) Социальная и правовая экспертиза
43.03.02_2023_833
43.03.02 Туризм, направленность (профиль) Организация и управление туристским и гостиничным бизнесом